

वसन्त त्रयम्बक शेवडे कृत
“शुम्भवध-महाकाव्यम्” का साहित्यिक अध्ययन
VASANT TRYIMBAK SHEVDE KRIT
SHUMBH VADH-MAHAKAVYAM KA SAHITYIK-
ADHYAYAN

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल् उपाधि हेतु प्रस्तुत

शोध-प्रबन्ध



निर्देशिका :

डॉ० (श्रीमती) मञ्जुला जायसवाल

एम० ए० डी० फिल्०, डी० लिट्०

रीडर संस्कृत विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद,

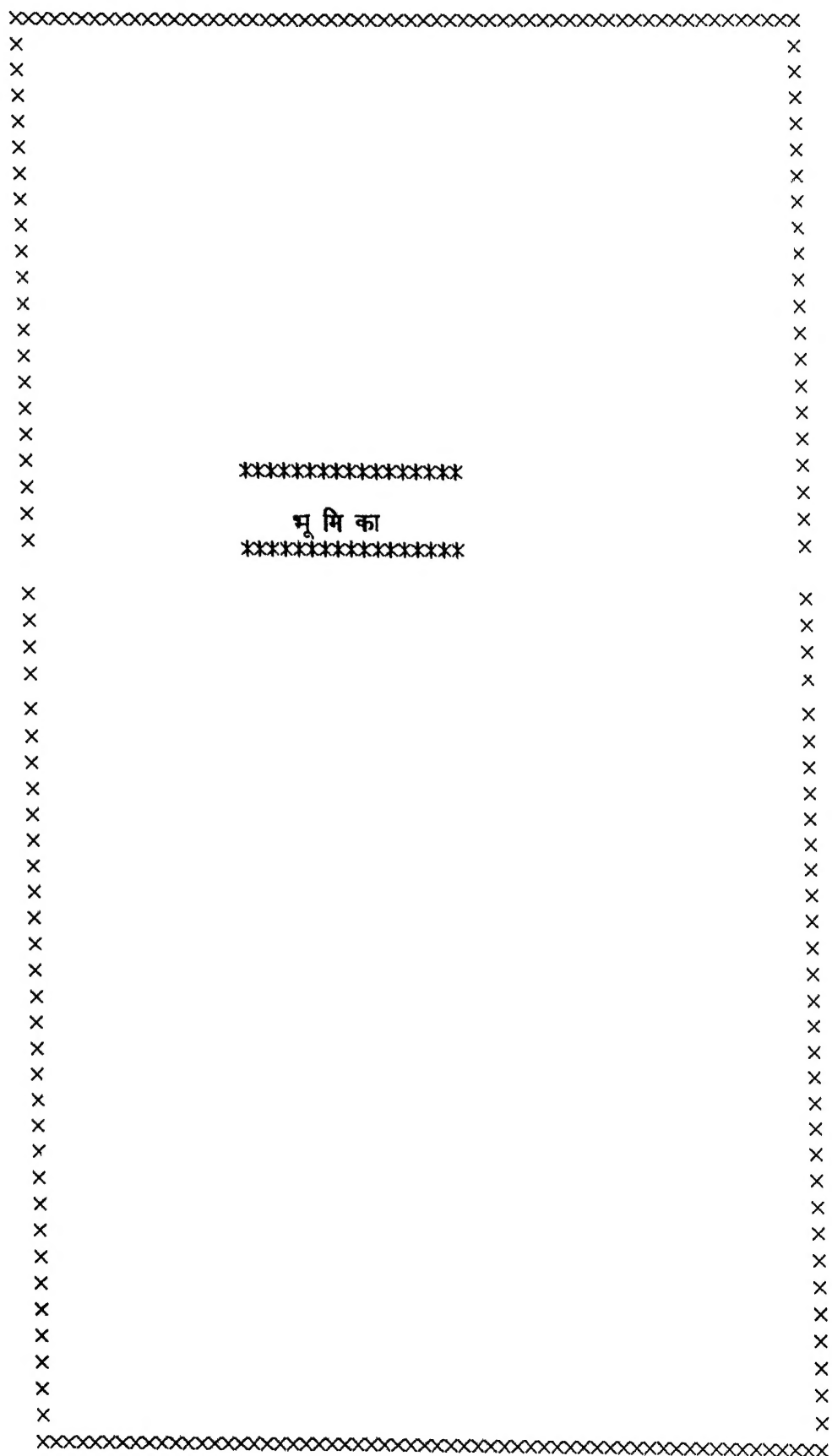
शोधकर्ता :

प्रेम शङ्कर मिश्र

एम० ए० (संस्कृत)

संस्कृत विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

	<u>अध्याय</u>	<u>विषयानुक्रमिका</u>	<u>पृष्ठाङ्क</u>
1	भूमिका		01
2	प्रथम अध्याय	महाकवि का जीवनवृत्त एवं रचनाएं	09
3	द्वितीय अध्याय	महाकाव्य की कथावस्तु, मूल, मूल से परिवर्तन, परिवर्तन का प्रयोजन, तथा महाकाव्यत्व के सिद्धि के प्रमाण।	23
4.	तृतीय अध्याय	महाकाव्य में सन्धि - सन्ध्यङ्ग विवेचन	65
5	चतुर्थ अध्याय	महाकाव्य में पात्र विवेचन	90
6.	पञ्चम अध्याय	महाकाव्य में अलंकार एवं छन्द योजना	116
7	षष्ठ अध्याय	महाकाव्य में गुण, रीति, व्रत्ति विवेचन	157
8.	सप्तम अध्याय	महाकाव्य में रस विवेचन विमर्श	181
9.	अष्टम अध्याय	महाकाव्य की भाषा शैली एवं अन्य महाकवियों का महाकवि पर प्रभाव	201
10.	नवम् अध्याय	महाकवि का कवित्व एवं पाण्डित्य	242
11	परिशिष्ट	1. महाकाव्य के अन्य चित्रण 2. महाकाव्य के अन्य वैशिष्ट्य 3. महाकाव्य की मुख्य सूक्तियाँ	
12	उपसंहार		265



xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

भू मि का

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

सस्वतीं प्राणम्यादौ, ब्रह्माविष्णुमहेश्वरान्
गणाधिप च नमस्कृत्वा कृष्ण वन्दे जगद्गुरुम् ।।

1

मेरे मन में हमेशा से इच्छा रही है कि शिक्षा के क्षेत्र में आगे बढ़ने की। जब मैंने इण्टरमीडिएट की परीक्षा के 0वी0एम0 इण्टर कालेज, कमला नगर, इलाहाबाद से 1988 में पूर्ण किया तो उच्च शिक्षा के लिए मात्र इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद में प्रवेश परीक्षा फार्म भरा। विधाता की कृपा से प्रवेश परीक्षा उत्तीर्ण करके बी0ए0 में नामांकन कराया। आर्थिक स्थिति दयनीय होने से विश्वविद्यालय प्रशासन ने बी0ए0 तक शुल्क मुक्त कर दिया। पुनः एम0ए0 में सरोजवासिनी ट्रस्ट से मुझे एक वर्ष छात्रवृत्ति भी दी गयी।

भावी प्रबल होती है। मैं बी0ए0 के बाद शिक्षा बन्द करना चाहता था, परन्तु उस समय श्री लक्ष्मीशंकर ओझा (भू0पू0 अध्यक्ष छात्रसंघ इलाहाबाद विश्वविद्यालय) ने मुझे एम0ए0 के लिए बहुत ही प्रेरित किया।

एम0ए0 करने के बाद मेरी इच्छा शोध करने की हुई, उस समय उचित अवसर पर आज वे प्रशंसा के पात्र हैं प्रो0 श्री सुरेश चन्द्र पाण्डेय महोदय जी, जिन्होंने मुझे शोध करने की प्रेरणा दी। मैं उन्हीं के निर्देशन में शोध करना चाहता था, परन्तु उनसे मुलाकात न होने से संयोगवश एक बार डा0 श्री रुद्रकान्त मिश्र महोदय जी से भेंट हुई, मैंने चर्चा किया और वे स्वयं शोध निर्देशन के लिए तैयार हो गये। शोध के विषय हेतु मेरा सहयोग मेरे ही साथ में शोध कर रहे श्याम बहादुर दीक्षित जी का रहा। हम दोनों श्री पाण्डेय जी से मिलकर शोध विषय प्राप्त किया। मेरा विषय मिला - वाल्मीकीय रामायण में सुन्दरकाण्ड का साहित्यिक अध्ययन। परन्तु

तत्कालीन विभागाध्यक्ष डा० श्रीमती ज्ञान देवी श्रीवास्तव जी ने किसी कारणवश निरस्त कर दिया और पुनः श्री पाण्डेय महोदय जी से मिलकर वसन्त त्रयम्बक शेवडेकृत "देव देवेश्वर महाकाव्य का साहित्यिक अध्ययन" विषय का चयन किया। जिसकी पुस्तक इलाहाबाद में अप्राप्त थी। सम्पूर्णानन्द विश्वविद्यालय, वाराणसी गया, वहां पर मुझे विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में बड़े सम्मान के साथ मेरा शोध के नाम पर सहयोग दिया गया परन्तु वहां भी यह पुस्तक अप्राप्त लगी, वहीं एक बैठे हुए वहां के भूतपूर्व छात्र ने "शुम्भवध महाकाव्य" की सलाह दिया। मैं चौखम्भा प्रकाशन वाराणसी गया, जहां मुझे शुम्भवध महाकाव्य की पुस्तक प्राप्त हो गयी। वहां से लेकर विभागाध्यक्ष के पास आया, उन्होंने स्वीकृति दे दिया और डा० श्री रुद्रकान्त मिश्र महोदय के निर्देशन में मेरा शोध कार्य चलता रहा। अनेकानेक बाधाओं और कठिनाईयों के दौर से गुजरता हुआ मैं शोध कार्य करता रहा। शोध कार्य पूर्ण होने को हो रहा था, तभी दुर्भाग्यवश डा० श्री रुद्रकान्त जी हम सबको छोड़कर असामयिक रूप से परमधाम को चले गये। जून में फोन करने पर पता चला कि डा० साहब स्वर्गवासी हो गये। आज के युग में श्री मिश्र जी जैसे स्वभाव वाले हंसमुख व्यवहार कुशल शिष्यों से पुत्रवत् व्यवहार करने वाले, हर किसी कार्य में हर किसी का सहयोग करने वाले, भारतीय संस्कृति और संस्कृत भाषा के पक्षधर व्यक्ति का नितान्त अभाव हो गया है।

उसी समय उचित अवसर पर नाविक विहीन नौका को पार करने वाली डा० श्रीमती मञ्जुला जायसवाल महोदया जी का सहयोग मिल गया। जिन्होंने अथक प्रयास करके मेरा शोध कार्य सम्पन्न कराने में अतुलनीय

सहयोग दे रही हैं। डा० श्री मिश्र जी का निधन अत्यधिक दुःखदायी रहा।
 मैंने तो सोचा किसी अच्छे निर्देशक के अभाव में मेरा शोध कार्य बाधित हो
 सकता है, परन्तु विधाता ने डा० श्रीमती जायसवाल महोदया जी से स्वीकृति
 दिला दी जो मातृवत् व्यवहार करने वाली अपने घर का सदस्य मानती हुई
 हर समय सहयोग प्रदान करने वाली हैं। जिनके सहयोग से शोध प्रबंध
 प्रस्तुत करता हूँ, जिसका विषय है - "वसन्त त्रयम्बक शेवडे कृत शुभवध
 महाकाव्य का साहित्यिक अध्ययन" जिसका संक्षेप इस प्रकार है।

इस महाकाव्य में 14 सर्ग हैं और 816 श्लोक हैं। इसमें
 देवी भागवत में वर्णित शुभ और निशुभ आदि दैत्य सम्राटों के वध का
 वर्णन है। जैसे -

- (1) प्रथम सर्ग में शुभ और शुक्राचार्य से दैत्य - देवता के विरोध
 पर वार्ता और नीतिगत कथनों का प्रयोग है। बीच में समुद्र
 मन्थन से लेकर हिरण्याक्ष और हिरण्यकशिपु वध और "वामन-
 बलि" की कथा भी है। अन्त में दोनों, शुभ और निशुभ
 दिग्विजय के लिए तैयारी करते हैं।
- (2) द्वितीय सर्ग में सेना की तैयारी है, जिसमें शरद ऋतु का
 वर्णन है।
- (3) तृतीय सर्ग में सेना प्रस्थान और रास्ते में पड़ाव डालने का
 वर्णन है।

- (4) चतुर्थ सर्ग में पृथ्वी लोक पर शुम्भ विजय प्राप्त करके चक्रवर्ती सम्राट् बन बैठता है।
- (5) पांचवें में नाग, गंधर्व, यक्ष और देवलोक के जीतने का वर्णन है और शुम्भ से हारकर देवता देवी के पास शुम्भ के वध के लिए जाते हैं।
- (6) छठें सर्ग में हिमालय वर्णन है। देवता देवी की स्तुति के लिए हिमालय पर जाते हैं जहां गंगा का दर्शन होता है वहीं पर मां जगदम्बा की स्तुति करते हैं। उसके बाद हिमालय पर्वत पर मां जगदम्बा से मिलने जाते हैं।
- (7) सातवें सर्ग में देवी का शिव सहित दरबार लगता है, मां शिव के साथ सिंहासन पर विराजमान रहती हैं। देवताओं से मन्त्रणा करके नन्दिकेश्वर को दूत बनाकर शुम्भ के पास भेजा जाता है। शुम्भ भी सुग्रीव को दूत बनाकर देवी के पास भेजता है। सुग्रीव शिव से प्रभावित होकर सन्देश कहकर चला जाता है।
- (8) आठवें सर्ग में बसन्त वर्णन है। शुम्भासुर का दण्डाधिकारी धूम्रलोचन स्वयं दुर्गा को पकड़ लाने के लिए दैत्य सम्राट से निवेदन करता है। शुम्भासुर आदेश देता है।
- (9) नवें सर्ग में धूम्रलोचन हिमालय पर्वत पर चढ़ाया करता है। जब देवी प्रतिज्ञा बताती हैं कि जो उन्हें युद्ध में जीत लेगा

वही उनका पति होगा। तो वह देवी को पकड़ने दौड़ता है देवी हुंकार मात्र से उसको भस्म कर देती हैं। वह भस्मसात् हो जाता है।

- (10) दसवें में चण्डमुण्ड आते हैं। जिनका वध देवी के द्वारा होता है।
- (11) एकादश में रक्तबीज का वध होता है।
- (12) द्वादश में निशुम्भ का वध होता है।
- (13) तेरहवें में अन्त में शुम्भासुर का वध हो जाता है।
- (14) शुम्भ वध के बाद देवता देवी की स्तुति करते हैं। देवी सबको अपने अधिकार के अनुरूप रहने का आदेश देती है और पुनः दैत्यों द्वारा कष्ट मिलने पर पुनः अवतार लेने की बात कहकर अर्धयान हो जाती हैं। यहीं पर सर्ग समाप्त होता है और महाकाव्य भी सम्पन्न हो जाता है।

शुम्भवध महाकाव्य वीररस प्रधान और शृंगार रस विहीन महाकाव्य है। वेदभी रीति में रचित माधुर्य ओज और प्रसाद गुण से सम्पन्न है। जिसमें प्रसाद गुण की प्रधानता है। उपमा, उत्प्रेक्षा, परिकर तथा अनुप्रास अलंकारों की बहुलता है। सरल, सरस एवं सुमधुर तथा स्वल्प समास युक्त पदावली का प्रयोग है।

अब हम उन सभी व्यक्तियों के प्रति आभार व्यक्त करते हैं जिन्होंने मेरे इस शोध जैसे-सर्वोत्तम कार्य में मेरा सहयोग दिया है।

सर्वप्रथम हम अपने परम आदरणीय गुरुश्रेष्ठ प्रो० श्री गुरेश चन्द्र पाण्डेय महोदय के प्रति आभार व्यक्त करते हैं जिन्होंने बी०ए० से लेकर शोध कार्य तक और आज तक मेरा सहयोग देते रहे हैं और आवश्यकता पड़ने पर मार्गदर्शन भी करते रहे हैं। उसके बाद हम डा० श्री रुद्रकान्त मिश्र महोदय की स्मृति में अपना श्रद्धा सुमन अर्पित करते हैं, जिनका स्मरण होने पर आज भी असहनीय दुःख होता है। उसके बाद विभाग के सभी गुरुजनों को आभार व्यक्त करते हैं तथा विभाग के एक-एक कर्मचारी के प्रति आभार व्यक्त करते हैं। विश्वविद्यालय के पुस्तकालय विभाग के प्रति भी आभार व्यक्त करते हैं। तत्पश्चात् मैं अपनी निर्देशिका डा० श्रीमती मञ्जुला जायसवाल महोदया के चरण-कमल में बार-बार नतमस्तक होकर प्रणाम करता हूँ जिन्होंने मुझे अमूल्य समय और अपना योगदान दिया है और आगे भी सहयोग देने को कहा करती हैं। हम डा० श्री जय कृष्ण त्रिपाठी (घासी टोला, चौखम्भा, वाराणसी) को धन्यवाद एवं आभार देते हैं, जिन्होंने शेवडे जी के बारे में जीवन परिचय से लेकर अन्य आवश्यक सामग्रियाँ तथा सहयोग प्रदान किये हैं।

तत्पश्चात् मैं अपने इष्ट मित्रों में सर्वप्रथम अपने सहपाठी मित्र श्याम बहादुर दीक्षित को आभार व्यक्त करते हैं, जिन्होंने मेरा हर परिस्थिति में सहयोग दिया है और समय-समय पर अनेकों पुस्तकों इत्यादि का सहयोग प्रदान किया है और आज भी सहयोग देते रहे हैं। श्रीमती रेखा शुक्ला (शोधरत छात्रा गंगानाथ झा केन्द्रीय अनुसंधान संस्थान) को

आभार प्रदर्शित करते हैं जिन्होंने मुझे शोध के पहले और आज भी प्रेरित किया करती हैं और समय - समय पर मेरा सहयोग देती रही है। सबसे अधिक आभार तो हम अपने मामा श्री राम दुलार बुबे के प्रति व्यक्त करते हैं जिनके यहां निवास करते हुए जन्म से लेकर आज उन्हीं के खर्च पर जीवन निर्वाह करते आ रहे हैं। यदि उनका हर प्रकार का सहयोग न होता तो शायद आज मैं अशिक्षित ही रहता।

इसके अतिरिक्त मैं उन अपनी कुलपूज्य देवी दुर्गा, देवी काली और देवता बजरंग बली के प्रति नेक मनाता हूँ, जिन्होंने समय-समय पर स्वप्न देकर या मन में आदेश देकर अपनी कृपा कटाक्ष से अभिसिंचित किया है, जिनकी साया एवं कृपा मेरे ऊपर धर वक्त रहा करती है। जहां भी जो कार्य करने जाता हूँ, असफल नहीं होता।

आज मुझ पर मां दुर्गा की कृपा ही कहा जाय या पूर्व जन्म का शायद कुछ पुण्य था जिससे कि शेवडे जी ने दुर्गा भक्ति पर महाकाव्य लिखा और मैं ढूंढ़ने दूसरा महाकाव्य गया और मिल गया दूसरा। इसीलिए देवी के भक्त द्वारा देवी की भक्ति पर लिखा गया शुम्भवध महाकाव्य देवी के ही अज्ञानी सेवक को सर्वप्रथम समीक्षा करने को मिला।

अंत में मैं (प्रेम शंकर मिश्र) उन सभी के प्रति आभार व्यक्त करता हूँ जिन्होंने मेरा थोड़ा सा भी सहयोग किया या उन पाठकों के ऊपर भी आभार प्रदर्शित है, जो आगे मेरे द्वारा लिखित शोध प्रबंध का अध्ययन करेंगे। अतः हम पाठकों से करबद्ध निवेदन करते हैं कि इस शोध प्रबंध

मे कमियाँ अवश्य होंगी, क्योंकि दोष सबमे होता है ससार मे कोई व्यक्ति ऐसा नहीं है जो दोष विहीन हो । गुण और दोष व्यक्ति मे एक सिक्के के दो पहलू के बराबर हैं । जहाँ गुण रहेगा वहाँ दोष रहेगा, जहाँ दोष रहेगा वहाँ गुण रहेगा । इस लेख को पूर्ण करने मे मेने अपनी समस्त इन्द्रियो एव मस्तिष्क का पूर्णरूप से प्रयोग किया है, फिर भी यदि मेरे इस लेख मे कोई त्रुटि लेखन अथवा टकण मे पाई जाती है, तो मे क्षमा प्रार्थी हू । इसी के साथ मे यह कहता हूँ कि साहित्य, शिक्षा और ज्ञान तथा दोषों का भी अन्त नहीं है ।

सर्वे भवन्तु सुखिन सर्वे सन्तु निरामया ।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु कश्चित् मा दुःखं भाग् भवेत् ॥

गुरुजनाऽऽज्ञावशब्द



(प्रेम शंकर मिश्र)

एम० ए० "संस्कृत"

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद।

(महाकवि का जीवन वृत्त एवं रचनाएँ)

शुम्भवध के रचनाकार श्री शेवडे जी के जीवन परिचय में हमें कोई शका नहीं होती जितना कि अन्य महाकवियों के बारे में संदेहास्पद होना पड़ता है ।

देखा जाय तो शायद वे भारतीय इतिहास में उत्तरकालिदास समझे जाने वाले पहले संस्कृत के महाकवि हैं, जिनका कि जीवन परिचय पूरे विस्तार से प्राप्त होता है ।

इनकी सभी प्राप्त रचनाओं में वश सहित इनका उल्लेख मिलता है । शुम्भवध महाकाव्य में इनका जीवन परिचय महाकाव्य के सम्पादक डा० श्री ब्रह्मानन्द त्रिपाठी जी ने दिया है¹, जिनके यहाँ रहते हुए इन्हें संसार से मुक्ति मिली । अब हम उपर्युक्त "महाकाव्य-रचयितुः परिचयः" नामक शीर्षक के अन्तर्गत इसकी विस्तृत ज्ञांकी इस प्रकार प्रस्तुत की गई है :-

लोकोत्तर चरित्रवाले सज्जनों, विशिष्ट विद्वानों और महाकवियों का जन्म सासारिक लोगों में किसी श्रेष्ठता के लिए ही हुआ करता है, ऐसे ही पुण्य चरित्र वालों में अन्यतम (श्रेष्ठतम) स्थान है महाकवि शेवडे महाशय का, यह विद्यानिधि महाराष्ट्र के अन्तर्गत सतारानगर में पैदा हुए ।

यह नगर गाय - ब्राह्मण की रक्षा करने वाले क्षत्रियकुलोत्पन्न छत्रपति शिवाजी महाराज के वंशजों की राजधानी के रूप में चिरकाल से सुशोभित हो रहा था । क्षत्रियकुल के कर्णाभूषण स्वरूप छत्रपति की सभा से शेवडे कुलोत्पन्न लोग

सम्मानित स्थान प्राप्त करने वाले और राजनीति में कुशल थे, यह सुविदित है ।

उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में आपस में कलह से क्षीण बल वाला मराठा साम्राज्य किन्था शेष को प्राप्त हो गया था । बचे हुए लोगों ने अंग्रेजों की अधीनता स्वीकार कर ली थी ।

1848 ई० में सबसे बाद के छत्रपति श्री गणेश जी महाराज अप्पा साहेब महोदय स्वर्ग को चले गये और सपुत्र विहीन अप्पा साहेब महाराज ने अपने राज्य सञ्चालन के लिए किसी को दत्तकपुत्र स्वीकार कर लिया था, किन्तु उस समय के गवर्नर जनरल पद पर प्रतिष्ठित "लार्ड डलहौजी" ने उत्तराधिकार को स्वीकार नहीं किया । इस प्रकार सतारा राज्य विपन्न (असहाय) हो गया । उसके बाद पाश्चात्य शिक्षा प्राप्त करने वाले शेवडे महोदय के पितामह मध्य प्रदेश में राजकीय विद्यालय में प्रधानाध्यापक रूप से नियुक्त हुए । उस समय शेवडे वंश वाले प्राचीन मध्य प्रदेश (जो आज कल महाराष्ट्रान्तर्गत स्थित) विदर्भ के निवासी होते थे । श्री शेवडे के पिताजी श्री त्रयम्बक लक्ष्मण शेवडे महोदय बी ए , एल एल.बी की उपाधि को प्राप्त कर के ओर अधिवक्ता पद को अच्छी तरह अलङ्कृत कर के प्रारम्भ में अमरावती नगरी और बाद में नागपुर में व्यवहाराधीन कार्य प्रारम्भ किया । ये मेधावी और प्रतिभा सम्पन्न थे । इसलिये कुछ समय बाद वह महधिवक्ता पद (एडवोकेट जनरल) और बाद में न्यायमूर्ति (हाईकोर्ट जज) पद को ससम्मान प्राप्त किया । शेवडे की माता का नाम "विमलाबाई" था । इन्होंने बाईनगर में स्थित 'बखले' कुल में जन्म प्राप्त किया । शेवडे महोदय के नाना श्री सदाशिव रामचन्द्र बखले महाशय मुम्बापुरी (बम्बई बाद में मुम्बई) में स्थित उच्च न्यायालय में रब्यात नामक अधिवक्ता (एडवोकेट) थे ।

श्री शेवडे जी का जन्म मुम्बापुरी में 02 अक्टूबर सन् 1917 ई0 (02-10-1917 ई0) में उनके नानी के घर में हुआ था । आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अमरावती में और बाद की शिक्षा नागपुर में पूर्ण हुई थी । आपने 1941 में नागपुर विश्वविद्यालय से एम ए की परीक्षा सम्मान सहित उत्तीर्ण किया। आपके माता पिता का कुल संस्कृतानुरागी था । अतः पारम्परिक संस्कारवश बाल्यावस्था से ही आपका संस्कृत में अनुराग आवश्यक था । इसलिए आपने गुणग्राही गुरुओं और सच्चे गुरुओं से साहित्य-न्याय-व्याकरणादि अनेकानेक शास्त्रों का विधिपूर्वक ज्ञान प्राप्त किया, जिनका स्वाध्याय (अद्यावधि अर्थात्) जीवन पर्यन्त चलता रहा ।

श्री शेवडे महाशय ने प्रारम्भ में मराठी भाषा के सहारे पद्य रचना शुरू किया । बाद में संस्कृत के अभ्यास में निपुण (होकर) अनेकों काव्यों की रचना की । कवि का कुल भगवती भवानीपति (शकर जी) का उपसक था । आपके कुल की देवता जगत्माता श्री दुर्गाजी थीं । अतः स्तोत्र के माध्यम और महाकाव्य के द्वारा आपने बहुत ही आराधना किया ।

श्री शेवडे जी वाराणसी में डा0 श्री ब्रह्मानन्द त्रिपाठी जी के यहाँ रहते हुए 05 जुलाई सन् 1999 को महानिर्वाण को प्राप्त हो गये । श्री शेवडे जी आजीवन ब्रह्मचर्य रहे अविवाहित रहते हुए 81 वर्ष जीवन बिताये ।

झाँसी की रानी लक्ष्मी बाई और इनकी दादी एक ही कुल की थीं, जिनका बहन का सम्बन्ध था ।

शेवडे जी के बारे में अन्य जानकारीयें

डा0 श्री ब्रह्मानन्द त्रिपाठी जी के सुपुत्र डा0 श्री जयकृष्ण त्रिपाठी जी ने इनके बारे में कुछ जानकारीयाँ दीं, जो निम्न हैं :-

व्यक्तित्व

----- ये व्यक्तित्व के धनी थे । लम्बे कद वाले, गेहुँए रंग के थे।
ये किसी भी बात का बेबाक जवाब देते थे, हँसमुख स्वभाव वाले, विनोद प्रिय
मनोरञ्जन प्रिय प्रसन्नचित्त रहने वाले थे । विरोधियों के सामने झुकना इन्हे
स्वीकार्य नहीं था । हमेशा विरोधियों से सतर्क रहने वाले थे ।

साहसी

----- ये बड़े ही साहसी थे । ये कभी भी डर का अनुभव नहीं करते
थे । जब कहीं कोई शका होती तो अकेले ही चल पड़ते थे । इसी पर
एक उदाहरण प्रस्तुत है - शेवड़े जी की बातों पर डा० जय कृष्ण जी ने
बताया कि एक बार जब 06 दिसम्बर, 1992 को राम जन्म भूमि बाबरी मस्जिद
का (कल्याण सिंह की सरकार में) कार्रवाई ने विध्वंस कर के मन्दिर
का झण्डा फहराया था, उस समय बनारस में विश्वनाथ मन्दिर पर पी ए री
का पहरा था । यह रात्रि में 2 या 2.30 बजे बिना किसी से बताये लाठी
ले कर बाहर टहल रहे थे । जब शेवड़े जी से पूछा गया कि बाहर आप
अकेले लाठी ले कर क्यों टहल रहे हैं, तो उनका उत्तर था कि- 'मैंने सोचा
कि शोरगुल हो रहा है, ऐसा लगा कि कुछ मुसलमान विश्वनाथ मन्दिर पर
घावा बोल रहे हैं । इसलिए मैं लाठी ले कर बाहर टहल रहा हूँ' । जब
फिर पूछा गया कि आप अकेले वृद्धावस्था में क्या कर पायेंगे ? तो फिर उनका
उत्तर था कि जो साहसी होता है वह अकेले ही शत्रुओं को परास्त कर देता
है, जब मुझमें साहस है तो दूसरे को बुलाने कहाँ जाऊँ ? क्यों दूसरे को दूँटा
फिरूँ ? मैं चालीस साल तक पहलवानी किया हूँ ।

कालिदास के प्रतिस्पर्धी:

----- श्री शेवड़े जी के काव्यों व महाकाव्यों के अवलोकन
से ज्ञात होता है कि ये कालिदास की स्पर्धा में ही लगे रहे । कालिदास ने
दो महाकाव्य - "रघुवंश और कुमार संहार" लिखा तो इन्होंने तीन महाकाव्य
। "विन्ध्यवासिनी विजय, शुम्भवध और देवदेवेश्वर महाकाव्य लिखा ।

विन्ध्यवासिनी विभाग पर उ०प्र० सरकार की ओर से (उत्तर) कालिदास पुरस्कार से सम्मानित किया गया ।

कालिदास ने मेघदूत लिखा तो शेवडे जी ने आधुनिक आधार पर अभिनव मेघदूत लिखा । कालिदास ने ऋतुसंहार लिखा तो इन्होंने भी छ ऋतुओं को लिखा, जो मुद्रित व प्रकाशित नहीं है केवल हस्तलिपि प्राप्त है ।

कालिदास जी से बढ़ कर एक कदम आगे होने का साहस दिखाया है । हर मोड़ पर कालिदास से आगे बढ़ने का प्रयास किया है । अन्तर इतना है कि कालिदास "कविता कामिनी विलास" है तो शेवडे जी "उदात्त चित्रण" के कवि है । वे घोर विलासिता को प्रश्रय नहीं देते थे । इसीलिए वे कालिदास की निन्दा भी कर देते थे । एक बार डा० त्रिपाठी जी ने पूछा कि कहीं कालिदास जैसे महाकवि और कहीं आप ? आप में उनमें महान् अन्तर है, आप उनके समान कैसे हो सकते हैं ? तो उन्होंने तपाकु से जवाब दिया, "उस कालिदास की बात करते हो जो अपने माता - पिता की श्रृंगार की मर्यादा को पार कर जाता है । वह तो कालिदास - काली का दास है, नोकर है वह तो मेरे समान हो ही नहीं सकता क्योंकि मैं तो काली का पुत्र हूँ, मैं माता-पिता (शिव पार्वती) की आज्ञा का पालन करता हूँ, मुझे उनके श्रृंगार से क्या मतलब ? शिव और पार्वती उसके पिता तो नहीं हैं, जगत् के पिता हैं - "जगत् पितरो बन्दे पार्वती परमेश्वरो ॥ रघु ॥ ॥ परन्तु पार्वती मेरी माँ हैं शिव मेरे पिता हैं, मैं उनका पुत्र हूँ, तो नोकर और पुत्र में समानता कहीं हो सकती है ? नोकर तो मालिक को प्रसन्न रखने की युक्ति सोचता है परन्तु पुत्र पर तो माता - पिता स्वयं प्रसन्न रहते हैं, पुत्र तो उनकी सेवा के लिए प्रस्तुत रहता है ।"

अतः शेवडे जी कासिदास से अपने को उच्च मानते थे । वे भक्ति भावना को मानते थे ।

स्वभाव :

----- शेवडे जी विनम्र स्वभाव के थे । सबसे बड़ी विनम्रता से बात करते थे ।

सहज रूप में काव्य की रचना कर लेते थे । चलते-उठते-बैठते हुए बात - बात में उन्होंने अभिनव मेघदूत की रचना कर डाली । बात करते समय जब भी याद आ जाता तुरन्त बात रोक कर श्लोक लिख लेते इस प्रकार मात्र 28 दिनों में ही अभिनव मेघदूत की रचना कर डाली । आजीवन जब तक जीवित रहे काव्य सृजन कार्य में लगे रहे । जो रचनाएँ हस्तलिखित हैं, उसके प्रकाशन का बीड़ा डा० जय कृष्ण त्रिपाठी जी ने उठाया है ।

युद्ध विद्या में निपुण :

----- श्री शेवडे जी घुड़सवारी, हाथी सवारी, बाण, बछी, कटार, लाठी चलाना, पहलवानी करना शस्त्रास्त्र में निपुण थे ।

सङ्गीतादि में निपुण

----- सङ्गीत, गायन, वाद्य आदि बजाने में निपुण थे ।

अतः श्री बसन्त त्र्यम्बक शेवडे जी चतुर्मुखी प्रतिभा के धनी थे ।

दुर्भाग्यवश उनका साक्षात्कार न हो पाने से उनके व्यक्तित्व की पूरी जानकारी नहीं हो सकी । जो ऊपर लिखा गया वह सब डा० जयकृष्ण त्रिपाठी जी की बातचीत ही लिखी गयी है ।

रचनाएँ :

----- 'शुम्भ वध महाकाव्यम्' के अतिरिक्त शेवडे जी की रचनाएँ निम्न हैं -

1. रघुनाथ तार्किक शिरोमणि चरितम्-

ये प्रसिद्ध नेयायिक थे ।

इनके चरित्र का प्रथम प्रकाशन सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी से सरस्वती सुषमा पत्रिका में हुआ । और बाद में स्वतंत्र पुस्तक के रूप में पूना से प्रकाशित हुई जो इस समय पूना प्रकाशन में भी अनुपलब्ध है ।

2. वृत्तमञ्जरी-

इसमें सो से अधिक छन्दों के लक्षणों का सरलता से सुन्दर वाणी से निर्देश किया गया है । जिसमें उदाहरण रूप से उद्धृत किये गये सभी पद्य भगवती की स्तुति परक है । यही ग्रन्थकर्ता की विशेषता है । छन्दोज्ञान (वेद - ज्ञान) भाषा ज्ञान, प्रकाशिका यह निश्चय ही अनन्य और असाधारण कृति है । इसमें स्वोपज्ञान श्रुति का विषय का विशद वर्णन है । यह रचयिता के प्रयत्नों से ही प्रकाश पदवी को प्राप्त किया, इस ग्रन्थ की प्रशंसा विद्वज्जनो के द्वारा भूरिश की गयी है, जैसे आर्याछन्द का लक्षण कवि के अनुसार इस प्रकार है -

आर्या-

--- प्रथमतृतीये द्वादश दशाष्टमात्रा द्वितीयके ऋत्याम् ।

तुर्य षञ्चदश तथा तामार्या पिङ्गलो ऋते ॥ वृत्तमञ्जरी 2/1/11

उदाहरण

"फुल्लसरोरुहयना कोमलशशिकला चुम्बितकिरीटम् ।

काञ्चनचम्पकगौरीमार्या करुणामयी ववन्दे ॥ वृत्तमञ्जरी 2/2 ॥

विद्युन्माला:

मो मो गो ग पादे यस्या विश्राम स्याद् वेदान्माये ।

छन्दःशास्त्रे तामेव विद्युन्माला सारङ्गाक्षि ॥ वृ0म0 3/24-11

उदाहरण

विद्युन्माला तुल्या लक्ष्मी सोख्यसर्वदु खोपेतम् ।

एवं ज्ञात्वा ध्येयं नित्यं श्री दुर्गाया पादाम्भोजम् ॥ व

उदाहरण हंसी

----- दैत्यस्त्रीणा वदन पिठरेकृत्वा व्यक्त नेना सलिलम् ।

हासकीर्तिं, त्वरितमपिबद् दुर्गे । हसी तथ भुजलता ॥ वृ म 3/51 ॥

लक्षण इन्द्रवज्रा

----- राजन्तिवर्णा यदि रूद्रसख्या पादे तथा चेत् ततजागुरुच ।

सम्फुल्लनीलोत्पलपत्रनेत्रे । तामिन्द्रवज्रा कवयो वदन्ति ॥ 3/52 ॥

उदाहरण उपेन्द्रवज्रा

उपेन्द्रवज्रायुधपद्ययोनि - किरीटनीराजितपादपद्मा ।

अशेष भूमीधरराज कन्यातनोतु नित्य मम मङ्गलानि ॥ वृ म 3/116 ॥

प्रस्तुत वृत्तमञ्जरी की रचना सन् 2014 (1957 ई0) में हुई । जो पाँच स्तबको (भागों) में बटा है । इसमें कुछ 103 महत्वपूर्ण छन्दों को उनके लक्षण और उदाहरण दे कर समझाया गया है । उदाहरण रूप में उद्धृत पद्य भगवती पराम्बा की स्तुति रूप फल प्रदान करने में भी समर्थ हैं । सर्व प्रथम वृत्तमञ्जरी पर ग्रन्थकार ने "स्वोपज्ञभावबोधिनी व्याख्या" लिखा । जो सामान्य बुद्धि के छात्रों के लिये बोधगम्य नहीं थी । तब डा० ब्रह्मानन्द त्रिपाठी महोदय ने इस पर "सुषमा टीका" लिखा ।

विन्ध्यवासिनी विजय महाकाव्यम्

----- दुर्गा भक्ति से प्रभावित, उनकी प्रेरणा से प्रेरित शैवडे कुलाभूषण महाकवि शैवडे कृत यह अभिनवमहाकाव्य कवि की श्रेष्ठ प्रतिभा को प्रदर्शित करता है । इसमें विन्ध्यवासिनी की महिमा एवं विन्ध्य पर्वत पर अगस्त मुनि द्वारा उनकी स्थापना का प्रस्ताव और स्थापना का वर्णन, 9 सर्गों में है । दसवें सर्ग में सूरसेन जनपद, कृष्ण-जन्म, गोकुल-गमन, कस वध एवं वसुदेव द्वारा चण्डीयज्ञ का विस्तृत वर्णन हुआ है । इसकी सर्ग संख्या 16 और पद्य संख्या 1039 है ।

कथानक का सारांश

इसका कथानक नितान्त पौराणिक होते हुए भी कवि

कल्पना के द्वारा पर्याप्त परिवर्तित है । संक्षेप में इसकी कथा इस प्रकार है-

प्रथम सर्ग में विन्ध्याचल के पास नारद - गमन, दूसरे में इन्द्र के द्वारा प्रतिकार करने की भावना की बात कह कर विन्ध्याचल को भडकाना, चतुर्थ में विन्ध्याचल द्वारा योग विद्या से उनकी शरीर की बृद्धि, जिसके दर्शनार्थ ससार के हर प्रकार के प्राणी आते हैं । पाँचवे में विन्ध्य की बृद्धि से भयभीत इन्द्रादि का बेकुण्ठ - गमन, छठे में इन्द्रादि द्वारा बेकुण्ठ से लोटते समय प्रयाग, वाराणसी आदि की यात्रा का वर्णन, सातवे में इन्द्र द्वारा अगस्त्य ऋषि को बुलाया जाना और विन्ध्याचल को घटाने की जिम्मेदारी इन्द्र द्वारा सोपा जाना, आठवे में अगस्त्य ऋषि का विन्ध्याचल को समझाना, तथा उनके शिखर पर भगवती के निवास का प्रस्ताव रखना, नवे सर्ग में श्री जगत्माता का विन्ध्याचल पर निवास का चित्रण है । दशम सर्ग में शूरसेन जनपद का वर्णन, एकादश में वसुदेव और देवकी का विवाह वर्णित है, द्वादश सर्ग में वसुदेव का गर्भ द्वारा विन्ध्याचल पर सहस्रचण्डी यज्ञ विधान का वर्णन, तेरहवे में श्रीकृष्ण जन्म, चौदहवे में कृष्ण-गोकुल पहुँचाया जाना, पन्द्रहवे में कंस वध तथा सोलहवें सर्ग में विन्ध्याचल पर नवरात महोत्सव का विधान वर्णित है, यहीं ग्रन्थ समाप्त हो जाता है ।

भाषा - शैली :

----- विन्ध्यवासिनी विजय महाकाव्य की भाषा शैली सरल, सरस, सुबोध है । सुललित पदावली का प्रयोग है । इस महाकाव्य में पदलालित्य अपनी पराकाष्ठा पर है । अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा की छटा बड़ी मनाहर है । यह अति प्रसन्नता का विषय है कि सवत् 2040 (1983) में उत्तर प्रदेश अकादमी ने कवि को इस कृति पर "कलिदास" नामक सर्वोच्च पुरस्कार से सम्मानित किया । इस महाकाव्य में अलंकारों की कुछ छटा दृष्टव्य है-

अनुप्रास

----- नीपा समीपा कुटजद्रभाणां काला प्रियालाः स्तबके फलानाम् ।

शाला विशाला निविडस्तमाला जालानि यस्मिन् लवलीलतानाम् ॥

विन्ध्य वा०वि० १/८/१

रङ्गत्तरङ्ग गा मुद्रितान्तरङ्ग सस्पर्शा मात्रात् विहितार्ति भङ्ग गा ।

रेवाऽपि सेवाद्वत्तमाचरन्ती यत्पादनिर्णैजन्मातनोति ॥वि वि १/१८ ॥

उटजान् कुटजान्तिकस्थितान् द्रुतमुत्सृज्य वनात् तपस्विन ।

चलिता कलिताक्षमालिकाः प्रपयुर्विन्ध्यगिरेरूपत्यकाम् ॥वि वि ४/१० ॥

उपमा

--- मुकुलीकृत लोचना यशोदा प्रययो सूति निकेतने सुषुप्तिम् ।

अजनि प्रसवस्य वेदनामभिज्ञा नितरां यथा हि बन्ध्या ॥वि वि १४/२३ ॥

मानयन् गुरुजनान् कुटुम्बिनो बान्धवौश्च सुहृदोऽनुजीविन ।

आतनोत् स निखिलान् वशागतान् मन्त्रविद्भुजगपुङ्गवानिव ॥

वि०वा०वि० ११/२९

इसी प्रकार अन्य अलंकार भी प्राप्त होते हैं ।

विन्ध्यवासिनी विजय महाकाव्य में सर्वत्र प्रसाद गुण ओर वेदभू का साम्राज्य छाया है । जिसे पढ़ने और सुनने से मन पुलकित हो जाता है । प्रकृति का चित्रण मनोरम है । वीर रस, अद्भुत रस, हास्य रस आदि अनेको रसों से युक्त यह महाकाव्य है ।

इसमें, उपजाति, वसन्ततिलका, मालिनी, शालिनी, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्र वज्रा, आदि छन्दों का प्रयोग है ।

देवदेवेश्वर महाकाव्यः

----- १६ सर्गों वाला यह महाकाव्य पुण्यपत्तनस्थ देवदेवेश्वर

संस्थान का परिचायक है । यह पुण्यश्लोक छत्रपति श्री शिवाजी महाराज से ले कर पेशवा कुलोत्पन्न महाराज बाला जी बाजीराव पर्यन्त महाराष्ट्र के ऐतिहासिक

वर्णनयुक्त वीर रस प्रधान ऐतिहासिक महाकाव्य है । इसकी श्लोक संख्या 1577 है ।

इस ग्रन्थ के लेखन की प्रेरणा के सदर्भ में स्वयं इसी ग्रन्थ में कहा गया है कि "1988 में श्री शेवडे जी श्रीमान् नाना साहेब पेशवा धार्मिक-सांस्कृतिक-आणि-आध्यात्मिक पुरस्कार" से सम्मानित किये गये - वह स्थान था देवदेवेश्वर संस्थान । वहीं पुण्य बन्दरगाह पर आये कुछ सुहृद जनों ने महाराष्ट्र के दिव्य अद्भुत और इतिहास के सहारे गीर्वाण भाषा में शेवडे जी को महाकाव्य लिखने को प्रेरित किया । उसी प्रेरणा के फलस्वरूप महाकवि ने देवदेवेश्वर महाकाव्य की रचना कर डाली ।

महाकाव्य के विषय में इसी ग्रन्थ के प्रस्तावना में प्रशंसा की गई है -

"यद्यपि पुण्य-श्लोकच्छत्रपति-शिवराजप्रभृतीना महाराष्ट्र-शासकाना सम्बन्धिनी विपुलैतिहासिक-सामग्री महाराष्ट्र-भाषायां प्रकाशिता समुपलभ्यते तथापि संस्कृतभाषाया परमानन्द-कवि-प्रणीत-श्रीशिवभरतप्रभृतयो विरला एव ग्रन्था दृष्टिपथ-मायान्ति । महाकाव्यमिदं निश्चय-प्रचयमेव तस्यास्त्रुटे पूर्तिं विद्यास्मति ।"

देवदेवेश्वर महाकाव्य प्रस्तावनाया
'श्री देवदेवेश्वरो विजयते' इति प्रसङ्गात्
मनोहर य० जोशी
प्रधान-विश्वस्त
प्रा० बसन्त कृष्ण नूलकर ।

यह महाकाव्य 1650 से 1750 ई० पर्यन्त सौ वर्षों तक के काल खण्ड के इतिहास के आधार पर रचित है । 1988 में कवि कार्यवश दुर्बल गये । समय प्राप्त होने से ओर देवी की कृपा कटाक्ष होने से इसके दो सर्गों को इन्होंने वहीं रच डाला । आठ माह बाद श्रुति हो जाने के विचार से भारत

आकर पुण्यपत्तन में ~~नूल~~कर के यहाँ रह कर कुछ सदर्भ प्राप्त करके के वाराणसी आकर पाच ही माह में इस महाकाव्य को रच डाले । जो सभी लक्षणों से परिपूर्ण है ।

इस महाकाव्य में श्रीमान् नाना साहब पेशवा द्वारा पुण्यपत्तन पर स्थित देवदेवेश्वर-मन्दिर निर्माण को निरूपित किया है । यह विशुद्ध वीर रस महाकाव्य है । उपजाति, बसन्ततिलका, इन्द्रवज्रा, पुष्पिताग्रा, शालिनी, रथोद्धता, इत्यादि अनेक छन्दों का समावेश है ।

अभिनव मेघदूत

----- प्रसन्न मधुर देव वाणी से गुम्फित यह खण्ड काव्य कालिदास के काव्य मार्ग को बलात् स्मरण कराता है । यह भी मन्दक्रान्ता छन्द में है । इसमें 158 श्लोक हैं । पूर्व मेघ में 97 और उत्तर मेघ में 68 हैं । चोखम्बा से प्रकाशित है ।

स्तवमञ्जूषा

----- इसमें 36 स्तोत्र हैं । जिसमें स्तोत्रकर्ता की स्वाभाविक भक्ति स्वच्छन्द रूप से विहार करती हुई किसी अलौकिक सुखातिशय को प्राप्त कराती है । इसमें कुल 1008 श्लोक हैं । यह 1985 में चोखम्बा द्वारा प्रकाशित है ।

प्रकाशित अप्रान्त रचनार्थः

----- शुम्भवध महाकाव्य की भूमिका में शेवडे जी की कुछ अन्य रचनाओं का परिचय मिलता है, जो प्रकाशित होने पर भी सम्प्रति अप्रान्त है । जो इस प्रकार है -

श्रीकृष्ण चरितम् :

----- नागपुर से प्रकाशित प्रसन्न मधुर वेदमीरिति से सुशोभित सौ श्लोकों वाला खण्ड काव्य है । यह भी सम्प्रति अप्रान्त है ।

स्फोटतत्त्व निरूपण तत्त्व प्रकाशिका

व्याकरण शास्त्र प्रसिद्ध स्फोट तत्त्व के रहस्य को करामलकवत् प्रकाशित करती हुई श्री शेषकृष्ण द्वारा विरचित "स्फोटतत्त्व निरूपण" की विशदार्थ बोधिका व्याख्या है। यह भी अप्राप्त है।

न्यायकुसुमाञ्जलेस्तत्त्व प्रकाशिका व्याख्या

यह न्यायशास्त्र से सम्बन्धित रचना है।

श्री भदुदयनाचार्य विरचित प्रमाणपूर्वक, ईश्वर सिद्धि परक सुप्रसिद्ध "न्याय कुसुमाञ्जलि" नामक ग्रन्थ की, न्याय शास्त्र के विद्वानों और अन्य शास्त्रज्ञों की समानरूप से हृदयहारिणी विशदार्थ प्रकाशिनी व्याख्या है।

अन्य रचनाएं :

महाकवि शेवड़े जी ने कुछ ओर रचनाएँ की हैं, और कुछ को बिना पूर्ण किये ही आप महानिर्वाण को प्राप्त हो गये। आपकी जितनी रचनाएँ प्राप्त हो सकी हैं, उनका विवेचन इस प्रकार है -

नवभाख्यानम्

इसमें मात्र 25 श्लोक हैं, इसमें आज के युग की घूसखोरी, लूट खसोट करने वालों पर कटाक्ष किया गया है।

निर्वददशक

इसमें महाकवि ने अपने हृदय की पीड़ा को अभिव्यक्त किया है, कि आज के युग में सच्चे और काव्य-मर्मज्ञ महाकवियों का अभाव हो रहा है, जो कवि भी हो रहे हैं, वे कोओं और बगुलों की तरह राजहंसों की सभा में बैठना चाह रहे हैं, चाहे ज्ञान हो या न हो।

स्तवचतुष्टयम्

इसमें "गंगास्तव", (8 श्लोक), यमुनास्तव (10 श्लोक), पयोष्णीस्तव (12 श्लोक), गौदावरीस्तव (21 श्लोक) हैं।

ऋतुवर्णन

वर्षा वर्णन (17 श्लोक), हेमन्त (5 श्लोक) आदि।

समस्यापूर्ति :

समस्या पूर्ति पर कई प्रतियाँ लिखी गयी हैं।

काव्य प्रदीप:-

कवियों की प्रशंसा में लिखी काव्य शास्त्र पर आधारित काव्य रचना है । यह रचना अधूरी है । मात्र दो भाग (उच्छ्वास) ही लिखी जा सकी ।

हे काशिराज तुभ्यं नमामः

इसमें मात्र 10 श्लोक हैं ।

रचनाओं के आधार पर महाकवि की समीक्षा

----- इन काव्यों एवं रचनाओं की समीक्षा

से ज्ञात होता है कि ~~महाकवि~~, ~~कालिदास~~ आदि की श्रेणी में अपने को पहुँचाने के लिये काव्य रचने का मन बना लिया । कहीं ऐसा नहीं लगता कि इनसे छूट गया है ।

विशेषतः इन्होंने कालिदास से ही प्रेरणा ली है । उन्हीं से अपने को तुलनात्मक रखते हुए काव्यों को रचा है । अतः धार्मिक, दार्शनिक, सामाजिक, साहित्यिक, प्राकृतिक आदि चित्रण में अपनी अनूठी छाप छोड़ रखी है, जो अक्षुण्ण रहेगी ।

[illegible]

✕




























×

×

×

× द्वितीय अध्याय ×

✕

✕

✕ ✕

x (गहानिगन्ध का चलाकर छु, बूँस, बूँस से चारवत्ताना,)

X विधि के माध्यम

X *****

द्वितीय अध्याय

(महाकाव्य की कथावस्तु, मूल, मूल से परिवर्तन,
परिवर्तन का प्रयोजन तथा महाकाव्यत्व के
सिद्धि के प्रमाण

.. द्वितीय अध्याय ..

(शुम्भवध महाकाव्य की कथावस्तु)

शुम्भवध महाकाव्य

----- अपार कल्पना-शिल्पी महाकवि श्री शेवडे जी के इस महाकाव्य में 14 सर्ग हैं, जिनमें 816 श्लोक हैं। इसका कथानक नितान्त पौराणिक होते हुए भी कवि कल्पना के द्वारा कवि के द्वारा पर्याप्त परिवर्तित है। संक्षेप में इसकी कथा वस्तु इस प्रकार है।

महाकाव्य में अनेकों छन्दों का प्रयोग कवि ~~द्वारा~~ देवशवदता को सूचित करता है। कहीं भी अनुष्टुप्छन्दों का प्रयोग नहीं हुआ है। संस्कृत साहित्य में दुर्गा-चरित्र पर आश्रित्य लिखा गया प्रस्तुत महाकाव्य (एव विन्ध्यवासिनी विजय महाकाव्य) निश्चय ही उच्छिष्टसारगत वैभव है। इसके प्रकाशन से पहलैकलकत्ता के "हनुमान ट्रस्ट" के अधिकारियों ने कवि को पुरस्कृत किया।

महाकाव्य की कथावस्तु

----- प्रस्तुत महाकाव्य की कथावस्तु सर्गानुसार निम्नतः प्रस्तुत है -

प्रथम सर्ग

प्रथम सर्ग में मंगलाचरण, महाकाव्य-नामकरणादि के बाद कवि प्रारम्भ करते हैं कि महिषासुर के प्रसिद्ध वंश में समान गुण वाले, सगे भाई शुम्भ और निशुम्भ दो दैत्य उत्पन्न हुए -

देव्या भवान्या निहतस्य युद्धे वंशे प्रसिद्धे महिषासुरस्य ।

शुम्भो निशुम्भश्च बलावलिप्तो सहोदरो तुल्यगुणावभूताम् ॥

शुम्भ वध - 1/4 ॥

एक दिन अपने गुरु शुक्राचार्य से वे दोनों पूछने लगे कि - भगवन आप ही तीनों लोकों में जानी हैं । अतः आप यह बताये कि कहाँ से देवता उत्पन्न हुए कहाँ से दैत्य ? और आपस में दोनों का शास्वत विरोध क्यों चलता आ रहा है, तब शुक्राचार्य देवता और दैत्यो को कश्यप मुनि से उत्पन्न एक पिता की दो सगी सन्तान बताते हैं । जिनमें दैत्य दिति की और देवता अदिति की सन्तान है । पिता की कृपा प्राप्त होने से देवता निरकुश अधिपति हो गये, फिर भी दैत्य देवताओं में भ्रातृत्व का भाव दिखाते रहे और इतने पर भी अपने अधिकार से वञ्चित रहे -

दैत्या अपत्यानिदितेर्बभूवुस्तस्मान्महर्षेर्दितेरमर्त्या ॥

शु0 व0 - 1/10

तत्पश्चात् सुरासुर में युद्ध होने लगा । पुनः पिता के प्रभाव से सन्धि कर के क्षीरसागर मगधने लगे । जिसमें मन्दराचल को मथानी, नागराज को रस्सी बना कर देवता तो पूँछ की ओर हुए और दैत्य मुँछ की ओर । जिससे नागराज के मुँछ से निकले विषमय शर्षा से दैत्य काले हो गये ।

समुद्र मन्थन में लक्ष्मी कोस्तुमणि आदि चोदह रत्न निकले । जिसमें अच्छा रत्न देवता ले लिए और शेष दैत्यों को दे दिया । विष को दया के सागर शिव जी पी गये परन्तु अमृत को नहाने का बहाना बना कर देवता हथिया लिये जिससे उनका जातिगत बैर चला आ रहा है ।

ततः परं दानवनिर्जगणामनारतं पुष्यति जाति वेरम् ॥

शु0 व0 - 1/24/1

कभी देवता हारते कभी दैत्य । किसी समय हिरण्यकशिपु और हिरण्यकशिपु दो दैत्य राज्य कर रहे थे, उन दोनों को भी विष्णु ने क्रम से सुअर का रूप धारण कर और नृसिंह का रूप धारण कर मार डाला । हिरण्यकशिपु का पुत्र प्रह्लाद विष्णु का सेवक बन गया । उसका पुत्र विरोचन भी पूर्ववत् आचरण करता रहा । यज्ञ करने वाले बलि के पास विष्णु वामन का रूप धारण कर के दान माँगने आये

और मुझे कोए की तरह एक नेत्र वाला बना दिया । अतिबुद्धिमान 'कच' मेरी सजीवनी विद्या मेरी सेवा कर के छल कर के हरण कर ले गया ।

शुश्रूषया मा परिचर्य विद्या जहार लक्ष्मीमिव केतवेन ।।

शु0 व0 - 1/31/

तपस्या करते वृत्तासुर को महेन्द्र ने वन में मार डाला । इसके बाद शुम्भ और निशुम्भ को शुक्राचार्य नीतिगत उपदेश देते हैं । नीति परायण जयेंशी पराक्रमी राजा राज लक्ष्मी को युद्ध में ऐसे वश में कर लेता है जैसे काम-ब्रीडा के क्षेत्र में मिपुण नव युवक कान्ता को वश में कर लेता है । राजा को सन्धि विग्रह वैय्याकरणों के समान करनी चाहिए । जो राजा प्रजा में अनुराग नहीं बना पाता वह नष्ट हो जाता है । बाह्य शत्रु से ज्यादा आन्तरिक भेदिया खतरनाक होता है । व्यक्ति को अभिमानी नहीं होना चाहिए वह घमण्डी विवेकहीन हो जाता है । इसके बाद दोनों भाई घनघोर आवाज में गुरु से बोले - अरे हम कितने शाली हैं कि देत्यकुल में जन्म लिए और आप जैसे मन्त्रदृष्टा पुरोहित मिल गये । अब हम कश्यप जी का ध्यान कर के विजय - यात्रा के लिये प्रयाण करते हैं । अब आप हम दोनों का अभिषेक करा दें । शुक्राचार्य वैदिक रीति से स्वस्त्ययन कराते हैं । यही सर्ग समाप्त हो जाता है ।

द्वितीय सर्गः

द्वितीय सर्ग में गुरु की आज्ञा ले कर शुम्भ - निशुम्भ सेना की तैयारी करते हैं । जिनमें घोड़े, हाथी, ऊँटों, खच्चरो और घड़े - घड़े भर दूध देने वाली गायों वाला वर्णन है । यवन, गरुण्ड, हूण, किरात आदि ने सेना में प्रवेश ले लिया । प्रास, गोली, बन्दूक, धनुष बाण, तलवार, फरश आदि अस्त्रों को देत्य पुत्र ले आये । तत्पश्चात् वर्षा के बाद क्रम से शरदृतु

का आगमन होता है। इस शरदऋतु को शुभ लक्षण मान कर शुम्भ वन में जा कर अश्मन्तक और शमी वृक्ष की पूजा करने के लिए नगर सीमा से निकल जाता है। कुल परम्परानुसार उस स्थान से सभी आत्मीय लोगों के साथ लौटता हुआ, सम्मानित युवतियों के द्वारा लावे की वर्षा किये जाते हुए वह शुम्भ राजधानी में प्रवेश कर गया। राजसभा में सम्मानित लोगों को भेंट-उपहार दिया। ताम्बूलादि दे कर अपने नौकरों को सम्मानित किया। छोटे भाई निशुम्भ को सेनापति बना कर सेना की तैयारी करा दिया। उसकी सेना की तैयारी को सुन कर समस्त राजमण्डल ऐसे डर गया जैसे कुम्भजमुनि से समुद्र और अन्य ग्रह डर गये -

श्रुत्वासज्ज रदन्नुषलंदण्डयात्रा विधातु

शुम्भ स्वप्नप्रणिधि वदनाद्वारा राजलोकस्त्रिलोक्याम् ।

दृष्ट्वा कुम्भोद्भवमिव मुनि सन्निकृष्ट समुद्र

प्राप्नोत्कम्प ग्रहगण इव त्रस्तधीः सैहिकेयम् ॥²

यहीं सर्ग समाप्त हो जाता है ।

-शु0व0-2/56

तृतीय सर्ग

तीसरे सर्ग में अपना राज्य भार मन्त्रियों पर सौंप कर, विश्वसनीयों को किले का रक्षक नियुक्त कर, पड़ोसी राजाओं से सन्धि करके शुम्भासुरभूलोक-विजय के लिए चल देता है। रास्ते में महलों की खिड़कियों से आँख फाड़ कर कटाक्षत देखती हुई मानों नीले-नीले कमलों की, स्त्रियों व गर्वा करने लगी हैं—

निर्यात्यस्मिन् पत्तनात् पारनार्यो मध्येमार्गः सोधवातायनस्था ।

कर्णाभ्यर्णस्पृशन्नित्रा कटाक्षेष्वकुर्वारवृष्टिमिन्दीवराणाम् ॥

-शु0 व0 3/3

1. शु0वध - श्लोक 2/13 से 2/39 तक

2 शु0 वध - 2/56

आगे प्रबुद्ध नागरिकों द्वारा देखा जाता हुआ भेरी नाद से दिक्प्रान्त को कंपाता हुआ, शुम्भ गोलोक की ओर चल देता है ।

सेना के कोलाहल को सुन कर गाँवों के आवाल वृद्ध स्त्री सभी प्रान्त भाग पर आ जाते हैं । एक दूसरे से जन्तुओं के बारे में पूछने लगते हैं । पुन वे ग्रामीण सेवकों से डरते - डरते शुम्भ - निशुम्भ आदि के विषय में पूछते हैं, तो वे सभी का क्रम से परिचय कराते हैं । तदनन्तर रास्ते में सूर्यास्त हो जाता है । इसके बाद सेनाओं के स्नान, वस्त्र, प्रक्षालन भोजन करने आदि का विस्तृत वर्णन प्रस्तुत है¹ । तत्पश्चात् चौदनी रात्रि हो जाती है, शुम्भ सेवकों के अक्षक्रीडा खेलता है । पुन सभी सो जाते हैं । सियार, उल्लू इत्यादि बोलने लगते हैं । असुरों की थकान मिटाने वाली मन्द - मन्द हवा चलने लगती है । यहीं सर्ग समाप्त हो जाता है ।

चतुर्थ सर्ग

चतुर्थ सर्ग का प्रारम्भ प्रातःकाल से होता है । सूर्य निकलने पर बैतालिकों के गान को सुन कर शुम्भ जागते हैं । नित्य क्रिया कर के पुन शुम्भादि जेत्रयात्रा के लिये प्रयाण कर देते हैं । शुम्भ गणों के राज्यों से युद्ध करते हैं । मतवाले हाथी के समान शुम्भ से गण राज्य हार जाते हैं । वह उनसे कर ले कर, शलातुर पुर में विश्राम कर के आकाश को धूलधूसरित करता हुआ, पुरी, तक्षशिला विशाला आदि को जीत कर लूटपाट करता हुआ पञ्जाब में प्रवेश करता है । भयानक सगम होने पर भी पञ्जाब नरेश का पराक्रम वैसे विनष्ट हो गया जैसे दिन समाप्ति पर सूर्यास्त हो जाता है -

ऊर्जस्विनः पञ्चनदाधिपस्य प्रभासमानोऽपि दिन समग्रम् ।

ययौ प्रतापो विलयं क्रमेण सहस्ररश्मेरिव वासरान्ते ॥²

1 शुम्भवध श्लोक - 3/31 से 3/39 तक,

2 शुम्भवध श्लोक - 4/30

पुन इरावती, व्यास, कल्लोलवती आदि नदियों को पार कर के कश्मीर की ओर बढ़ता है । कश्मीर नरेश डर कर आत्म-समर्पण करके 'कर' देना स्वीकार कर लेते है । मथुरा नरेश डर कर भाग जाता है । शुम्भ उसे बुलाकर सम्मानित कर के, कन्नोज, कोसल को जीत लेता है । मुक्तिपुरी वाराणसी को दूर से ही प्रणाम कर के मगध गोड़, उड़ीसा, कलिंग आदि जीत कर, गोदावरी कृष्णा को पार कर कोंज्वी नगरी पहुँचता है, जो पृथ्वीरूपी नायिका की काञ्ची लग रही थी -

वसुन्धराम्भः कुलनायिकाया सुवर्णकाञ्चीव विभासमाना ।

गरीयसी सा नगरी व्यतानीदसम्मितं दैत्यपते प्रमोदम् ॥¹

तत्पश्चात् चोलवंश, पाण्ड्यराज को गश मे कर के शुम्भ केरल पहुँचा । कर्नाटक को जीत कर महाराष्ट्र पहुँचा । वहाँ की सेना जगदम्बा की भक्त थी और उनके प्रभाव से मायावी भी थी । उनके सामने शुम्भ को मृत्यु निकट आयी हुई लगी । विधाता स्वयं सहायक बने और शुम्भासुर सन्धि कर लिया ।

गोमान्तक नरेश से "कर" लेकर "श्री सप्तकोटीश्वर" के गौरव को प्राप्त कर वहाँ से लौट आया । गुजरात को जीत कर हूणो, शकों पल्हव आदि को भी जीत कर "समुद्रवलय वसुन्धरा" पर निरकुश शासन करने लगता है और यज्ञ, नात्र, देवता आदि को जीतने का मन बनाता है ।

जित्वा समुद्रवलयां वसुधामशेषा दैत्येश्वर सकरदीकृतभूमिपाल ।

अभाधिपं सुरपतिं भुजगाधिपं च जेतुं निरकुशतया मतिमाततान ॥²

1 शुम्भवध - 4/60

2 शुम्भवध - 4/82।

यही सर्ग समाप्त हो जाता है ।

पञ्चम सर्ग .

पञ्चम सर्ग के प्रारम्भ में शुम्भासुर गुरु से आशीष ले कर नाग, सुर आदि को जीतने के लिए प्रस्थान करता है । रास्ते में, धानादि की फसल , सुगन्धित हवा बहती है, प्रकृति मनोरम है, अनेकों शकुन होते हैं । नागलोक में नागनायकों (तक्षकादि) से और शुम्भासुरादि से घमासान युद्ध होता है । "भार्गवी" नीति से शुम्भ ने नागलोक को जीत लिया । नागलोक को जीत कर यक्ष, किन्नर, कुबेर आदि को जीत कर अमरावती पर चढ़ाई कर दिया । देवों और देवियों का ऐसा भयानक युद्ध हुआ कि त्रिभुवन काँपने लगा, चौद और तारे भी अदृश्य हो गये -

कल्पान्तवत् क्षुभितभूतपञ्चकं सर्वङ्कषत्रिभुवनप्रकम्पनम् ।

विक्षिप्ततिग्मस्त्रिचन्द्रतारक देवासुर तदभवन्महारणम् ॥ 5/45 ॥²

अन्त में शुक्राचार्य के तपोबल से शुम्भासुर इन्द्र को जीत लिया । इन्द्रादि देवता भाग गये । देव गन्धर्व पत्नियों सहित महल छोड़ कर वन में रहने लगे । शुम्भ स्वर्ग का भ्रमण करता है । स्वर्गनगरी का वर्णन है³ स्वर्ग का शासन करते हुए शुम्भ को कुछ समय बीत गया । शुम्भ लक्ष्मी पा कर धर्मातिक्रमण करने लगता है । तीनों लोक व्यथित हो जाता है । वह भार्गवी नीति को भूल जाता है । चारों ओर वेद - पाठ रुक जाता है । छ दर्शन का विलोप और नास्तिकवाद का उदय होने लगता है । तब इन्द्रादि दुःखी हो कर गुरु बृहस्पति से शुम्भ के पराभव का उपाय पूछा तो उन्होंने मात्र एक आधार जगदम्बा को बतलाया । इतना सुनकर देवता इन्द्र को आगे कर के जगदम्बा को प्रसन्न करने के लिए हिमालय की ओर चल दिये ।

1 शुम्भ वध - 5/1 से 15 श्लोक तक।

2 शुम्भ वध - 5/45

3. शुम्भ वध - 5/50 से 5/56 तक

"श्रुत्वावचस्तदनुवद्यमुपात्ततथ्य सर्वे सुरा दशशताक्षरपुर सरास्ते ।

देवी प्रसादमितुभ्यर्तिहरां भवानीप्रालेयशैलमुपलक्ष्य सहर्षमीप्सु ॥¹

षष्ठम सर्गः

षष्ठ सर्ग में देवता हिमालय पर पहुचते है । इसमे हिमालय वर्णन, प्रकृतिवर्णन, वन वर्णन आदि का वर्णन है । इस प्रकार देवता हिमालय का अवलोकन करते हुए जादवी गंगा का भी दर्शन करते है।² गंगा तट पर पहुचकर सभी देवता देवी की स्तुति करने लगते है -

नगनन्दिनी सर्गकाङ्क्षया भवसि त्वं पुनरादिदम्पती ॥शु0व0 6/5॥

तव शारिफलं जगत्त्रयं गिरिकन्ये वयमत्र शारिका ॥शु0व0 6/52 ॥

अनेकानेक स्तुतियो के बाद देवी शुम्भपुर मे स्थित देत्यसेना को विनष्ट करने की बात को हृदयङ्गम कर लेती है -

दनुजबलमुरीचकार हन्तु वृकमिव शुम्भपुर सरन्वृशसम् ॥शु0व0 6/65

यही पर सर्ग समाप्त हो जाता है ।

सप्तम सर्गः

सप्तम सर्ग में देवी चण्डिका चन्द्रमौलि के सहित मणिपीठासीन पर विराजमान है । इन्द्रादि देवताओं से एकान्त मे मन्त्रणा करती है और बृहस्पति आदि का सभा मे स्वागत करती है और शुम्भ के मारने का उपाय पूछती है । बृहस्पति दूत भोजन का प्रस्ताव करते हैं -

नीतिशास्त्रनिपुणा इह सन्धिविग्रहाद्दहिततरं कथयन्ति ।

तज्जगज्जननि शुम्भसमीप प्रेषय त्वमपि कञ्चन दूतम् ॥

शु0व0 7/14

1. शुम्भ वध - 5/68

2. शुम्भ वध - 6/1 से 6/22 श्लोक तक ।

अन्त मे शिव जी नन्दिकेश्वर को सूचित किया । नन्दिकेश्वर शुम्भ के पास जाता है । नन्दिकेश्वर शुम्भासुर से कहता है । हे भार्गव शिष्यों । पार्वती ने सन्देश दिया है कि "भार्गवी नीति" के सहारे त्रिलोक को जीत कर मद में चूर, राजधर्म का उल्लंघन करके त्रिलोक को पीड़ित कर रहे हो । उर्वशी इत्यादि अप्सराये तुम्हारी ही सभा मे नृत्य करती है ब्राह्मण यजनहीन हो कर शूद्रवत् आचरण कर रहे है । सभी कर्म से भ्रष्ट हो गये है । यदि आप मेरी बात माने तो महिषासुर के मार्ग पर न चलें यह उचित नहीं है, क्योंकि महिषासुर को भेने ही मारा था —

पालयन्तु वचनं मम सर्वं मा ब्रजन्तु महिषासुरवर्त्म ।

दुर्गमोऽपि भवतां न स पन्था येन मद्दिनितो महिषोऽगात् ॥

शु0 व0 7/33

इतना सुनते ही शुम्भ आगे बबूला हो कर दूत को भला-बुरा कहता है । नन्दिकेश्वर लोट आता है ।

तुरन्त सुग्रीव को बुला कर सन्देश भेजता है कि "हे महेशि। मे महिषासुर के समान कपट को न जानने वाला नहीं हूँ, मे शुम्भ हूँ - नीतिशास्त्र निपुण हूँ । अरे । शैलकन्ये । तुम्ही बताओ यदि कोई युद्ध छोड़ कर कायरो की भाँति भाग जाय तो उसका स्वर्ग पर कोन सा अधिकार है ? यदि इन्द्र की राज्य लालसा है तो युद्ध मे जीत कर राज्य ले लें" -

इन्द्रोऽपि शौर्यमवलम्ब्य तनोतु शौर्यं हस्ते करोतु च पुन सुरराजलक्ष्मीम् ॥

शु0 व0 7/51

आगे कहता है । ऐसा लगता है तुम्हारी मूर्खता की बुद्धि है तुम थोडा भी राजनीति नहीं जानती हो क्योंकि राज्य न दिया जाता है न माँगने पर मिलता है । इस प्रकार अनेकानेक बातों को कह कर सुग्रीव को पार्वती

की सभा में भेजता है । सुग्रीव हिमालय पहुँच कर देवी के दरबार में शकर जी को पार्वती समेत राज-सिंहासन पर आसीन देखा कर आश्चर्यचकित होकर भगवान् शकर की चरणों में ध्यान लगाकर सिखाये तोते के समान शुम्भ का संदेश सुना कर प्रमथपति से पूँछ कर प्रणाम करके शिव-भवन से निकल जाता है । यहीं सर्ग की समाप्ति होती है ।

अष्टम सर्ग :

अष्टम सर्ग में वर्णन है कि सुग्रीव वहाँ से लौट कर शुम्भनिशुम्भ से समस्त समाचार बता कर चला जाता है । शुम्भ सचिवों सहित देवी को जीतने की मन्त्रणा करता है । चण्ड - मुण्ड प्रमुखों सहित अपने छोटे भाई निशुम्भ को सेनापति बना कर युद्धार्थ सेना की तैयारी करने लगता है । उसी समय वसन्त वर्णन शुरू होता है - "मानो शिशिर को लौटाता हुआ वसन्त आदेश के समान आ पहुँचा ।"

चिरप्रसक्त शिशिर निवर्तयन् वसन्त आदेश इवाऽगमद्भुवम् ।।

शु0 व0 - 8/4

वसन्त वर्णन श्लोक 5 से 42 तक है ।

जब वसन्त ऋतु अपनी चरम सीमा पर होती है, तो दैत्यनाथ की सभा में उनकी उपस्थिति में दण्डाधिकारी धूम्र लोचन सादर शुम्भ से देवी को अपने वश में लाने की बात करता है । शुम्भ अट्टाहस करके कहा - "कुछ दैत्य वीरों के साथ जाओ और उस दुष्टा को मेरे पास लाओ।"

आहित्वं कतिपयदैत्यवीरयुक्तो दुष्टा तां मम निकट समानयस्व ।।

शु0 व0 8/48 .

वह धूम्रलोचन दैत्यनाथ की आज्ञा शिरोधार्य कर के चला जाता है । यह पर सर्ग का समापन होता है ।

नवम सर्ग

नवम् सर्ग धूम्रलोचन के आक्रमण से प्रारम्भ होता है । जिसमे उसकी मृत्यु होती है, वह महासुर दस हजार सेना ले कर चलता है । रास्ते मे अपशकुन होने लगे । सियार बोलने, गीध उड़ने लगे । हिमालय पर्वत के पास पहुँच कर, तपाये गये सोने की छवि वाली, खिलते हुए कमलवत् विशाल नेत्र वाली, शैलकन्या को देखा और उस देवी के पास बैठे हुए विकराल दाँत वाले सिंह को देखा । तब ग्राम्य - जन्तु की तरह घबडा कर आत्मविकत्थन भूलता हुआ भ्रमित हो गया । फिर भी धैर्य धारण करता हुआ अपने स्वामी शुम्भासुर की प्रशंसा और देवताओं पर व्यग्य करने लगा और देवी से कहता है कि “घमण्ड छोड़ कर मेरे स्वामी के पास चलो अन्यथा केशाकर्षण पराभव को प्राप्त हो जाओगी ।” देवी कहती है “मुझे बलपूर्वक ले चलो क्योंकि तुम्हारे स्वामी ने सेना भेजा है” । इतना सुनकर वह पार्वती और शिव को पकड़ने दोडा । पार्वती ने हुँकार मात्र से धूम्रलोचन भस्म कर डाला । तब दैत्य सेनाओं के साथ देवी की घमासान लड़ाई हुई । दैत्य मारे गये जो शेष बचे भाग निकले । यहीं सर्ग समाप्त हो जाता है ।

दशम सर्ग

दशम सर्ग मे चण्ड मुण्ड की मृत्यु का वर्णन है, कि शेष बचे हुए दैत्य डरते हुए शुम्भासुर से धूम्रलोचन के भस्म होने का समाचार सुनाया -

स्वामिन् यातो भस्मतां धूम्रनेत्रस्तस्या देव्या हन्त हुँकारमात्रात् ।

दीपज्वालास्तुताः पतन्त्यो दावाश्लिष्टो देवदारुद्रमोवा ॥

शु0 ब0 10/2

इतना सुनते ही शुम्भ प्रचण्ड क्रोध मे आकर चण्ड - मुण्ड को चढाई करने का आदेश देता है और जीवित अथवा मृत लाने का आदेश देता है । चण्ड - मुण्ड के चढाई करने पर देवी इतनी क्रोधित हुई कि आँखे

लाल और मुँख काला हो गया और भूभाङ्गिणा से काली निकल पड़ी जो साक्षात् मृत्युदेवी लग रही थी। वह कालिका देत्य सेना पर टूट पड़ी और देत्य सेना का भयकर विनाश करने लगी तब सेना के भयंकर विनाश को देख कर चण्ड-मुण्ड दौड़ते हैं और कालिका पर बाणों की वर्षा करने लगते हैं। इस दृश्य को देख कर देवी सिंह पर सवार हो कर चलती है, जिनको देख कर चण्ड देवी की ओर बढ़ पाता कि बिजली की तरह उसके रथ पर कूद पड़ी और चण्ड को मार डालती हैं। चण्ड को मृत देख कर मुण्ड दौड़ा उसके भी सिर को शरीर से अलग कर देती है। तब चण्ड और मुण्ड के सिर को लेकर कालिका दुर्गा के पास आती है। तब देवी कहती हैं - "चण्ड-मुण्ड के सिर को लाने के कारण अब तुम्हें लोग "चामुण्डा" इस नाम से जानेंगे और "चामुण्डा" इस नाम से प्रसिद्ध हो जाओगी।"

तावानीतौ चण्डमुण्डो धिलोक्य प्राप्त प्रीता कालिका शैलकन्या ।

अस्मात्प्राप्ता गृह्णन्तीचण्डमुण्डो चामुण्डेति ख्यातिमेष्यस्तस्त्वम् ।

शु० व० - 10/44

जो देत्य बच गये, जा कर शुम्भ से चण्ड-मुण्ड की मृत्यु का समाचार कह सुनाया। यहीं सर्ग समाप्त हो जाता है।

एकादश सर्ग .

ग्यारहवें सर्ग में रक्तबीज वध होता है। जब शुम्भासुर चण्ड-मुण्ड की मृत्यु का समाचार सुनता है तो बन्धु-बान्धवों, सचिवों, मित्रों और सेनानायकों आदि के साथ अपने हित पर विचार विमर्श करके मोह में पड़कर "भार्गवी नीति" को भुलाकर त्रिभुवन नायिका को युद्ध द्वारा जीतने का वैसे निश्चय किया, जैसे दुर्भाग्य को नियति जीतना चाहता है -

ध्यामोहस्तदपि स भार्गवोपदिष्टं विस्मृत्यप्रशममुपायमात्मनीम् ।

युद्धेन त्रिभुवन-नायिकां विजेतुं दुर्भाग्यं नियतिमिव प्रणिश्चिकाय ।।

हूणो यवनों आदि की सेना सहित, सागर की उमड़ती हुई लहरों के समान दैत्य सेना को देख कर देवी ने अपने घनघोर शिञ्जिनी की निनाद से ब्रह्माण्ड को भर दिया । सभी देवों के कल्याण और दैत्यों के विनाश के लिए ब्रह्मिण, शिवा आदि शक्तियाँ कवि की कल्पना के समान उस देवी से निकल पड़ी । दोनों ओर से घनघोर संग्राम होने लगा । दैत्य सेना में भगदड़ मच गयी । इसके बाद रक्तबीज आ धमका । रक्तबीज पर बाणों की वर्षा होने से रक्तबीज के जितने रक्त कण जमीन पर गिरते उतने रक्तबीज तैयार हो जाते हैं ।

तत्पश्चात् देवी भद्रकाली से कहती है कि तुम इतना मुखा फेलाओ कि जितना भी शस्त्रास्त्र-प्रहार रक्त गिरे वह जमीन पर न गिरने पाये, उसे पी डालो । भद्रकाली मुखा फेला कर रक्त बीज का सारा रक्त पीती जाती है और रक्त समाप्त होने पर रक्त बीज कटे वृक्ष के समान गिर पड़ता है ।

उन्मूलितो द्रुमइव प्रबलानिलेन भूमौ पपात स जवाद् भ्रमयोऽस्मिलोकीम् ।।

शु0 व0 - 11/46

रक्तबीज के जमीन पर गिरने पर इतना भयकर विराव होता है कि ब्रह्माण्ड को चीरता हुआ तीनों लोकों को बधिर कर दिया । रक्त बीज की मृत्यु के बाद शुम्भासुर क्षण - भर के लिए बेहोश हो जाता है । यहीं पर सर्ग का अन्त हो जाता है ।

द्वादश सर्ग :

द्वादश सर्ग में निशुम्भ की मृत्यु वर्णित है । रक्तबीज की मृत्यु से क्रोधित दुरात्मा दैत्याधिपति निशुम्भ सहित सेना ले कर चढ़ाई करता है और मातृका और कालिका सहित देवी को घेर लेता है । निशुम्भ को देख कर देवी अट्टहासपूर्वक, गर्जना करती हुई बोली कि मुझ अबला को चतुरंगिणी सेना ले कर जीतने आये हो । जाओ पहले गुरु से राजनीति सीख आओ । दोनों ओर से पहले कर्कश वचनों की बोछार होती है फिर भयंकर युद्ध होने

लगता है । तभी निशुम्भ देवी को मारता तो कभी देवी निशुम्भ को । देवी के गदा के प्रहार से निशुम्भ बेहोश हो गया और शखध्वनि से त्रिलोक बधिर होने लगता है । दैत्य सेना के हाथी पेशाब करने लगे । तब शुम्भासुर रथ पर सवार हो कर दौड़ा । कात्यायनी ने उसके हृदय में ऐसा शूल मारा कि शुम्भ भी मूर्छित हो गया । तत्क्षण चेतना को प्राप्त निशुम्भ देवी से पुन लड़ने लगा । पुन देवी और निशुम्भ से भयकर सग्राम होने लगा । देवी ने शूल से उसके हृदय को बीध डाला । तब उसके हृदय से रुको-रुको ऐसा बोलता हुआ एक पुरुष निकल पड़ा तब माता ने ताड़ के समान उसकी गर्दन को काट डाला । यहीं सर्ग समाप्त होता है । निशुम्भ का वध होता है ।

त्रयोदश सर्ग

त्रयोदश सर्ग में शुम्भवध हो जाता है । चेतना प्राप्त शुम्भ अपने सारथी से निशुम्भ-मृत्यु पर्यन्त की घटना सुनता है । भाई की मृत्यु सुनते ही उसका हृदय विदीर्ण हो जाता है । वह उस शोक को अन्दर ही दबा कर युद्ध क्षेत्र में पहुँचता है । देवी से कहता है तूने धूम्रनेत्र को भस्म कर दिया, भाई को मार डाला । मायाविनी रुको - 2 जाओ मत । तुम व्यर्थ घमण्ड करती हो, मैं तुम्हें मार कर भाई का तर्पण करता हूँ । देवी भी कायर आदि कटुवचन कहती है । तब शुम्भासुर देवी पर प्रहार करने लगता है, देवी और शुम्भ का भयंकर एवं निर्णायक युद्ध प्रारम्भ हो गया । कभी विजय देवी की दिखाई पड़ती तो कभी शुम्भ की । एकाएक शुम्भ पार्वती को ले कर आकाश में उड़ता है । आकाश में तुमुल युद्ध होता है । देवी ने उसे जमीन पर पटक दिया । वह दुरात्मा कुछ क्षण जमीन पर पड़ा रहा । पुन उठकर देवी को मारने दौड़ा तो देवी ने अन्त में शूल से ऐसा भेदन करती है जैसे पका कटहल । शुम्भवध के बाद सुरभवन से पुष्प वर्षा होने लगती है, प्रलय की जलधारा शान्त हो जाती है, ब्राह्मण वेद - पाठन करने लगते हैं, लोग अपना - अपना कार्य, कर्म करने लगते हैं । यहीं सर्ग का अन्त होता है ।

चतुर्दश सर्ग :

चतुर्दश सर्ग में देवी की देवताओं द्वारा स्तुति¹ तथा माता जगदम्बा के द्वारा वरदान दिये जाने का वर्णन है । जैसे "हे माँ तुम्हीं जगत् की माता हो, तुम्हीं ब्रह्मस्वरूप नारायणात्मकतया से विश्व की रक्षा करती हो । कोई महेश, कोई विष्णु, कोई ब्रह्मा आदि, भाषा प्रभेद के कारण कहते हैं । इस सर्ग में कवि ने कल्पना का पूरा लाभ उठाया है । इसमें, सांख्य, वेदान्त, न्याय आदि का ज्ञान स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होता है । कवि ने इसी सर्ग में बौद्ध, चार्वाक आदिकारण्डन, स्तुति और उपमा आदि के माध्यम से किया है । देवी देवताओं को वरदान देती हैं कि जब - जब दानव-भय उत्पन्न होगा तो उन मतवालों को मारुगी । -

युगे युगे दानवसम्भवं भय यदा यदा वस्त्रिदशा भविष्यति ।

तदाऽवतीर्याऽहमसशयं भुवं रणे हनिष्यामिमदोद्धतान्मून् ॥

शु0 व0 - 14/50

अन्त में दो श्लोको में कवि अपनी उदारता और मगलाचरणा से महाकाव्य का समापन करते हैं -

"सक्त पादप सरोरुहे भगवतश्चन्द्रार्धचूडामणे -

देव्या भार्गवरामवद्गिरिजया पुत्रीकृत शोशवात् ।

शास्त्राभ्यासविवर्जितोऽपि रचनानैपुण्यहीनोऽपि सन्

काव्या शुम्भवद्याभिघ्न व्यरचयच्छ्राव्य वसन्त कवि ॥

शु0 व0 - 14/52

जयति भगवतीनगेन्द्रकन्या जयति चिर करुणानिधिर्महेश ।

जयति कविजन शिष्यकनिष्ठो जयति चिर गिरिजा गिरिजायशः प्रपन्न ।

शु0 व0 - 14/53

यहीं सर्ग समापन के साथ महाकाव्य का समापन हो जाता है ।

(शुम्भवध महाकाव्य की कथा वस्तु का मूल)

शुम्भवध महाकाव्य की कथावस्तु श्रीमद्देवी भागवत पुराण तथा मार्कण्डेय पुराण पर आधारित है । अधिकांश प्रमाण देवी भागवत् में ही प्राप्त होता है ।

देवी भागवत के अनुसार शुम्भ वध की कथावस्तु

श्रीमद्देवी भागवत

पुराण के पञ्चम स्कन्ध (21वें अध्याय से 31वें अध्याय तक) में शुम्भवध की कथा का उल्लेख मिलता है । वहाँ वर्णन प्राप्त होता है कि पुरुषों के द्वारा अवध्य दो सगे भाई शुम्भ - निशुम्भ नायक वीर देव हुए ।

यथा शुम्भो निशुम्भश्च ग्रातरो बलवत्तरो ।

वभुषतुर्महावीरो अवध्यो पुरुषे किल ॥ दे० भा० 5/21/2 ॥

ये देव पाताल लोक से आकर पृथ्वी पर पुष्कर तीर्थ में तपस्या करने लगे । एक अयुत वर्ष की तपस्या के बाद ब्रह्मा से अमरत्व का वरदान माँगा । ब्रह्मा के द्वारा अदेय वरदान कहने पर किसी पुरुष के द्वारा मृत्यु को न प्राप्त होवे ऐसा वर माँगा । ब्रह्मा से वरदान पाकर शुक्राचार्य जी को पुरोहित बनाया । शुक्राचार्य ने शुम्भ (बड़े भाई) को राजा बनाया । तब शुम्भ के राजा बनने का समाचार सुनकर भण्ड-मुण्ड, धूम्रलाचन रक्तबीज आदि अपनी सेना सहित शुम्भ के साथ हो लिये । पुनः बलपूर्वक पृथ्वी के सभी राज्य को जीत कर देवत्व, गन्धर्व, नाग, किन्नर आदि लोकों को जीत लिया । देवता वन में रहने लगे । तब देवताओं ने अपने गुरु बृहस्पति से शुम्भ से जीतने का उपाय पूछने लगे । तो उन्होंने हिमालय पर निवास करने वाली देवी की

आराधना को उपाय बताया । देवता माया-बीज-मन्त्र जपने के बाद स्तोत्र के रूप से देवी की स्तुति करने से देवी प्रसन्न हुई और देवताओं को दर्शन दिया ।

जगन्मोहनलावण्या सर्वलक्षणलक्षिता ।

अद्वितीयस्वरूपा सा देवानां दर्शनं गता ॥ दे भा 5/22/45 ॥

देवी कहती है - यहाँ क्या कर रहे हो ? कोन सा कार्य आ पडा ? तब देवता पुराना वरदान याद दिलाते है और शुम्भ - निशुम्भ से प्राप्त कष्ट को सुनाते है । उस स्तुति से प्रसन्न देवी उसी समय अपने शरीर परम रूप प्रकट किया जो पार्वती के शरीर - कोश से उत्पन्न होने के कारण कोशिकी कहलायी । कोशिकी के निकलने से पार्वती काले रंग की हो गई । अतः कालिका इस नाम से विख्यात हुई, जो कालरात्रि भी कही गयीं। तत्पश्चात् कालिका के साथ शत्रु-नगर में एक बगीचे में जा कर जगन्मोहन गीत गाने लगी । वहाँ आये हुए शुम्भ के सेवक चण्ड और मुण्ड आश्चर्य में पड गये । वे जाकर शुम्भासुर से बताये और बोले कि आप पता करे, इतनी मोहिनी किसकी कन्या है, क्यों आई है ? इतना सुन कर शुम्भ सुग्रीव को दूत बना कर भेजता है । सुग्रीव अम्बिका के पास जा कर शुम्भ की प्रशंसा करता है तो देवी कहती है उन्हीं की प्रशंसा सुनकर देखने आयी हूँ । देवी युद्ध में जीतने वाले के साथ ही विवाह करने की प्रतिज्ञा को बताती है । सुग्रीव काफी समझाता है परन्तु देवी वही प्रतिज्ञा की बात रखती है -

बिना युद्ध न मे भर्ता भवतिकोऽपि सोष्ठवात् ॥

दे भा 5/24/14

दूत लौट जाता है । दूत की बात सुन कर निशुम्भ कहता है धूम्रलोचन को भेज दे वही जीत कर लावे तो विवाह हो जायेगा । फिर धूम्र लोचन को हुँकार मात्र से कालिका भस्म कर देती है । धूम्रलोचन वध

के बाद एकान्त में शुम्भ निशुम्भ से विचार विमर्श करता है । चण्ड-मुण्ड भेजे जाते हैं । तभी प्रसंग में चण्डिका के मस्तक से काली की उत्पत्ति होती है । चण्ड-मुण्ड का वध कालिका करती है अतः वे चामुण्डा के नाम से विख्यात होती हैं। चण्ड-मुण्ड के वध के बाद दैत्यगण शुम्भको मारना चाहते हैं और शुम्भ द्वारा मागे गये वरदान का भी स्मरण कराते हैं कि यह स्त्री शायद आपको मरने आयी हो -

पुरा त्वया तपस्तपन्तपुष्करे देवायतने ।

वरदानाय सम्प्राप्तो ब्रह्मा लोक पितामह ॥ दे भा -5/27/15 ॥

तस्मात्त्वां हन्तुकामेषा प्राप्ता योषिद्वरा प्रभो

युद्धं मा कुरु राजेन्द्र विचार्यैव धियाऽधुना ॥ दे भा -5/27/18 ॥

शुम्भ कहता है सब कुछ काल के वश होता है । कालवश में भी धर्म पालन के कारण युद्ध करूँगा चाहे जीतूँ या नष्ट होऊँ । तब रक्त बीज को भेजता है । रक्त बीज देवी को साहित्य, दर्शन शास्त्र आदि की दृष्टि से नीतिगत रूप से शुम्भ की ओर प्रेरित करता है । देवी वही प्रतिज्ञा दुहराती है । रक्तबीज पहले तो मूर्च्छित हो जाता है, तो उसके गिरने की आवाज को सुन कर शुम्भ अपने सैनिकों को देवी को घेरने का आदेश देता है । तब देवी के शखानाद आदि से देवियों आ पहुँची उसी समय शक्तियों से घिरे हुए शँकर जी युद्ध क्षेत्र में पहुँच देवियों को शुम्भ-निशुम्भ को मारने के लिये प्रेरित करने लगे । शँकर के इतना कहते ही देवी के शरीर से अद्भुतशक्ति निकली जिसने शिवजी को दूत बना कर शुम्भादि के पास भेजा । शिव जा कर शुम्भ से कहते हैं या तो स्वर्ग छोड़कर पाताल जाओ या मरने के लिए तैयार हो जाओ । इतना सुनते ही दैत्यगण देवियों पर बाण वर्षा करने लगे । तब इसी युद्ध में रक्तबीज मारा गया । इतने पर भी कालविमोहित शुम्भ अन्य दैत्यों को फटकारता है । निशुम्भ कहता है । चिन्ता नहीं करना है । निशुम्भ "मृत्यु

होवे या विजय होवे" - यह निश्चय कर के सेना सहित चल दिया और शुम्भासुर युद्ध का प्रेक्षक बन जाता है -

प्रेक्षकोऽभूद्ररणे राजा सग्रामरसपण्डितः ।।दे भा ३ - 5/30/2 ।।

देवी कालिका से कहती है - हे कालिका इन दोनों मूर्खों को देखो काल से विमोहित ये दोनों दैत्य मेरी माया से विमोहित हो कर मेरे पास आ गये हैं, आज मे देखते - 2 इन्हें मार डालूंगी । इतना कह कर देवी निशुम्भ के सामने आ गयीं । घमासान युद्ध हुआ । निशुम्भ का मस्तक देवी ने काट दिया तो कबन्ध हाथ में गदा लिये घूमने लगा, देवी ने बाणों से उसके हाथ और पैर काट दिये । वह पापी मर जाता है । शुम्भ पुनः अन्य दैत्यों के समझाने पर भी देवी से लड़ने की बात करता है । कहता है कि रक्तबीज और निशुम्भ सभी मारे गये तो मैं अकेले जीवित रह कर क्या करूँगा ? विनाश तो ब्रह्मा का भी निश्चित है -

प्राप्ते काले स्वयं ब्रह्मा परार्धद्वयसम्मिते ।

निधनं याति तरसा जगत्कर्तास्वयं प्रभु ।।दे भा -5/31/10 ।।

तत्पश्चात् शुम्भ देवी के पास पहुँच जाता है । सिंह वाहिनी त्रिलोकमोहिनी देवी को देखकर शुम्भासुर काम-मोहित हो जाता है । वह काफी सोच-विचार कर देवी से श्रृंगारिक कथन कहता है -

नारीणां लोचने वाणा भृशमेव शरासनम् ।

हावभावस्तु शस्त्राणि पुमौल्लक्ष्यं विचक्षणम् ।।

सन्नाहश्चक्षुरागोऽत्र रथश्चाऽपि मनोरथः ।

मन्दप्रज्ज्वलितं भेरी शब्दो नाऽन्यः कदाचन ।।

अभ्यास्त्रधारणं स्त्रीणां विडम्बनामसशयम् ।

लज्जेव भूषणं कान्ते न च धाष्ट्यं कदाचन ।।

युद्धमाना वरानारी कर्कशेवाऽभिदृशते ।

स्तनोऽसुपनीयो वा धनुषः कर्षणे कथम् ।।¹

इसके बाद आगे कहता है कि यदि युद्ध करना है इतनी रूप योवन वाली न बनो, कुरूप बनो, लम्बे आँठ वाली बनो - इत्यादि ।

इतना सुन कर देवी ने कहा मूर्ख । मैं प्रेक्षिका हूँ तुम कलिका या चामुण्डा चाहे जिससे युद्ध करो । मैं तुमसे युद्ध नहीं करूँगी ।

कलिका और शुम्भासुर में भयकर संग्राम हुआ शुम्भ मारा गया ।

चारों ओर शुभ कार्य होने लगे । यहीं तक शुम्भ कथा देवी भागवत में मिलती है ।

दुर्गा सप्तशती के आधार पर शुम्भ वध की कथा और देवी भागवत में अन्तर

मार्कण्डेय पुराण में उद्धृत दुर्गासप्तशती के आधार पर शुम्भ की कथा का अवलोकन करने से ज्ञात होता है कि देवी भागवत और दुर्गासप्तशती में ज्यादा अन्तर नहीं है । मात्र अन्तर थोड़ा सा है ।

- (1) देवी भागवत में पुष्कर तीर्थ में शुम्भ निशुम्भ की तपस्या का वर्णन है । और ब्रह्मा का वरदान देना वर्णित है जब कि दुर्गासप्तशती में ऐसा नहीं है ।
- (2) देवी भागवत में शुम्भ वरदान पाकर इन्द्रादि को जीत लेता है तो मार्कण्डेय पुराण में यह वर्णन नहीं है ।
- (3) युद्ध प्रकरण में दुर्गासप्तशती में "कम्बु" नामक चौरासी और उदायुद्ध नामक छियासी सेनानायक का वर्णन, पचास कोटि वीर्य कुल के और सो "धोम्र" कुल के असुर सेनापति आदि तैयार होते हैं । देवी भागवत में सेनानायकों का नामकरणादि नहीं है ।

बाकी शेष कार्य देवी भागवत जैसा दुर्गासप्तशती में भी है ।

अतः यह स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि देवी शुम्भ वध महाकाव्य का कथानक मार्कण्डेय पुराण एवं देवी भागवत ही है, यही इस महाकाव्य के कथानक का मूल है ।

शुम्भवध महाकाव्य में मूल कथा से परिवर्तन

प्रस्तुत कथानक में महाकवि ने पर्याप्त परिवर्तन किया है । कहीं कल्पना की उड़ान दिखाई पड़ती है तो कहीं पर कथानक का साम्य है, तो कहीं पर थोड़ा परिवर्तन है । जो महाकाव्यानुशीलन के पश्चात् इस प्रकार दृष्टिगोचर होता है-

- (1) प्रारम्भ में वश परिचय में ही परिवर्तन है । पुराणों में वर्णित है कि दो दैत्य पाताल लोक से आये । तपस्या के बाद वरदान प्राप्त कर शुक्राचार्य को पुरोहित बनाया, जबकि शुम्भवध में महिषासुरवशीय दोनों भाईयों को शासन की राजगद्दी पर बैठते ही अपना गुरु शुक्राचार्य जी को बना कर देवता और दैत्यों में विरोध का कारण पूछते हैं । शुक्राचार्य जी दोनों (देवों और दैत्यों) की उत्पत्ति कश्यप की दो पत्नी अदिति और दिति से बताते हैं । पुनः समुद्र मन्थन से ले कर दैत्यवश के हिरण्याक्ष और हिरण्यक-शिपु और बलि का दान आदि का वर्णन, और शुम्भ आदि को नीतिगत उपदेश से युद्ध की ओर प्रेरित करना आदि वर्णन अन्य पुराणों में हैं । वेदों भागवत या अन्य पुराणों में नहीं हैं ।
- (2) दूसरा सर्ग पूर्णतया कवि की कल्पना प्ररोह है । यह भी पुराणों में नहीं मिलता है । तीसरे सर्ग में दोनों भाई अपना राज्य मन्त्रियों को सौंप कर नगर सीमा से निकलते हैं तो नागरिक अभिनन्दन, स्त्रियों द्वारा पुष्प वर्षा, रास्ते में पड़ाव डालने से ले कर रात्रि विश्राम तक का वर्णन भी कल्पना मात्र है । यह भी पुराणों में नहीं है ।
- (3) चतुर्थ सर्ग में वर्णित गणों के राज्य से ले कर महाराष्ट्र पर्यन्त आक्रमण और युद्ध का वर्णन शालातुर में विश्राम आदि के अन्तर्गत अनेकानेक सिन्ध, सतलज, चन्द्रभागा, बेतवा आदि नदियों को पार करना आदि पूरा सर्ग कल्पना प्ररोह ही है यह वर्णन भी पौराणिक नहीं है ।

पञ्चम सर्ग पूरा पौराणिक है परन्तु शब्द शैली आदि में परिवर्तन है । थोड़ा सा अन्तर मिलता है कि देवी भागवत में एक हजार वर्ष तक शुम्भ शासन करता है । शुम्भवध में वह शासन करते समय "भार्गवी" नीति को भूल कर त्रैलोक्य को व्यथित करता है, दोनों पुराणों में भार्गवी नीति का उल्लेख नहीं है बल्कि शुम्भ के घमण्ड का वर्णन है, और किसानों से लगान लेना, रत्न व्यापारियों से रत्न, का कर, प्रजापति में घूसखोरी दैत्यों द्वारा कराया जाना, प्रजा से हाथी, घोड़े, गाय, ऊँट जो भी अच्छे लगे ले लेना आदि सभी वर्णन काल्पनिक हैं यह सभी पुराण सम्मति नहीं है ।

- (4) षष्ठ्यम सर्ग में खास परिवर्तन नहीं है, जो प्रसंग परिवर्तित है, उसमें मात्र कवि का पाण्डित्य ही प्रदर्शित है, जैसे, हिमालय वर्णन, वन वर्णन, गंगा वर्णन आदि पुराण में नहीं है । इसमें भी कवि कल्पना है । सप्तम सर्ग में हिमालय पर्वत पर शिव के भवन में देवी का दरबार लगा है, जहाँ देवी शिव के साथ सिंहासन पर विराजमान है, इन्द्रादि से मंत्रणा और नन्दिकेश्वर को दूत बना कर भोजना शुम्भ से जा कर देवी का संदेश कहना, पुनः सुग्रीव का दूत बनकर जाना इस स्थल पर यह सब देवी भागवत या मार्कण्डेय पुराण में नहीं है, बल्कि पुराणों में जब देवता स्तुति करने लगते हैं तो देवी प्रकट हो कर कारण पूछती है । वहीं कोशिकी की उत्पत्ति होती है बल्कि सुग्रीव भोजना, चण्ड-मुण्ड के दर्शन के बाद होता है । यह सब शुम्भवध में इस प्रकार नहीं है ।

- 5 आठवें सर्ग में शुम्भ सेना तैयारी में बसन्त का आगमन, बसन्त वर्णन, शुम्भ लक्षण मान कर शुम्भ का दण्डाधिकारी धूम्रलोचन स्वयं आता है और युद्धार्थ जाने की प्रार्थना करता है परन्तु पुराणों में धूम्रलोचन को बुलाया जाता है और बसन्त वर्णन पुराणों में नहीं है ।

नवम सर्ग में मार्कण्डेय पुराण से कथानक मिलता है परन्तु देवी भागवत से धूम्रलोचन की सेना से युद्ध नहीं होता । धूम्रलोचन से ही भयानक युद्ध होता है । यहाँ भी परिवर्तन है । धूम्रलोचन वध के बाद देवी भागवत में दैत्य सेना से युद्ध नहीं होता परन्तु शुम्भवध और मार्कण्डेय पुराण में युद्ध होता है ।

- (6) दशम सर्ग का कथानक पौराणिक है थोड़ा सा परिवर्तन है । चण्ड और मुण्ड के वध के बाद कालिका का मस्तक लाया जाना है, परन्तु देवी भागवत में चण्ड प्रतापी है । एक बार मूर्छित होता है, पुन युद्ध करता है चण्ड-मुण्ड और देवी का संवाद होता है । इसी समय देवी के अट्टहास पर काली निकलती है, इस प्रकार से वर्णन "संवाद" शुम्भ वध और मार्कण्डेय पुराण में नहीं है । देवी भागवत में चण्ड-मुण्ड और दैत्य सेना जब देवी को घेर लेती है तब अट्टहास करने पर काली निकलती है, जबकि शुम्भवध में सीधे क्रोध से काली निकलती है ।

देवी भागवत में चण्ड - मुण्ड का वध कालिका ने किया है तो शुम्भ वध और मार्कण्डेय पुराण में देवी ने वध किया है ।

- (7) एकादश सर्ग में शिवजी का प्रकट होना दूत का कार्य करना नहीं है, परन्तु पुराणों में यह वर्णन मिलता है और उसी समय देवी के शरीर से एक अद्भुत शक्ति निकलती है । वही शिव को दूत बना कर भेजती है वही शिवदूत कहलाती है । यह वर्णन शुम्भवध में नहीं है ।

द्वादश सर्ग का कथानक मार्कण्डेय पुराण से तो मिलता है परन्तु देवी भागवत में निशुम्भ और देवी का संवाद ज्यादा है । खास परिवर्तन नहीं है ।

- (8) त्रयोदश सर्ग में शुम्भवध है । वह दुर्गा को मार कर अपने भाई की तर्पण की बात करता है । देवी उसे कायर आदि कहती है । परन्तु देवी भागवत् में शुम्भ देवी को देख कर मोहित हो जाता है । और काम भावना से बात कर के व्यग्र्य कसता है । अन्त में कहता है कि यदि युद्ध करना है तो लावण्यमयी रूप त्याग कर भयकर रूप धारण करो । देवी उससे युद्ध नहीं करती । कालिका के द्वारा उसका वध होता है । शुम्भ वध में ऐसा कोई वर्णन नहीं है । बल्कि देवी उसका वध स्वयं करती हैं ।

चतुर्विंश सर्ग में मात्र देवी की स्तुति है । जैसा कि मार्कण्डेय पुराण में शुम्भ वध के बाद देवता करते हैं । परन्तु चतुर्विंश सर्ग की स्तुति में कवि अपनी पराभक्ति, देवभक्ति, दार्शनिक ज्ञान आदि का दृष्टान्त सहित ज्ञान प्रदर्शित करने का अवसर प्राप्त करता है ।

-----X-----X-----

(मूल कथा से परिवर्तन का मुख्य प्रयोजन)

शुम्भवध महाकाव्य में पर्याप्त परिवर्तन के मुख्य प्रयोजन को इस प्रकार प्रस्तुत किया जाता है -

- 1 प्रथम सर्ग में शुक्राचार्य और शुम्भ - निशुम्भ का वार्तालाप है, वह मूल कथा में नहीं है । इसके परिवर्तन का प्रयोजन है । महाकाव्य के लक्षणों में बीज तथा आरम्भ दो शर्तों की पूर्ति । जो इस परिवर्तन से पूर्ण हो जाता है ।
अधिकांशतः पुराणों में दैत्यों को भयकर आक्रमणकारी आदि प्रदर्शित किया गया है । परन्तु शंभू जी ने गुरु भक्त, इष्ट भक्त, पूर्वज भक्त, वैदिक धर्म आदि में आस्था रखने वाला बता कर दैत्यों में भी अच्छे गुणों का समावेश कराया है । यही परिवर्तन में प्रयोजन है ।
- 2 द्वितीय सर्ग में शुम्भ की सेना में हूण, शक, आदि का वर्णन ऐतिहासिक ज्ञान की ओर प्रेरित करना है । इसमें अच्छे सेनानायक के गुण का प्रदर्शन है । तीसरा सर्ग भी महाकाव्यगत पडाव, प्रातः, सूर्योदय, रात्रि आदि के वर्णन वाले लक्षणों को प्रदर्शित करने के लिये ही दिखाया है । यहाँ प्रयोजन सिद्ध है । चतुर्थ सर्ग भी नदी, देश, युद्ध आदि महाकाव्य के लक्षण का प्रयोजन सिद्ध करता है ।
- 3 पञ्चम सर्ग में शुक्राचार्य भार्गवी नीति को भूल कर त्रिलोक व्यथित करता है । दैत्यगण घूसखोरी, लूट-खसोट आदि प्रारम्भ कर देते हैं । यह कवि की कल्पना है और कल्पना का प्रयोजन है कि यदि वह अपने गुरु के अनुसार चला होता तो उसका पतन न होता । पूरी दैत्य सेना मनमानी करने लगी । इसका प्रयोजन है कि सब कुछ दूसरे पर

नहीं छोड़ देना चाहिये । अतः शुम्भासुर जैसा आचरण जो करेगा वह अवश्य ही पतन को प्राप्त होवेगा । इसमें शुम्भ का शासन नहीं बल्कि आम राज्य का शासन है । यदि शासन व्यवस्था अस्थिर हुई तो पतन अवश्यम्भावी है ।

- 4 षष्ठम सर्ग में देवी दुर्गा और देवताओं का राज दरबार में मन्त्रणा कराना भी प्रयोजन है । युद्धादि के पहले राज दरबार में मन्त्रणा करना, दूत-प्रेषण, सन्धि विश्रह आदि महाकाव्य में लक्षण है । अतः इसकी पूर्ति किया है । मूल कथा में सुग्रीव विवाह का प्रस्ताव ले कर आता है । इसे महाकाव्य में बदल दिया गया है । प्रयोजन है कि शुम्भ के चरित्र को उज्ज्वल रखना । इस सर्ग में राजनीति ज्ञान जैसे प्रयोजन की सिद्धि होती है । जैसे महाभारत में श्रीकृष्ण स्वयं दूत बन कर जाते हैं, तो यहाँ नन्दिकेश्वर दूत बन कर जाता है । यह सप्तम सर्ग में है । अष्टम सर्ग में बसन्त का आगमन और वर्णन यह महाकाव्य के ऋतु सम्बन्धी प्रयोजन की सिद्धि करता है ।

- 5 नवम् सर्ग में मूल कथा में धूम्रलोचन के सेना के साथ युद्ध वर्णन नहीं है । परन्तु मार्कण्डेय पुराण और शुम्भवध में युद्ध होता है । यहाँ सेनाओं से युद्ध करने का प्रयोजन देवी और सिंह की बहादुरी तथा सेनिकों की स्वामिभक्ति को प्रदर्शित करना है ।

दशम सर्ग में रक्तबीज के युद्ध क्षेत्र में आने पर शक्तियों सहित शिवजी के आने और शिवदूत की उत्पत्ति और शिवजी को दूत बना कर भोजना आदि महाकाव्य में नहीं है । परन्तु मूल कथा में है । प्रस्तुत महाकाव्य से इन्हें हटाने का प्रयोजन है कि लोकशंकर लोकपावन त्रिलोकी शिव शुम्भ के दरबार में दूत बन कर जाये यह श्री शिवजी को अच्छा नहीं लगा । इसीलिए शिवजी ने युद्ध के पहले ही दूत कार्य कर दिया । अतः शिवजी को दूत बनाना अच्छा नहीं था ।

- 6 अन्य परिवर्तन की जो अन्यत्र महाकवि ने किया है उसका प्रयोजन है कि काव्य का निर्वाह उचित ढंग से हो सके, महाकाव्य ऊबाऊ, बोझिल न होवे, धारा प्रवाह में बाधा न आ जावे । और भी महाकाव्यगत लक्षणों को ही ध्यान में रखते हुए भी शेवड़े जी ने परिवर्तन किया है । और अपनी कल्पना और पाण्डित्य को सजोया है । देश, काल और परिस्थितियाँ आदि को ध्यान में रख कर ही महाकाव्य में परिवर्तन किया गया । यही तर्क समीचीन भी लगता है ।

-----X-----X-----

(महाकाव्य में काव्य - प्रयोजन की सिद्धि)

काव्यप्रकाशकार आचार्य मम्मट ने काव्य प्रकाश में किसी काव्य के प्रयोजन को बड़े अच्छे ढंग से प्रस्तुत किया है -

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्यः पश्येन्नृत्तये कान्तासम्मितयोपदेशयुजे ॥ का पु १/२ ॥

काव्य यश के लिये, अर्थ (धन प्राप्त करने) के लिये, व्यवहारिक ज्ञान के लिए तत्क्षण परम आत्मानन्दानुभूति के लिए और सुख - दुःख में) पत्नी के समान उपदेश परक होता है ।

महाकाव्य में कारिका की सिद्धि

काव्य यशसेऽर्थकृते -

----- काव्य की रचना यश के लिए अर्थ साधन आदि के लिए होती है । श्री शेवडे जी ने शुम्भवध की रचना कर के अपनी मृत्यु के बाद भी यश को अमर कर दिया है , यदि महाकाव्य की रचना न करते तो इन्हें कोन जानता ? इन्होंने अपने को देवी पुत्र प्रदर्शित किया है । अपने को कालिदास विल्हण आदि के समान कीर्तिशाली बनाने का प्रयोजन दिखलाया है जो यश के लिए ही है ।

कुलक्रमादीश्वरभक्तिभाजन पुरस्कृत पुत्रवदद्रिकन्यया ।

पथिस्थितो विद्वल्लणकालिदासयो कविर्वसन्तो विदुषा वशवद ॥

- निवेदन - 5,

सनूतनं शुम्भस्याभिधानं काव्यं निज मुद्राभिः प्रवृत्त ।

कृताञ्जलि प्रार्थयते समस्तान् साहित्यशास्त्रार्णवकर्णधारान् ॥¹

- निवेदन - 6,

प्रथम सर्ग का प्रयोजन स्पष्ट झलकता है -

माहेश्वरः काव्यपथप्रवृत्तः पुत्रीकृतः स्नेहवशात् भवान्या ।

निर्माति शर्मप्रदमादृताना काव्यं नवं शुम्भवधं बसन्तः ॥

-शु0 व0 1/3 ॥²

"अर्थकृते" नामक बिन्दु की समीक्षा करने से "कवि" के लिए यह कथन उतना अनुकूल नहीं है, क्योंकि कवि ने लालचवश काव्य नहीं रचा है बल्कि इससे सम्बन्धित अन्य लोगों की अर्थ सिद्धि अवश्य हो जावेगी । यह अर्थकृते भी सिद्ध होता है ।

व्यवहारविदे

काव्यादि की रचना राजागत यथोचित व्यवहारिक ज्ञान के लिए होती है । शुम्भ वध के अवलोकन से ज्ञात होता है कि शुम्भासुर जैसा व्यवहार नहीं करना चाहिए । पहले तो कवि ने शुम्भ को गुरु भक्त, राष्ट्र भक्त आदि बता कर अच्छे गुणों वाला प्रदर्शित किया है । बाद में वह शुक्राचार्य की नीति को भुला कर अत्याचार करता है और फलस्वरूप विनष्ट होता है । इसी बात को प्रथम सर्ग में उपदेश दिया गया है ।

पोराञ्जनान्द्रजानपदान् गिरिस्थान्नयेत् स्ववश्यानुनुरञ्जनेन ।

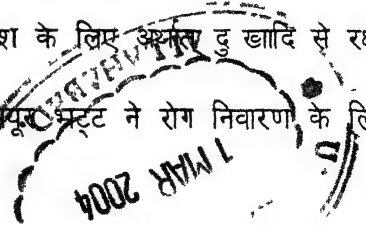
नश्येत् स राजा स्वयमेव नूनं नोत्पद्यते यस्य धनानुरागः ॥²

अतः महाकाव्य में व्यावहारिक ज्ञान की जानकारी दिलाकर "व्यवहारीकवै" नामक बिन्दु की पुष्टि हो जाती है ।

शिवेतरक्षतये

"शिव" अर्थात् कल्याण कारक और "शिवेतर" अर्थात्

"शिवात्क्षतर" तस्यक्षतये - अर्थात् दुःख के विनाश के लिए अर्थात् दुःखादि से रक्षा के लिए भी काव्य की रचना हो जाती है, जैसे ब्रह्मरूप ने रोग निवारण के लिए सूर्यशतक की रचना की जो आज अनुपलब्ध है ।



शुम्भवध के पक्ष में भी यह तर्क सिद्ध होता है । इस काव्य के मनन और पठन - पाठन से देवी दुर्गा की भक्ति प्राप्त हो सकती है । जिससे व्यक्ति का कल्याण हो सकता है । जैसे दुर्गासप्तशती का पाठ करने से अनेकानेक प्रकोप शान्त हो जाते हैं । उसी प्रकार शुम्भवध में स्तुति पर श्लोको से पाठक की 'शिवेतर' से रक्षा हो सकती है । अतः यहाँ इस प्रयोजन की भी सिद्धि हो जाती है ।

सद्यः परनिवृत्तये

----- काव्य भी ब्रह्मानन्द के समान तत्क्षण परमात्मादक होता है यह भी एक प्रयोजन है । काव्यानुशीलन करने से पाठक विगलित वेद्यान्तर हो जाता है उसको अलौकिक आत्मानन्द की अनुभूति होती है । सब कुछ भूल जाता है । वीरता के प्रसंग में वीर रस की अनुभूति, तथा स्तुति के प्रसंग में अलौकिक भक्ति का अनुभव होता है, माँ दुर्गा साक्षात् सामने प्रकट सी हो जाती है । यदि एकाग्रता से अटल हो कर स्तुति की जाये तो माँ जीवन मुक्ति का वरदान दे सकती है , जैसे -

भुवनत्रयमेतदम्बिके सृजसि त्वं परिपसि तृहसि ।

विधिविष्णुशशाकशेखरास्तवपुम्भावविलासविग्रहाः ॥

शु0 व0 - 6/50 ॥

निपतेत् सकृदेव यत्र ते करुणामेदुरमम्ब वीक्षितम् ।

स विलङ्घ्य विपत्तिसन्ततिं तनुते श्रेष्ठपदाधिरोहणम् ॥

शु0 व0 - 6/56 ॥

इस महाकाव्य के अनुशीलन से परमात्मानन्द की रसानुभूति ही नहीं बल्कि इतना भक्तिभय है कि वास्तविक परमानन्द की प्राप्ति हो सकती है । अतः 'सद्यः परनिवृत्तये' की भी सिद्धि हो जाती है । सर्ग चतुर्विंश तो भक्ति से भरा ही है ।

कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे

----- काव्य आपत्तिकाल में पत्नी के समान उपदेश दे कर अच्छे-बुरे का ज्ञान कराने वाला होता है ।

शुम्भवध में इस की भी सिद्धि होती है । कितना भी प्रतापी राजा क्यों न

हो यदि अनुचित आचरण ओर दूसरे के अधिकार का अतिक्रमण करता है तो शुम्भासुर की तरह उसका भी पतन अवश्यम्भावी है । यदि शुम्भासुर देवताओं का अधिकार न छीनता तो उसकी मृत्यु न होती । अतः इस महाकाव्य में अधर्म पर धर्म की विजय को बताया गया है । अतः प्रस्तुत महाकाव्य में काव्य - प्रयोजन की कारिका की पूर्ण प्राप्ति हो जाती है ।

-----X-----X-----

(शुम्भक्य मे महाकाव्यत्व के प्रमाण)

महाकाव्य-

----- भामह ने भामहालकार (1/18/23) मे दण्डी ने काव्यादर्श (1/13/22) मे, अग्निपुराण (म(1) 337) में और आचार्य विश्वनाथ ने साहित्यदर्पण (6/315-25) मे महाकाव्य के लक्षणों का विस्तार से वर्णन किया है, जिसमे साहित्यदर्पण मे प्राप्त लक्षण सर्वांगीण एव व्यापक है, जो इस प्रकार है -

सर्ग बन्धो महाकाव्य तत्रेको नायक सुर ।

सर्ग नाम तु०¹

1. यह सर्गों मे विभक्त होता है । (2) नायक देवता, कुलीन क्षत्रिय या एक वंशज कुलीन अनेक राजा होते हैं । (3) शृंगार, वीर और शान्त मे से कोई एक प्रधान रस होता है और अन्य रस उसके अंग (सहायक) होते हैं । (4) सभी नाटकीय सन्धियाँ होती हैं (5) कथानक या तो ऐतिहासिक होता है या किसी सज्जन व्यक्ति से सम्बद्ध (6) धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष का वर्णन और उनमे किसी एक के फल की प्राप्ति का वर्णन होता है उनमे किसी एक के फल की प्राप्ति का वर्णन होता है (7) प्रारम्भ मे देवादि को नमस्कार आशीर्वाद या वस्तु - निर्देश होता है । दुर्जन निन्दा और सज्जन - प्रशंसा भी रहती है (8) प्रत्येक सर्ग मे एक छन्द और सर्गान्त मे छन्द परिवर्तन होता है । (9) कहीं - कहीं विभिन्न छन्दो वाले सर्ग भी होते हैं (10) सामान्यतः मध्यम श्रेणी के आठ से अधिक सर्ग होते हैं (11) सर्गान्त मे भावी कथा का संकेत होता है (12) सन्ध्या, सूर्य, चन्द्रमा, रात्रि, प्रदोष, अन्धकार, दिन, प्रातः मध्याह्न, मृगया, शैल, ऋतु, उदय (उत्थान) आदि का वर्णन होता है । (13) ग्रन्थ का नाम कवि, कथानक, नायक, या प्रतिनाये के नाम पर रखना चाहिये (14) सर्ग का नाम वर्णित कथा के आधार पर रखना चाहिए । (15) कहीं पर अनेक छन्द वाले सर्ग भी होते हैं ।

आर्ष महाकाव्यो का नाम आख्यान पर निर्भर होता है । जैसे-रामायण, महाभारत आदि ।

नायक के नाम पर - रामायण, रघुवश, कुमार सभव, नेषधीयचरितम् ।

कथानक के नाम पर किरातार्जुनीयम्, शिशुपाल वधम्, । "शुम्भवधम्" भी इसी श्रेणी का महाकाव्य है ।

कवि के नाम पर भट्टिकाव्य ।

इनमे सर्गों का नाम वर्णित कथा के आधार पर होता है । जैसे -

"इति रघुवशे महाकाव्ये रघुवशाभिषेको नाम तृतीय सर्ग ।"

इनकी शैली अधिकांशतः तीन प्रकार की होती है -

- 1 प्रसादात्मक शैली - रामायण, महाभारत, कालिदास, अश्वघोष आदि में प्राप्त शैली ।
- 2 अलंकारात्मक शैली - यह भारवि, माघ, श्रीहर्ष आदि के महाकाव्यों में प्राप्त है ।
- 3 श्लेषात्मक शैली - यह द्वयर्थक और त्रयर्थक काव्यों में मुख्य रूप से प्राप्त है ।

इनमें - द्विसन्धान काव्य, राघवपाण्डवीय, राघवनेषधीय आदि रचनाएँ हैं ।

महाकाव्य में महाकाव्यत्व

----- महाकाव्य की प्रवाहनदी सुललित पदावली वाली कृतियों में कवि कुलगुरु महाकवि श्री कालिदास, भारवि, माघ, श्रीहर्ष, कल्लण कवि, बाल्मीकि, अश्वघोष आदि के द्वारा महाकाव्य रचे गये ।

इन सभी कवियों के महाकाव्यों का गहन अवलोकन करने एवं अनुशीलन कर के अत्यन्त प्रभावित उदार हृदय वाले सहृदय, शिव के परमोपासक, पार्वती के द्वारा पुत्रीकृत, पार्वती के कृपा कटाक्ष का लाभ प्राप्त करने वाले, आजीवन ब्रह्मचर्य जीवन का पालन करने वाले, अन्यान्य गुणों से गुणान्वित महाकवि श्री बसन्त त्रयम्बक

शेवडे कृत - शुम्भवध महाकाव्य - का गहानुशीलन से यह विदित होता है कि यह महाकाव्य गीर रस प्रधान होता हुआ भी प्रसाद गुण और अनेकानेक रसों से ओत-प्रोत है । प्रस्तुत महाकाव्य में महाकाव्यगत सभी लक्षण विद्यमान हैं । साहित्य दर्पण के आधार पर कुछ लक्षण इस प्रकार प्रस्तुत किये जा सकते हैं -

1. "सर्गबन्धो महाकाव्य अर्थात् महाकाव्य सर्ग बन्ध होना चाहिए । शुम्भवध महाकाव्य भी चतुर्दश सर्ग पर्यन्त है । अतः यह लक्षण घटित होता है । जिसमें देव्य शिरोमणि शुम्भासुर और शुक्राचार्य की वार्तालाप से सर्ग प्रारम्भ होता है, और अनेकानेक वर्णनों और विजयों के बाद अन्त में त्रयोदश सर्ग में शुम्भादि का वध देवी दुर्गा के द्वारा हो जाता है और चतुर्दश सर्ग में देवताओं द्वारा देवी की स्तुति और देवी के वरदान के साथ ही महाकाव्य का उपसंहार हो जाता है । अतः सर्गबन्ध महाकाव्य है ।
2. तत्रैको नायकः सुर अर्थात् नायक कोई देवी पुरुष हो, कुलीन वंशज हो या क्षत्रिय वंशज या धीरोदात्त गुणयुक्त, अथवा अनेकों नायक हो सकते हैं । परन्तु शुम्भवध का अवलोकन करने से ज्ञात होता है कि प्रारम्भ में तो शुम्भासुर नायक दिखाई पड़ता है, जिसकी विजय पाँचवें सर्ग पर्यन्त चलती है परन्तु त्रयोदश सर्ग में देवी के द्वारा उसका वध होने से वह प्रतिनायक हो जाता है क्योंकि नायक अवश्य होना चाहिए । अतः देवी शुम्भासुर का वध कर के महाकाव्य की प्रधान नायिका बन जाती है, वही देवताओं का प्रयोजन सिद्ध करती है । अतः यह महाकाव्य भी नायिका प्रधान या कथानक प्रधान मान लिया जाता है और नायिका भी नायक के समस्त गुणों से गुणान्वित है । अतः तत्रैको नायको सुर भी "नायिका" में पर्यवसित हो जाता है । यह लक्षण भी घटित होता है ।

- 3 शृंगारवीरशान्तानामेकोऽङ्गी रस इष्यते - अर्थात् महाकाव्य में शृंगार, वीर, या शान्त में एक अंगी (प्रधान) रस होता है । शेष रस अंग हो जाते हैं । शुम्भ वध महाकाव्य वीर रस प्रधान महाकाव्य है, जिसमें अंग रूप में हास्य, अद्भुत, भयानक, वीभत्स, आदि रस प्राप्त होते हैं । अतः यह तर्क भी सिद्ध हो जाता है कि अँगानि सर्वरस, भी घटित हैं ।
- 4 सर्वकालक सन्धय - महाकाव्य में सभी नाट्य सन्धियाँ होनी चाहिए । इसलिए, शुम्भवध महाकाव्य भी, मुख सन्धि प्रतिमुख सन्धि, गम्भ सन्धि, प्रथम सन्धि और निर्वहण सन्धि आदि पाँचों प्रकार की नाट्य सन्धियों से युक्त है, जो यथा - स्थान यत्र - तत्र बिखरी पड़ी हैं ।
- 5 इतिहासोद्भव वृत्तमन्यद् वा सज्जनाश्रयम् - अर्थात् महाकाव्य का कथानक ऐतिहासिक होता है या किसी व्यक्ति से सम्बन्धित । शुम्भ वध महाकाव्य का आधार पौराणिक है - शुम्भ और निशुम्भ नामक दो देवता पाताल लोक से आये जिसने त्रिलोक जीत कर स्वर्ग पर अधिकार कर लिया जिसका वध दुर्गा ने किया था, जो पार्वती के नाम से भी जानी जाती है ।

पुराशुम्भनिशुम्भो द्वावसुरो भूमिमण्डले ।

पातालतश्च सम्प्राप्तो भ्रातरो शुभ दर्शनो ॥

- देवी भा0 5/21/10 ॥

इनका वर्णन मार्कण्डेय पुराणान्तर्गत दुर्गा सप्तशती में भी प्राप्त है । अतः

पौराणिक आधार होने से महाकाव्य का यह तर्क भी सिद्ध होता है ।

6. चत्वारस्तस्य वर्गाः स्युस्तेष्वेकं च फलं भवेत् - अर्थात् महाकाव्य में चतुर्वर्ग - धर्म - अर्थ - काम और मोक्ष का वर्णन और किसी एक की फल प्राप्ति का वर्णन होना चाहिये । शुम्भ वध महाकाव्य धार्मिक महाकाव्य है । अतः यह धर्म प्रधान महाकाव्य है । जिसके कतिपय विवरण इस प्रकार हैं -

महाकाव्य मे धर्म -

----- काव्य मे धर्म का तात्पर्य है कि एक भी शब्द यदि अर्थानुसार उचित रूप से प्रयुक्त हो ओर भली भाँति समझ लिया जाय, तो वह इहलोक ओर परलोक मे समस्त कामनाओं को पूर्ण कर लेता है ।¹ प्रस्तुत महाकाव्य को पढने वाले ओर काव्य के रचना करने वाले - दोनों को धर्म की प्राप्ति होती है । अतः महाकाव्य मे "धर्म" बिन्दु घटित होता है ।

"माहेश्वर काव्यपथप्रवृत्तः पुत्रीकृत स्नेहवशात् भवान्या ।

निर्माति शर्मप्रदमादृताना काव्य नव शुम्भवध वसन्त ।।

महाकाव्य मे अर्थ-काव्य के अर्थरूप द्वितीय पुरुषार्थ की प्रतिधावकादि कवियो के द्वारा दृष्टिगोचर है - "धावकादीनाभिवधनम् (का०प्र० १/२) । अतः काव्य रचने से धन की प्राप्ति होती है । शुम्भ वध के आधार पर अन्य लोगो को धन प्राप्त हो सकता है । अतः इस महाकाव्य के रचने से यह तर्क भी पूर्ण हो जाता है ।

काम - अर्थात् कामना या आवश्यकता की पूर्ति - अर्थ नामक लक्षण की पूर्ति होने के बाद काम की भी पूर्ति हो जाती है । कामना का एक उदाहरण - यहाँ यश की इच्छा होने से काम है ।

मोक्ष - मोक्ष अन्तिम पुरुषार्थ होता है - धर्म, अर्थ, काम की पूर्ति के बाद शान्ति आ जाती है । शुम्भ की रचना कर के महाकवि आप्त काम हो गये उनकी मन शान्ति हो जाती ओर अन्त मे मोक्ष को भी प्राप्त कर जाते है । काव्य मे मोक्ष का अर्थ है कि - "काव्यानुशीलन से परमानन्द आह्लादकत्व की प्राप्ति 'सद्यः परनिवृत्ति' जो मोक्ष से भी बढ कर है ओर वह है रसो का आनन्द । शुम्भवध के पढने से पाठक रसमय हो जाता है । उसे परमानन्द प्राप्त होता है । धर्म, अर्थ, काम ओर मोक्ष है ।

१. शब्द सुप्रयुक्तः सम्यग्ज्ञातः स्वर्गे लोके कामधृक् भवति ।। वेदवाक्य ।।

यहाँ पर "धर्म" नामक पुरुषार्थ के फल की प्राप्ति का उद्देश्य स्पष्ट है । "धर्म" नामक फल की प्राप्ति को ध्यान में रख कर इस महाकाव्य की रचना की गई है । अतः यह तर्क भी सिद्ध हो जाता है ।

7. आदो नमस्क्रियाऽऽशीर्वावस्तुर्निर्देश इव च- अर्थात् प्रारम्भ में "दृष्ट" को नमस्कार आदि की प्रक्रियाके द्वारा मंगल किया जाना चाहिए अथवा आशीर्वाद युक्त कथनों से या वस्तु-विनिर्देश किया जाना चाहिए ।

शुम्भवध में "आदो नमस्क्रिया" को आधार मान कर मंगलाचरण किया गया है -

पीयूषवर्षप्रवणंप्रसादे ज्वालाजटाल क्वचिदुग्रातायाम् ।

भव्याग्र नव्याम्बुजकान्ति भूमात् सिन्धुपाणेर्नयनत्रय न ॥शु0व01/11

यहाँ शिव जी का मंगलाचरण किया गया है -

8. क्वचिन्निन्दाखलादीनां सतांचगुणकीर्तनम् - अर्थात् कहीं दुर्जननिन्दा तो कहीं सज्जनो का गुणगान होता है । शुम्भवध में अन्य महाकवियों की तरह पृथक् रूप से कोई निन्दा या प्रशंसा नहीं की गई है । प्रथम सर्ग में दुर्जन निन्दा झलकती है जब देवता दैत्यों को स्नान करने भेजते हैं, तो अमृत की कलशी खाली कर देते हैं, तो शुक्राचार्य शुम्भ निशुम्भ से कहते हैं कि देवताओं ने दैत्यों से कहा-

स्नात्वा भवन्तो वृत्तमात्रजान्तु पातुं सुधाभित्थसुरान् विमोह्य ।

सुधाऽपि तेरेव मिथो निघ्रीता प्रवञ्चना कुत्र न सिद्धमेति ॥शु0व0 1/22

यह देवताओं की निन्दा की गई है ।

सज्जनता का एक उदाहरण उपदेश के प्रसंग में -

धराभुज नीतिपरायणस्य जयेषिणो विक्रममण्डितस्य ।

अनंगरगे निपुणस्य यूना प्रयाति कान्तेव वश जयश्री ॥

एक उदाहरण ऐसा है जो सज्जन प्रशंसा और दुर्जन निन्दाओं दोनों झलकती है -

हलाहलं तेषु दया समुद्र पपो कराल भगवान्महेश ।

शिष्टानि रत्नानि सुरा अगृह्णन् यथायथं दैव्यजनप्रतार्य ॥शु0व0 1/2॥ ॥

और दुर्जननिन्दा और स्तुति प्रशंसा भी झलकती है ।

9 एकवृत्तमये पद्यरचनेऽन्यवृत्तकै अर्थात् एक सर्ग में एक छन्द का प्रयोग होता है और सर्गान्त में छन्द परिवर्तित हो जाता है ।

शुम्भवध महाकाव्य में प्रथम से षष्ठ सर्ग पर्यन्त एक सर्ग वाले छन्दों की रचना है और सर्गान्त में छन्द परिवर्तित है । सप्तम सर्ग में स्वप्नता, बसन्ततिलका और प्रहर्षिणी - ये तीन छन्द हैं । अष्टम और दशम तक पुनः एक छन्द में एक सर्ग है और सर्गान्त में छन्द परिवर्तित है । एकादश से चतुर्दश पर्यन्त पुनः बहुत छन्दों वाले सर्गों की रचना है । अतः महाकाव्य का "छन्द" का लक्षण भी घटित हो जाता है ।

10 नानावृत्तम् क्वाऽपि सर्गं कश्चन दृश्यते- किन्हीं सर्गों में अनेकों छन्द होते हैं । तो इस तर्क को उपर्युक्त लक्षण में स्पष्ट किया गया है कि सप्तम, द्वादश, त्रयोदश और चतुर्दश सर्गों में छन्दों की बहुलता है । अतः यह लक्षण भी घटित होता है ।

11 नातिस्वल्पा नातिदीर्घाः सर्गाः सर्गस्यैवाधिका अर्थात् सर्ग न तो छोटे न तो बड़े बल्कि अष्ट सर्गों से कम नहीं होना चाहिए । "शुम्भवध" में सर्ग न छोटे हैं न अधिक बड़े हैं । कुल चतुर्दश सर्ग हैं । प्रथम में 62, दूसरे

में 56, तीसरे में 60, चतुर्थी में 82, पञ्चम में 68, छठे में 65, सातवें में 58, आठवें में 50, नवें में 41, दशम में 42, एकादश में 50, द्वादश में 61 और चतुर्दश में 53 श्लोक हैं । कुल 816 श्लोक हैं । अतः यह लक्षण भी घटित हो जाता है ।

12 सर्गान्ते भाविसर्गस्य कथाया सूचन भवेत् - अर्थात् सर्गान्त में भावी सर्ग की कथा की सूचना होनी चाहिए । शुम्भवध महाकाव्य के प्रथम सर्ग में शुम्भासुर और शुक्राचार्य का संवाद होता है और अन्त में दिग्विजय की बात आती है तो वह प्रस्थान के लिए तिलककार्य सम्पन्न करा लेता है उसके बाद प्रस्थान की तैयारी करता है जो यात्रा द्वितीय सर्ग में प्रारम्भ होती है ।

द्वितीय सर्ग में सेना की तैयारी होती है तो सेना प्रयाण की अन्त में सूचना दी जाती है कि उसकी तैयारी को सुन कर समस्त राज की डर जाता है । तीसरे सर्ग में सेना प्रस्थान करती है तो पडाव पड जाता है । तो चतुर्थी सर्ग में सुबह होती है । इसीलिए अन्य सर्गों में भी है ।

अतः यह लक्षण भी घटित हो जाता है ।

13 सन्ध्यासूर्यन्दुरजनीप्रदोध्वान्तवासरा अर्थात् सन्ध्या, सूर्य, चन्द्र, रात्रि, प्रदेष, अन्धकार तथा दिन का भी वर्णन होता है ।

शुम्भ वध के तृतीय सर्ग में सन्ध्या (साय) का वर्णन है । जब सूर्य अस्ताचल को जाने लगा तो सन्ध्या की ओर इंगित करता है जैसे -

ब्रूथ तस्मिन् देत्यसेना सन्निवेशे सायकाले विश्रामाय प्रवृत्ते ।

कृष्णदस्तक्षमाभृतो मन्दमन्द भासानाथ पश्चिमाब्धौ ललम्बे ॥शु0व03/48

इस प्रकार तृतीय सर्ग में ही 49वें श्लोक में सूर्यवर्णन 50वें में गोधूलि, 57वें में जन्माकार 58वें में चन्द्र, 68वें व 69वें में रात्रि, 53वें में अन्धकार का वर्णन

आदि होने से यह लक्षण भी घटित हो जाता है । चतुर्थ सर्ग में प्रभात वर्णन है ।

14 शैलर्तु वनसागर - अर्थात् पर्वत, ऋतु, वन, सागर, इत्यादि का वर्णन होता है । शुम्भवध के द्वितीय सर्ग में मुख्यतः शरद्ऋतु का वर्णन है । अष्टम सर्ग में मुख्यतः वसन्त ऋतु का वर्णन है । द्वितीय सर्ग के श्लोक 12 से 38 तक शरद् ऋतु का अच्छा उदाहरण प्राप्त होता है । अष्टम सर्ग के श्लोक 4 से 42 तक वसन्त का वर्णन है । अन्य ऋतुओं को गौण कर दिया गया है । हिमालय वर्णन छठे सर्ग के प्रथम श्लोक से 30वें श्लोक तक हिमालय का वर्णन है । इसी में वन वर्णन भी है । इसी सर्ग में श्लोक 31 से 42 तक गंगा नदी का वर्णन है । सागर वर्णन न के बराबर है । फिर भी कुछ लक्षण घटित होने से महाकाव्य का यह लक्षण भी घटित हो जाता है ।

15 मुनिस्वर्गपुराध्वरा अर्थात् मुनि स्वर्ग अध्वर आदि का वर्णन होता है । प्रस्तुत महाकाव्य में स्वर्ग का वर्णन है, नागलोक आदि लोकों का वर्णन है । अतः यह लक्षण भी घटित होता है । इस प्रकार अनेकों प्रकार का वर्णन होने से महाकाव्य का लक्षण है ।

16 कवेर्वृत्तस्य वा नाम्नानायकस्मेतस्य वा अर्थात् महाकाव्य का नामकरण, कवि, कथानक, नायक, प्रतिनायक, अथवा वर्ण्यवस्तु या अन्य के नाम पर होना चाहिए । "शुम्भवध" का नामकरण कथानक के आधार पर रखा गया है । "शुम्भ" इस महाकाव्य का प्रतिनायक है । जिसकी कथा पौराणिक है । देवी भागवत् और मार्कण्डेय पुराण में इस कथा का विस्तृत उल्लेख है ।

शुम्भवध का "नामकरण" कथानक के आधार पर है । माघ ने भी "शिशुपाल वध" का नामकरण वर्णित कथा के आधार पर किया है ।

अतः "शुम्भवध" का नामकरण पौराणिक आधार पर है ।

17 नामस्य सर्गापादेय कथया सर्गः नाम तु - अर्थात् प्रत्येक सर्ग नाम उसमें वर्णित वस्तु के आधार पर होता है ।

शुम्भवध महाकाव्य में भी यह लक्षण पूर्णतया घटित है । जैसे-

- 1 शुम्भासुर-शुक्राचार्य-सवादनामा प्रथम सर्ग ।
- 2 शुम्भासुरस्य त्रिभुवन विजयार्थं चतुरगबलसवलननामा द्वितीय सर्ग ।
- 3 शुम्भासुरस्य जेत्रयात्राप्रारम्भनामा तृतीय सर्ग ।
- 4 शुम्भासुरस्य पृथ्वीदिग्विजयनामा चतुर्थ सर्ग ।
- 5 शुम्भासुरस्य स्वर्गपाताल विजयनामा पञ्चम सर्ग ।
- 6 इन्द्रप्रभृतीना देवाना हिमवन्तभुपेत्य दुर्गाप्रार्थनानामा षष्ठ सर्ग
- 7 शुम्भासुर सभाया नन्दिकेश्वरदूतवर्णननामा सप्तम सर्ग ।
- 8 शुम्भासुरद्वारा धूम्रलोचनप्रेषणनामा अष्टम सर्ग ।
- 9 धूम्रलोचन वधनामा नवम सर्ग ।
- 10 चण्डमुण्डवधनामा दशम सर्ग ।
- 11 रक्तबीजवधनामा एकादश सर्ग ।
- 12 निशुम्भवधनामा द्वादश सर्ग ।
- 13 शुम्भासुरवधनामा त्रयोदश सर्ग ।
- 14 इन्द्रादि देवताद्वारा देवीस्तुतिनामा चतुर्दश सर्ग ।

इससे विदित होता है कि शैवों ने सर्ग का नाम भी नियमानुसार ही रखा है । ग्रन्थों के प्रथम में शुम्भासुर और शुक्राचार्य का सवाद है । दूसरे सर्ग में सेना की तैयारी, तीसरे सर्ग में यात्रा प्रारम्भ होती है और चतुर्थ सर्ग में शुम्भ पृथ्वी के अनेकों राजाओं को जीत लेता है । अतः यह लक्षण भी घटित होता है ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि शुम्भवध महाकाव्य में वे सभी गुण विद्यमान हैं, जो एक महाकाव्य में होने चाहिए । कहीं किसी बिन्दु पर कठिनता नहीं आती, जो भी प्रसंग है प्रसंगत आ पड़े है । अनावश्यक प्रसंगों का समावेश नहीं किया गया है । दैत्यवश में उत्पन्न होते हुए भी शुम्भ को शेवडे जी ने, एक पृथ्वी पालक स्वाभिमानी, प्रकृतिरञ्जक, वेद धर्म को मानने वाला माना है ।

प्रस्तुत महाकाव्य में सभी सन्धियाँ अपने अंगों सहित हैं । नदी वर्णन, ऋतु वर्णन, वन वर्णन, ग्रामीण चित्रण, कृषि क्षेत्र का वर्णन, युद्ध वर्णन, पर्वत वर्णन आदि अनेकानेक वर्णनों से युक्त है । शुम्भासुर में एक प्रतिनायक के सभी गुण विद्यमान हैं ।

अतः शुम्भवध में महाकाव्यत्व के गुण एवं लक्षण विद्यमान होने से इसके महाकाव्यत्व की सिद्धि हो जाती है ।

तृतीय अध्याय

(शुम्भक महाकाव्य में सन्धि-सन्ध्यङ्ग विवेचन)

काव्याचार्यों के अनुसार काव्य में कथानक में सन्ध्यङ्गों का यथोचित वर्णन करना कवि के लिए अपेक्षित है । सन्धि की व्युत्पत्ति इस प्रकार मानी जा सकती है - सम्यक् रूपेण धीयते व्यवस्थीपतेवा इति सन्धि ।

किसी भी रूपक की कथावस्तु की सुनिश्चित सुव्यवस्थित योजना को सन्धि कहते हैं । अर्थात् - "सन्धीपते इति सन्धि ।

सन्धि - निरूपण

----- दशरूपक कार के अनुसार परिभाषा इस प्रकार है -

किसी भी रूपक की कथावस्तु की सुव्यवस्थित योजना का नाम सन्धि है - "सन्धानमिति कि ।"

नाट्यशास्त्र के अनुसार - "अन्तरैर्कार्ष सम्बन्धः सन्धिरेकान्वये सति । अर्थात् एक प्रयोजन का दूसरे प्रयोजन से अन्वित हो जाना सन्धि है ।¹

अभिनव गुप्त का कथन है - "सन्ध्यन्ते इति सन्धि न तु सन्धानमेष सन्धि² निरुक्त में सन्धि की व्युत्पत्ति इस प्रकार है -

महावाक्यार्थरूपकपस्य रूपवर्णस्य पञ्चाशा अवस्था भेदेन कल्पयन्ते

तेन अर्थवद्भूतना सन्धीयमाना परस्परमङ्गस्य एव सन्ध्य इति समाख्या निरुक्ता ।

इन सन्धियों का सामान्य लक्षण निरूपित किया जा रहा है -

नाट्यशास्त्र में सन्धियाँ

----- भरत मुनि ने कहा है -

इतिवृत्तुं तुनाट्यस्थं शरीर परिकीर्तितम् ।

पञ्चाभिस्सन्धिः तस्य मुख्याद्याः परिकीर्तिताः ।।³

- 1 नाट्यशास्त्र लक्षण
2 अभिनव भारती
3 नाट्यशास्त्र

अर्थात् इतिवृत्ति को नाट्य का शरीर कहा गया है (और) मुख्यादि उनकी पाँच सन्धियों कही गयीं हैं ।

दशरूपककार ने कहा है -

अर्थप्रकृतय पञ्च पञ्चावस्था समन्विताः ।

यथासंख्येन जायन्ते मुख्याद्या पञ्चसन्धयः ॥¹

अर्थात् पाँच अर्थ प्रकृतियों और पाँच अवस्थाओं के परस्पर मिलने से सन्धियाँ बन जाती हैं ।

अर्थ प्रकृतियाँ	अवस्थापञ्चक	सन्धि
1 बीज	1 आरम्भ	1 मुख
2 बिन्दु	2 प्रयत्न	2 प्रतिमुख
3 पताका	3 प्रात्याशा	3 गर्भ
4 प्रकरी	4 नियताप्ति	4 सावमर्श
5 कार्य	5 फलागम	5 निर्वहण

महाकाव्य में सन्धियाँ -

शुम्भवध महाकाव्य में कवि ने यथा स्थान पाँच सन्धियों एवं उनके अंगों का यथासम्भव प्रयोग किया है, जिनका निरूपण इस प्रकार है -

मुख सन्धि

----- मुख बीज समुत्पत्तिर्नानार्थसम्भवा ।²

अगानिद्वादशोत्तस्य बीजारम्भसमन्वयात् ॥ दशरूपक ॥

-
- 1 दशरूपक
2 दशरूपक

कूटस्थित कश्यमन्तरगे ध्यात्वा जगज्जेतु ब्रजाम ॥ शु व १/५८ ॥

आरम्भ

----- ओत्सुक्यमात्रमारम्भ फललाभाय भूयसे - अर्थात् कार्य सिद्धि या फल लाभ के लिए उत्सुकता मात्र ही आरम्भ है ।

प्रथम सर्ग में देवता और दैत्य के विरोध का संक्षिप्त वर्णन सुनते ही शुम्भ - निशुम्भ अपना अधिकार प्राप्त करने हेतु युद्ध का विचार करते हैं, तब शुक्राचार्य के द्वारा अभिषेक संस्कार किया जाना - आरम्भ नामक अवस्थापञ्चक को प्रदर्शित करता है । शुक्राचार्य आशीर्वाद भी देने हैं -

सिञ्चन् महर्षि स तदुत्तमाङ्गं वेदोदितं स्वस्त्ययन चकार ॥ शु व १/६०

युद्धस्त्वयवरमहे विजयश्रियं तो सिद्धो वरीतुमिव दैत्यवरो व्यभाताम् ॥

शु(०) व(०) १/६२

मुख सन्धि के अंग

उपक्षेप परिकर परिन्यासो विलोभनम्

युक्तिः प्राप्ति समाधान विधानं परिभाषना ॥^१

मुख सन्धि के तेरह भेद हैं - उपक्षेप, परिकर, परिन्यास विलोभन युक्ति, प्राप्ति, समाधान, विधान और परिभाषना ।

शुम्भ वध में प्राप्त मुख सन्धि के कतिपय अंग इस प्रकार हैं -

।

उपक्षेप

बीन्यास उपक्षेपः - बीज का पडना उपक्षेप है । शुम्भ

और निशुम्भ शुक्राचार्य की बातों से इतने प्रभावित होते हैं कि युद्धार्थ

प्रस्थान करते हैं । अतः उपक्षेप है ।

।

दशरूपक

- 2 परिकर .
 ----- तद्बाहुल्य परिक्रिया - उपक्षेप की वृद्धि परिक्रिया (परिकर)
 हे । शुम्भ निशुम्भ का युद्ध के लिए निरन्तर आगे बढ़ना परिकर हे ।
 लब्ध्वा गुरोरनुमति सवर प्रसादो लोकत्रय भुजबलेन विजेतुकामो ।
 देत्याधिपो रचयितुं ध्वजिनीं प्रसक्तो ॥ -शु0व0 2/1 ॥
- 3 परिन्यास
 ----- तन्निष्पत्ति परिन्यास - बीज की निष्पत्तिया परिकर की
 सिद्धि ही परिन्यास हे । परिक्रिया की सिद्धि के लिए युद्ध
 अवश्यम्भावी हे । विजयार्थ आगे बढ़ते जाना परिक्रिया का स्वरूप
 दिखाई पड़ता हे । अतः परिन्यास हे ।
 मृतोऽसि सम्मूढ ममप्रहार ० ॥शु0व0 4/23 ॥
- 4 विलोभन -
 ----- गुणाख्यानं विलोभनम् - नायकादि के गुणों का आख्यान
 विलोभन हे । इसमें नायक न होने से नायिका प्रधान हे अतः नायिका
 के गुणों के व्याख्यान में विलोभन दिखाई पड़ता हे ।
 महिमातिशय तन्नाम्बिके प्रभवाभौ गदितुं कथं वयम् ।
 गणिते निपुणोऽपि किं जनो गणमदेम्बुकणान् पयोनिधे ॥शु0व0-6/45
 त्रिभुवनत्रयमेतदम्बिके सृजसि त्वं परिपासि तृहसि ।
 विधिविष्णुशशांकशेखरास्तव पुम्भावविलासविग्रहा ॥शु0व0-6/50
- 5 युक्ति - सम्प्रधारणानां युक्ति
 ----- जहाँ युक्तियों द्वारा प्रस्तावित
 कार्य का औचित्य सिद्ध किया जाय युक्ति हे । देवी शुम्भ वध में
 शुम्भवध का विधान करती हे तो अनेक युक्ति से दूत कार्य आदि
 उपाय से युद्ध को टालना चाहती हे । तो बृहस्पति दूत भेजने
 का उपाय सुझाते हैं । अतः युक्ति हे ।

तज्जगज्जननि शुम्भसमीप प्रेषय त्वमपि कञ्चन दूतम् ॥ शु व 7/14

6

समाधान

बीजागम समाधानम् - युक्ति के द्वारा बीज की पुन उपस्थिति ही समाधान है । जब नन्दिकेश्वर दूत बन कर जाता है तो देवी के सन्देश को शुम्भ से कहता है ।

पालयन्तु ममवचन सर्वे, मा व्रजन्तु महिषासुरवर्त्म ॥ शु व 7/33 ॥

तब शुम्भ भी सुग्रीव को भेजता है । यहीं से पुन युद्ध रूपी बीज का आगमन होता है । अतः समाधान है ।

7

विधान -

विधान सुख-दुःखकृत् - कथावस्तु के सुखजनक या दुःखजनक प्रसंग को विधान कहते हैं । शुम्भवध के नवम सर्ग से युद्ध प्रारम्भ होता है जो देवों के लिए सुखदायी और दैत्यो के लिए दुःखदायी सिद्ध होता है । अतः विधान है ।

8

परिभावना -

परिभावोद्भूतावेश - आश्चर्य जनक घटना से विस्मयान्वित होना परिभावना है । शुम्भासुर और देवी दुर्गा के साथ तीनों लोकों को कैपा देने वाला युद्ध होता है । जिससे देव, मुनि, किन्नर, गन्धर्व राक्षसों को आश्चर्य में डालना, एक देवी से सभी देवियों की उत्पत्ति पुन समाहित होना, परिभावना है ।

9

उद्भेद

उद्भिदोद्गूढभेदनम् - गुप्त बातों का प्रकट होना उद्भेद है । रक्तबीज वध के समय "रक्त" गिरने से रक्तबीजों की उत्पत्ति होने लगती है । क्योंकि उसे यही वरदान था । अतः दुर्गा ने

काली को मुख बड़ा करने को कहा । तब महाकाली के द्वारा समस्त रक्तपान करने के बाद वह मरा । रक्तबीज के वध सम्बन्धी "गूढ़" बात का कथन होने से उद्भेद है ।

10

करण -

----- करण प्रकृतारम्भम् - रूपक की मुख्य कथावस्तु का आरम्भ करण है । कथावस्तु का मुख्य विषय शुम्भ का वध है । अतः एकादश सर्ग में देवियों से निर्णायक युद्ध प्रारम्भ हो जाता है, जो त्रयोदश सर्गपर्यन्त चलता है । अतः करण है ।

इस प्रकार सिद्ध होता है कि शुम्भवध में प्रथम सर्ग से एकादश सर्ग पर्यन्त मुख सन्धि अपने दश (औं ह्रूँ) अंगों सहित है । प्राप्ति और भेद नामक मुख सन्धि का भेद महाकाव्य में नहीं प्राप्त होता है ।

प्रतिमुखा सन्धि

----- लक्ष्यालक्ष्यतयोद्भेदस्तस्य प्रतिमुखा भवेत् ।

बिन्दुप्रयत्नानुगमादङ्गान्यस्यत्रयोदश ।। दशरूपक ।।

अर्थात् जहाँ बीज का कुछ लक्ष्य और अलक्ष्य रूप में प्रकाशन होता है उसे प्रतिमुखा सन्धि कहते हैं । यह बिन्दु और प्रयत्न के संयोग से तेरह प्रकार की होती है ।

बिन्दु

----- अवान्तरार्थविच्छेद बिन्दुरच्छेद कारणम् - अवान्तर कथा की समाप्ति के समय प्रधान कथा के साथ विच्छेद न होने देने वाले तत्त्व को बिन्दु कहते हैं ।

तृतीय सर्ग में शुम्भासुर त्रिलोक विजय के हेतु प्रस्थान करता है तो रास्ते में पड़ाव डाल देता है । रात्रि हो जाती है और ऐसी थकान मिटाने

वाली हवा बहती है कि शुम्भासुर जागेगा नहीं । अतः युद्ध कार्य रूकता हुआ सा दिखाई देता है । अतः 'चतुर्थ' सर्ग में वेतालिकों आदि के गान के द्वारा शुम्भ आदि का जागना । वेतालिकों का "गान" ही बिन्दु बन गया ।

वेतालिकाना मधुरे वचोभिर्विमिश्रिते निष्ववणिते खगानाम् ।

प्रबोधितो दानवसर्वभोमः प्राभातिकं स्वविधिमन्वतिष्ठत् ॥ शु. व. 4/4 ॥

प्रयत्न

प्रयत्नस्तु तदप्राप्तौ व्यापारोऽतित्वरान्विता - फल की प्राप्ति न होने पर उसकी प्राप्ति के लिए बड़ी तेजी से कार्यारम्भ करना ही प्रयत्न है । जब शुम्भासुर एक हजार वर्ष तक स्वर्ग का शासन करता है तब भी राज्य - प्राप्ति का उपाय न समझ कर देवता गुरु बृहस्पति के पास जाते हैं, तो बृहस्पति दुर्गा प्रासादन ही एक मात्र उपाय बताते हैं । तब देवता देवी की स्तुति करना प्रारम्भ कर देते हैं । अतः यहाँ प्रयत्न है ।

मधुकेतुर्महेश्वरमर्दिनी कमलाक्षीं कमलासनस्तुताम् ।

महिषासुरनाशकारिणी "प्रणमामो भवती नागात्मजे ॥ शु. व. 6/67

अतः यहाँ प्रयत्न नामक अवस्था पञ्चक है । अतः प्रतिमुख सन्धि है ।

प्रतिमुख सन्धि के अन्तः

विलासः परिसर्पश्च विधूतं शर्मनर्मणी ।

नर्मधुतिः प्रगमनं निरोधः पर्युपासनम् ॥

वज्रपुष्पमुन्यासो वर्णसंहार इत्यपि ॥ दशरूपक ॥

अर्थात् विलास, परिसर्प, विधूत, शर्म, नर्म, नर्मधुति, प्रगमन, निरोध, पर्युपासन, वज्र, पुष्प, उपन्यास तथा वर्ण संहार आदि प्रतिमुख सन्धि के तेरह भेद होते हैं । महाकाव्य में इसके कतिपय भेद ही मिलते हैं ।

1 परिर्षप .

----- दृष्टानष्टानुसर्पणम् - जहाँ बीज दिखाई दे ओर पुन नष्ट हो जाय तब इसका अन्वेषण ही परिर्षप है । जब शुम्भासुर त्रैलोक जीत कर शासन करता है तब शुम्भ वध के लिए युद्ध रूपी बीज नष्ट होता हुआ दिखाई पड़ता है तब देवता शुम्भ वध के लिए उपाय ढूँढते हैं और देवी को खोजते हुए हिमालय पर्वत पर देवी की आराधना करने लगते हैं । पार्वती दरबार में जा कर विचार - विमर्श करते हैं ।

तज्जगज्जननि शुम्भसमीपं प्रेषय त्वमपिकञ्चनद्वतम् ॥शु व 7/14 ॥

अत यहाँ परिर्षप है ।

2 प्रगमन .

----- उत्तरावाक्य प्रगमनम् - उत्तर - प्रति उत्तर वाक्य को प्रगमन कहते हैं । नवम् सर्ग एवं द्वादश सर्ग में धूम्र लोचन और निशुम्भ का क्रम से देवी से उत्तर - प्रत्युत्तर वर्णित है अतः प्रगमन नामक प्रतिमुख सन्धि का अंग है ।

धूम्रलोचन - मा भजस्व मम हस्त कल्पितं केशाकर्षणपराभव शिवे ॥

शु0व0 - 9/13

देवी- मा बलान्नयसि चेदन्तिकं किं करोमि तब धूम्र लोचन ॥ -9/15 ॥

देवी- मन्येनिशुम्भ विजहो भुजवीर्यलक्ष्मीस्त्वा ॥शु.व -12/10 ॥

देवी- तगच्छ तुच्छ परिपृच्छ गुरु स्वकीय ॥शु0 व0 -12/12 ॥

3 पर्युपासन

----- पर्युपास्तिरनुग्रह - कुछ व्यक्तियों को खुश करने के लिए अनुनय - विनय करना पर्युपासन है । महाकाव्य के छठे सर्ग में देवताओं द्वारा शुम्भ से अपने रक्षार्थ प्रार्थना करने के अन्तर्गत अनुनय - विनय को प्रदर्शित किया गया है । अतः पर्युपासन का उदाहरण है ।

- 4 पुष्प
----- पुष्पं वाक्य विशेषवत् - बीजोद्घाटनार्थप्रयुक्तविशेषता
से युक्त वाक्य को पुष्प कहते हैं । जब नन्दिकेश्वर शुम्भासुर की सभा में
जाता है तो शुम्भासुर से देवी का सन्देश कहता है कि तुम सभी स्वर्ग छोड़कर
पाताल चले जाओ तो शुम्भासुर युद्ध की ही बात करता है -

इन्द्रोऽपि धैर्यमवलभ्य तनोतु शौर्यं हस्ते करोतु च पुन सुरराजलक्ष्मीम्।

शत्रून् विजित्य वसुधाधिपतिर्वैलीयान् राज्यं भुनक्ति न तु याचति नेव दत्ते।।

शु0व0 - 7/5।

अतः यहाँ पुष्प है ।

- 5 उपन्यास
----- उपन्यासस्तु सोपायम् - उपाययुक्त या बीजोद्भेदक वाक्य
उपन्यास होता है । सप्तम सर्ग में "शुम्भ-वधनार्थ" देवी की सभा में देवताओं
का विचार - विमर्श ही उपन्यास है ।

- 6 वज्र
--- वज्र प्रत्यक्षनिष्ठुरम्कथनम्-प्रत्यक्ष (सामने) कर्कश कथन
का आपस में प्रयोग वज्र होता है । द्वादश सर्ग में देवी और निशुम्भ का
कर्कश वचन वज्र का उदाहरण है । अस्तु वज्र का प्रयोग है ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि उपर्युक्त अंग ही पाये
जाते हैं । प्रतिमुख सन्धि के विलास, विद्युत्, शर्म, नर्म, नर्मद्युति, निरोध,
वर्ण रांहरा आदि अंग दृष्टिगोचर नहीं होते हैं । अतः शुम्भवध में प्रतिमुख
सन्धि की पुष्टि होती है ।

गर्भ सन्धि

गर्भस्तु दृष्टनष्टबीजस्थ बीजस्थान्वेषणं मुहुः ।

द्वादशांग पताकास्थान्नवा स्थात्प्राप्ति सम्भवः ।।

अर्थात् जहाँ दिखलायी पडने के बाद अदृश्य हुए बीज का बार - बार अन्वेषण किया जाता है वहाँ गर्भ सन्धि होती है । इसके बारह अंग होते हैं । इसमें पताका होना निश्चित नहीं है, जबकि प्राप्त्याशा (कार्यावस्था) अवश्य रहती है । प्राप्त्याशा की नित्य प्राप्ति को बोध समझना चाहिए ।

पताका

----- सानुबन्ध पताकाख्यम् - रूपक में अनुबन्ध के साथ (प्रधान कथा के साथ दूर तक चलने वाले) प्रासांगिक इति वृत्त को पताका कहते हैं । जैसे - रामायण में सुग्रीव कथा पताका है । जो प्रधान का सहायक है । शुम्भ वध की कथा में कालिका की उत्पत्ति और कालिका युद्ध के लिए निकल पडती है और "शुम्भवध" के बाद ही लौटती है । अतः यहाँ पताका स्थानक दर्शाया जा सकता है ।

प्राप्त्याशा

----- उपायापायशकाभ्यां प्राप्त्याशा प्राप्ति सम्भव

जहाँ फल की प्राप्ति में शका दिखाई दे वहाँ प्राप्त्याशा नामक अवस्था पञ्चक होती है ।

जब शुम्भासुर से युद्ध प्रारम्भ हो जाता है, तो इतना भयकर युद्ध होता है कि विजय श्री किसकी होगी - यह सन्देह के घेरे में आ जाता है ।

देवी न लक्ष्यच्युतसायकाभून्नास्याऽपरद्धा विशिखाशख्यात् ॥

जयश्रियस्तुल्य इवाऽऽबभासे तयोर्द्वयो संयतिपक्षपात्र ॥- 13/32 ॥

अतः प्राप्त्याशा नामक अवस्था पञ्चक है ।

3

गर्भ सन्धि के अंग

अभूताहरण मार्ग रूपादाहरण क्रम ।

सग्रहरचनानुमानं चत्रोटकाधिबले तथा ॥

उद्वेग सम्भ्रममाक्षेपा लक्षण च प्रतीयते ॥दशरूपक॥

अर्थात् अभूताहरण, मार्ग, रूप, उदाहरण, क्रम, सग्रह, अनुमान, अधिबल, तोटक, उद्वेग, सम्भ्रम, आक्षेप इत्यादि 12 अंग है । महाकाव्य में कतिपय अंग ही प्राप्त होते हैं, जो इस प्रकार हैं -

अभूताहरण-

----- अभूताहरण छद्म - छल-कपटपूर्ण अर्थ को अभूताहरण कहते हैं । शुम्भ और निशुम्भ को जीतने के लिये देवी माया का प्रयोग करती है। देवी के शरीर से अनेको शक्तियाँ प्रकट हो गईं और निशुम्भ भी माया का प्रयोग करता है । अतः छद्म सन्ध्यङ्ग है ।

मार्ग

--- मार्गतत्त्वार्थ कीर्तिनम् - जैसी वस्तु हो वैसी ही बताया जाना मार्ग है पहले शुभा के शेषकों से युद्ध होता है । बाद में शुम्भ का वध किया जाता है । अतः मार्ग नामक सन्ध्यङ्ग है ।

क्रम

--- क्रम; सच्चिन्त्यमानाप्ति - सोची समझी वस्तु की प्राप्ति क्रम है । चतुर्थी सर्ग से ही शुम्भ की विजय प्रारम्भ होती है तो क्रम से महाराष्ट्र नरेश से सन्धि कर लेता है -

समाज्ययुद्धं प्राविधाय सन्धिं शुम्भो महाराष्ट्र धराधिपेन ॥शु व 4/72

पुन शुम्भ इन्द्रादि को जीत लेता है । अन्त में शुम्भवध हो जाता है । अतः "क्रम" नामक गर्भसन्धि के अग की प्राप्ति होती है ।

सग्रह -

----- सामदानोक्ति सग्रह - साम (मधुर एवं प्रिय वचन) तथा दान से युक्त वचन सग्रह है । देवी दुर्गा और शुम्भासुर में कोई सग्रह नहीं होता परन्तु चतुर्थ सर्ग में शुम्भासुर चतुरता दिखता है । जिसमें हारे हुए को सम्मान देता है और बुद्धिमानी से प्रमुखगणों से सन्धि करता है । यहाँ "सग्रह" की प्राप्ति होती है ।

विधायसन्धि, प्रमुखान् गणानां सम्भावयामास यथार्हमेष ॥

यहाँ "संग्रह" नामक सन्ध्यांग की प्राप्ति है ।

तोटक

----- संरब्धः तोटक वच - क्रोध एवं हर्षादि जन्य वचन संरब्ध (आवेग युक्त) वचन तोटक होता है । चतुर्थ सर्ग में जब पञ्जाब नरेश की सेना और शुम्भ सेना युद्ध करने लगते हैं तो युद्ध बड़ा भयानक हो जाता है । वहाँ पर एक दूसरे से क्रोध युक्त वचन का प्रयोग करता है -

सम्बोधयन्त परुषैर्वचोभिर्हठाद्युध्यन्त भटाग्रगण्याः ॥ शु. व. 4/22 ॥

मृतोऽसि सम्मूढ मम प्रहार सोढुं न शक्नोषि वृथाप्रलापिन् ।

कस्त्वं गमाऽग्रे मशको वुरात्मन्निति ब्रुवाणा उभये प्रजहु ॥ शु. व. 4/23

देवी और निशुम्भ में भी कर्कश वचन का प्रयोग होता है ।

अतः तोटक प्राप्त है ।

उद्वेग-

----- उद्वेगोऽरिकृत् भीति शत्रुजन्य भय उद्वेग होता है । चतुर्थ सर्ग में जब शुम्भ शत्रुओं पर चढ़ाई करता है तो कश्मीरादि के राजा डरकर आत्मसमर्पण करते हैं । अतः यहाँ उद्वेग है ।

कश्मीरक क्षोणिर्पातेभ्यिन प्रवातद्वीप प्रतिमाभयासीत् ॥शु व 4/33 ॥

आक्षेप

----- गर्भबीजसमुद्भूतेदादाक्षेप परिकीर्तित - गर्भस्थबीज का प्रकाशन

आक्षेप कहलाता है । अतः शुम्भ का वध ही गर्भस्थ बीज है, जो त्रयोदश सर्ग में पूर्ण होता है । अतः आक्षेप भी प्राप्त होता है ।

जैसे- शूलेन दैत्येश्वरमद्रिकन्या यथा सुपक्वपनस विभेद ॥शु व 13/5 ॥

उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट है कि "शुम्भवध" में गर्भसन्धि के 7 ही अंग प्राप्त होते हैं । शेष रूप, उदाहरण, अनुमान, अधिबल, सम्भ्रम आदि सन्ध्यौग नहीं प्राप्त होते हैं ।

अवमर्शः सर्गः।

क्रोधेनामृषेद्वलव्यसाद्वा विलोभनात् ।

गर्भनिर्भिन्न बीजार्थः सोऽवमर्शः इति ॥ देशरूपकः ॥

जहाँ क्रोध, व्यसन या प्रलोभन से फल प्राप्ति के विषय में पर्यालोचन किया जाय (अवमर्शः किया जाय) एवं गर्भसन्धि के द्वारा प्रस्फुटित बीज का सम्बन्ध प्रदर्शित किया जाय, अवमर्शः सन्धि कहते हैं ।

अवमर्शः का अर्थ है विचार - विमर्शः । ऐसा करने से यह कार्य होगा" इस प्रकार फल प्राप्ति के निश्चय का अवधारण तथा गर्भसन्धि द्वारा उद्भिन्न बीज का सम्बन्ध पाया जाता है वहा "विमर्शः या पर्यालोचन" अवमर्शः होता है । इसका निर्माण प्रकरी और नियताप्ति के मेल से होता है । प्रकरी हो या नियताप्ति अवश्यम्भावी है ।

प्रकरी च 'प्रदेशर्भोक्' - अर्थात् जो कथा प्रधान कथा के बीच में प्रारम्भ हो कर बीच में समाप्त हो जाय, मुख्य कथा में सहायक हो ।
जैसे - रामायण शबरी और जटायु की कथा ।

इस प्रकार शुम्भवध महाकाव्य में इस प्रकार की कोई भी कथा प्राप्त नहीं है । अतः प्रकरी नामक अर्थप्रकृति की प्राप्ति नहीं होती है ।

नियताप्ति
----- अपायाभाव प्राप्ति नियताप्ति - अर्थात् सुनिश्चित विघ्नो के अभाव में पूर्ण रूपेण निश्चयावस्था नियताप्ति है । जैसे - इन्द्रादि को गुरु बृहस्पति परामर्श देते हैं कि देवी प्रासादन के अतिरिक्त कोई भी उपाय नहीं है, जिससे शुम्भसुर का वध हो सके । यही पर पूर्णरूपेण निश्चय की प्राप्ति हो रही है । अतः 'नियताप्ति' है -

वाचस्पति सुखरानुपास्थितानावष्ट सान्त्ववचनेरिति स्फुटम् ।

लोकत्रयार्ति शमनक्षमा वय दुर्गमनन्त्यशरणा श्रयामहे ॥ शु व 5/67 ॥

अवमर्श सन्धि के भेद

तत्रापवादसम्पेदो विद्रवद्रवशक्तय ।

द्युति प्रसङ्गछलन व्यवसायो विरोधनम् ॥

प्ररोचना विचलनमादान च त्रयोदश ॥ दशरूपक ॥

अर्थात् अपवाद, सम्पेद, विद्रव, द्रव, शक्ति, द्युति, प्रसङ्ग, छलन, व्यवसाय, विरोध, पुरोचना, विचलन, आदान ये तेरह भेद अवमर्श सन्धि के होते हैं ।

महाकाव्यानुशीलन से ज्ञात होता है कि 'द्रव', प्ररोचना के अतिरिक्त अवमर्श सन्धि अपने द्वादशांगों सहित महाकाव्य में प्राप्त होती है ।

1. अपवाद

दोषप्रख्यात अपवाद स्यात् - किसी पात्र के दोष का विचार ही अपवाद कहलाता है । सातवें सर्ग में शुम्भासुर देवी पर दोष - आरोपण करता हुआ सुग्रीव से दुर्गा को सन्देश भेजता है । जैसे -

बर्वादताऽसि ह ननान्महिषासुरस्य मायाभ्रमेण पशुभावमुपाश्रितस्य।

नाह महेशि माहिष कपानभिज्ञ शुम्भोऽस्मि नीतिनिपुणो रणपाण्डितश्च ।।

शु 0 व 0 - 7/43

जाड्य ध्रियस्तव हिमाचलकन्काया युक्त हि वेत्सि न मनाकपि राजनीतिम्।

निर्झशाय मधवते वनमाश्रिताय स्वाराज्यमादिशसि भक्षमिव प्रदातुम्

।। शु व 7/52 ।।

यहाँ पर चण्डिका को घमण्डिनी, ओर मदशालिनी कहा गया है । ओर भी वह राजनीतिभी मनाक् भी नहीं जानती । अपवाद का उदाहरण प्राप्त है ।

2. सम्पेटो रोषभाषणम् -

----- रोषपूर्ण कथनोपकथन ही सम्पेट है ।

चतुर्थ सर्ग में महाराष्ट्र नरेश और शुम्भासुर की सेनाएँ एक दूसरे पर प्रहार करती हुई आपस में आरोप प्रत्यारोप करती हैं । दूसरी ओर से नवम सर्ग से त्रयोदश पर्यन्त कभी धूमलोचन कभी निशुम्भादि और देवी से आरोप प्रत्यारोप है । अतः यहाँ सम्पेट है । जैसे -

सम्बोधयन्त परुषेर्वचोभिर्हठादयुध्यन्त भटाग्रगण्य ।।शु व 4/22 ।।

मा भजस्व मम हस्त कल्पित केशकर्षणपराभव शिवे ।।शु भ 9/13

यूय सर्वे तर्हि ता च त सिंह शस्त्राघातेर्निदय मर्दयध्वम् ॥ शु व 10/9

अत यहाँ भी सम्फेट परिमाक्षित है ।

3 विद्रव
---- विद्रवौ वध बन्धनादि जहाँ वध और बन्धन वर्णन हो,
विद्रव होता है । महाकाव्य में धूम्रलोचन, रक्तबीज और शुम्भासुर सहित अनेको देत्य
के वध का विधान होने से विद्रव है ।

4 शक्ति
---- विरोधशमन शक्ति विरोध का शमन होना शक्ति है । जैसे
चतुर्थ सर्ग से पञ्चम तक तो शुम्भासुर के विरोधियों का शमन है । नवम् से त्रयोदश
तक शुम्भासुर सहित समस्त देत्य प्रमुखों का वध अर्थात् देव - विरोधियों का शमन
होने से महाकाव्य में शक्ति प्राप्त है ।

5 प्रसंग
---- गुरुकीर्तन प्रसंग. अर्थात् गुरुजनो (पूर्वजो) का कथन करना
प्रसंग होता है । जैसे - शुम्भ द्वारा "महिषासुर का बदला" लेने की बात कह कर
"महिषासुर" का नामकीर्तन करता है । अत प्रसंग है ।

नाश चकर्त बलिनो महिषासुरस्य या केतवेन भुवनत्रय जित्वरस्य ।

ता त्वां निषूद्य परिपन्थिनि दानवाना वेर चिरन्तमह प्रति यातयामि ॥

शु0 व0 12/15

अत यहाँ प्रसंग भी प्राप्त है । प्रथम सर्ग में "कश्यप" जी का ध्यान कर
के शुम्भासुर का दिग्विजय को निकालने का प्रसंग है ।

6 छलन
---- छलनं चखमाननम् - देवी दुर्गा और देत्य मुखों का अपमानोक्ति
वचन प्रयोग ही छलन है । अत छल भी प्राप्त है ।

7 द्युति
----- तर्जनोंद्वेजने द्युति - तर्जन (डराना, धमकाना) तथा उद्वेजन
(भय उत्पन्न कर के उद्वेलित कर देने) को द्युति कहते हैं । महाकाव्य में धूम्रलोचन
वध के बाद ही देत्यों की सेना डर जाती है । जो देत्यों बार - बार मरने से बच
जाते हैं वे डरकर शुम्भ के पास भाग जाते हैं । अतः द्युति है ।

8 व्यवसाय
----- व्यवसाय स्वशक्त्युत्पत्ति - अपनी शक्ति को बताना या
उद्घाटित करना व्यवसाय है । जब शुम्भासुर सुग्रीव को दूत नियुक्त कर देवी
के पास भेजाता है तो अपनी प्रशंसा या अपनी शक्ति का उद्घाटन करता है
अतः व्यवसाय प्राप्त है । जैसे -

नीति चिराय वयमोशनसीं प्रपन्ना प्राप्ता भुजवलेन भुजयोर्भुवनाधिपत्यम् ।

शु0 व0 7/40

उत्क्रान्तिदानां दिनमणोस्तनयस्य शक्तिहस्ते ममाऽस्ति सालिलाधिपतेश्च -

पाश 7/5/50

इत्यादि। यहाँ व्यवसाय धारित है ।

9 विरोधनम्
----- सख्यानां विरोधनम् - आवेशपूर्ण अपनी शक्ति का पात्रों
द्वारा कथन विरोधन है । शुम्भ अपनी आवेशपूर्ण बातों का प्रयोग करता है । अतः
विरोधन है । जैसे -

समातृका त्वा समृगाधिपानां चनिहत्ययुद्धे सह भद्रकाल्या ।

कवोष्णरक्ताञ्जलिभिस्तवाऽह मृतं निशुम्भ परितर्पयामि ।।

- शु0 व0 13/24

10 विचलन
----- विकथन विचलनम् - आत्मप्रशसाया डींग मारना विचलन
है । शुम्भासुर सन्देश भोजता है कि "मेरे पास, ऐरावत, कुबेर का गाना
"उत्क्रान्तिदा" नाम की शक्ति आदि (मेरे ही) है । मेरे समान कोई नहीं है"
आदि कथन विचलन के उदाहरण हैं ।

11 आदान -
----- आदान कार्यसंग्रह - विस्तृत कार्य का संक्षिप्त किया
जाना आदान है । प्रस्तुत महाकाव्य में महाकवि ने शुम्भ निशुम्भ का वध
बड़े संक्षिप्त ढंग से करा दिया गया है । अतः कार्य के विस्तार को समेट
लिया गया है । अतः आदान सन्ध्यङ्ग का उदाहरण है ।

इस प्रकार हम देखते हैं, द्रव और प्ररोचना दो भेदों को छोड़कर
अन्य सभी भेदों सहित अवमर्श सन्धि प्राप्त होती है ।

5- निर्वहण सन्धि

बीजवन्तो मुखाद्यर्था विप्रकीर्णा यथा यथम् ।

एकार्थमुपजीयन्ते यत्र निर्वहणहितम् ॥

कार्यफलगमसमायुक्ता वतुर्दश भेद समन्विता ॥ दशरूपक ॥

अर्थात् बीज से समन्वित मुखादि (प्रतिमुख, गर्भ, अवमर्शीदि) सन्धियों
के बिखरे हुए (आरम्भादि) अर्थ जब एक "प्रधान" प्रयोजन की सिद्धि के
समेत लिये जाते हैं तब उसे निर्वहण सन्धि कहते हैं । कार्य नामक अर्थ
प्रकृति और "फलागम" नामक अवस्था पञ्चक के मेल से निर्वहण सन्धि होती
है ।

कार्य

----- फलप्राप्त्योपाय कार्य न तु फलम् - अर्थात् फल प्राप्ति का उपाय ही कार्य है न कि फल । अतः फल में अधिकारोत्पन्निका व्यापार ही कार्य है । यह "कार्य" नामक व्यापार से ले कर फल प्राप्ति तक चलता रहता है । कार्य शब्द का अर्थ फल के अर्थ में भी कर दिया जाता है ।

शुम्भ वध में प्रथम सर्ग से त्रयोदश सर्ग पर्यन्त कार्य चलता रहता है । अतः "कार्य" नामक अर्थ प्रकृति की पुष्टि हो जाती है ।

फलागम

----- समग्रफलसम्पत्ति फलयोगो यथोदित अर्थात् पूर्ण रूप से फल की प्राप्ति ही फल योग है । त्रयोदश सर्ग में शुम्भासुर का वध होना और देवताओं को स्वर्ग लोक की प्राप्ति तथा वैदोक्ति रीति से प्रजा का आचरण करना ही फलागम है । अतः फलागम प्राप्त है ।

निर्वहण सन्धि के अंग

सन्धिर्विवोदो ग्रन्थनिर्णय परिभाषणम् ।

प्रसादानन्दसमया कृति भाषोपगूहना ॥

पूर्व भावोपसहारो प्रशक्तिश्च चतुर्दश ॥

शुम्भ वध में प्राप्त निर्वहण सन्धि के कतिपय अंग इस प्रकार

हे -

1- सन्धि -

----- सन्धिबीजोपगमनम् - बीज का पुनरान्वेषण सन्धि

है । यहाँ रक्तबीज आदि के वध के बाद शुम्भ और निशुम्भ का आगमन सुनिश्चित हो जाता है । यहाँ शुम्भ वध का निश्चय ही सन्धि है ।

2- विबोध - विबोध कार्यमार्गणम् - पूर्वसम्पन्न कार्यो का फलान्वेषण विबोध है । शुम्भवध मे देवता पराजित हो कर देवी के पास जाते है जिससे उनके पुन स्वर्ग प्राप्ति रूप कार्य मे सरलता आती है । जब देवी की विजय दिखालाई पडने लगी तो देवों का कार्य पूर्ण होने का आभास होने लगा । अत विबोध है ।

3- ग्रथन ----- ग्रथन तदुपक्षेपो - कार्य के उपक्षेप (उपसहार) को ग्रथन कहते है । नवम सर्ग मे धूम्रलोचन से युद्ध प्रारम्भ होने से ही शुम्भवध रूपी कार्य की समाप्ति की ओर अग्रसर होता है । अत ग्रथन भी है ।

4 निर्णय ----- अनुभूतास्यात्तु निर्णय - अनुभव सिद्ध या प्रमाण बात का कथन करना निर्णय है । जब नन्दिकेश्वर सन्देश ले कर शुम्भ के पास जाता है तो शुम्भासुर भी अपना दूत भेज कर युद्ध लडने की चुनोती देता है । तब युद्ध का निर्णय स्पष्ट हो जाता है । यही पर 'निर्णय' नामक सन्ध्यङ्ग है ।

5- परिभाषण ----- परिभाषामिथोजल्पः आपस मे बात-चीत या विचार - विमर्श को परिभाषण कहते है । दूत कार्य समाप्त हो जाने के बाद देवी का देवताओं से बातचीत तथा शुम्भासुर का निशुम्भ आदि से बातचीत या विचार - विमर्श परिभाषण है ।

6- प्रसाद ----- प्रसाद पर्युपासनम् - नायक या नायिका या किसी प्रधान पात्र की आराधना या प्रसन्न करने की युक्ति ही प्रसाद है । जब देवता हिमालय पर्वत पर पहुँचते है तो देवी दुर्गा की आराधना करते है ।

मधुकुटभदैत्यमर्दिनी कमलाक्षी कमलासनस्तुताम् ।
महिषासुरनाशकारिणीं प्रणमामो भवतीं नगात्मजे ॥

- शु० व० 6/44

अतः प्रसाद नामक निर्वहण सन्धि का भेद मिलता है ।

7. भाषणः

----- मानाक्षाप्तिश्च भाषणम् - सम्मानादि की प्राप्ति भाषण है ।

चतुर्दश सर्ग कल्याण विषय उपदेश से भरा पड़ा है । अन्त के दस श्लोकों में देवी द्वारा देवताओं को वरदान और राज्य करने का आदेश दिया जाता है । यहाँ "भाषण" भी प्राप्त है ।

8 आनन्द

----- आनन्दो वाञ्छितवाप्ति - अभिलषित वस्तु की

प्राप्ति ही आनन्द है । त्रयोदश सर्ग में शुम्भवध के बाद देवताओं का स्वर्ग प्राप्त हो जाना ही आनन्द है ।

9 समयः

--- समयो दुःख निर्गमः - दुःख का दूर होना ही समय

है । शुम्भ की मृत्यु के बाद देवताओं, गन्धर्व, नाग, मनुष्य आदि सभी का दुःख दूर हो जाना ही समय है । जैसे -

गतवति दनुजेश्वरे विनाश त्रिभुवन विप्लवकारिणिप्रचण्डे ।

सुरपति भवनात् प्रसूनवृष्टिः शिरसि पपात नगेन्द्रकन्प्रकामाः॥

- शु० व० 13/56

10

कृति

----- कृतिर्लब्धार्थशमनम् - प्रयोजन की प्राप्ति के द्वारा

उत्पन्न शान्ति को (लब्ध अर्थ के लिए स्थिरीकरण) कृति है । शुम्भ वध के बाद त्रैलोक्य में शान्ति और खुशहाली आ जाती है -

प्रलयवारिधिरा प्रशमं ययु सुरपथो रुरुचे स्फुटतारक ।

नदनदीसलिलानि च भोजिरे विगतपङ्कजा स्फटिकच्छदिम् ॥

- शु0 व0 13/58

ब्राह्मणाः पठनपाठनादृतः पार्थिवा प्रकृतिरञ्जने रता ।
ऊरुजाः वृषलाः प्रजहिरे स्व-स्व कर्मणि पुनः परायणा ॥

शु0 व0 13/61

अतः "कृति" नामक सन्धि अग प्राप्त हे ।

॥ काव्यसंहार
----- वराप्ति काव्यसंहार - श्रेष्ठ वस्तु का वरदान
की प्राप्ति काव्य संहार हे । चतुर्विंश सर्ग मे देवी द्वारा देवताओ को वरदान
देने के साथ ही काव्यसंहार का उपसंहार हो जाता हे । अतः काव्यसंहार
नामक सन्धि का भेद हे । जैसे -

युगे युगे दावनसम्भव भय यदा यदा वस्त्रिदशा भविष्यति ।

तदाऽवतीर्याऽहमसशाय भुव रणे हनिष्यामि मदोद्धतान्मून् ॥

शु0 व0 14/50

इत्येव श्रवणमनोहरेर्वचोभिर्दत्त्वा सा वरमभयं च निर्जरभ्य ।

साश्चर्यक्षणमिव पश्यतामभीषामन्तर्धा नगपतिकन्यका जगाम ॥

शु0 व0 14/51

इससे विदित होता हे कि "काव्यसंहार" नामक निर्वहण सन्धि

हे ।

12

प्रशस्ति

प्रशस्ति शुभसंशानम् - कल्याण की कामना प्रशस्ति है ।

चतुर्दश सर्ग में देवताओं की स्तुति के बाद देवी सभी देवताओं को अपने -
अपने अधिकार पर अपना अपना शासन करे -

जलाधिकारं वरुणो वितन्वन् यदासि सर्वाणि वरीभरीतु ॥

शु0 व0 14/43

निरन्तराय पुनरध्वरेषु गृह्णन्तु देवा स्वहविर्विभागम् ॥

शु0 व0 14/44

गृहे-गृहे वेदविदां द्विजानां प्रवर्तता सस्वरवेदपाठ ।

नृपा प्रजापालनकर्मदक्षा कुर्यन्तु वर्णाश्रम धर्मरक्षाम् ॥

शु0 व0 14/48.

सन्तु मेधा रामये यथेष्ट कृषीवला. सन्तु समृद्धिभाज. ।

आबाजवृद्ध निरत स्वधर्म निरामयो नन्दतु जीवलोक ॥

शु0 व0 14/49

अन्त का मगलाचरण भी कल्याणपरक है ।

जयति भगवतीनगेन्द्रकन्या जयति चिर करुणानिधिर्महेश ।

जयति कविजन शिवेकनिष्ठो जयति चिर मिरिजायश प्रबध ॥

अत "प्रशस्ति" नामक निर्वहण सन्धि का अग भी प्राप्त है।

इस प्रकार प्रस्तुत महाकाव्य में पूर्व भाव तथा उपगूहन दो भेदों को छोड़ कर अन्य द्वादश अंगों सहित निर्वहण सन्धि है । उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि शुभ वध में श्री वसन्त त्रयम्बक श्लोके जी ने सभी सन्धियों (मुख, प्रतिमुख, गर्भ, अवमर्श तथा निर्वहण सन्धि) का अग सहित विवेचन किया है ।

इन्होंने अधिक बढ़ा बढ़ा कर दिखावा नहीं किया है और न ही सन्धि या सन्ध्यङ्ग को खींच कर रखने का प्रयास किया है, बल्कि जो क्रम जहाँ प्रसंगत बैठता गया उसको वहीं प्रस्तुत किया है । इसी कारण नाट्यशास्त्र में वर्णित क्रम भी आगे - पीछे हुए है । यह इनकी भाषाशैली की सरलता, सरसता, सामान्यता की ओर संकेत ही है । इन्होंने कथानक को बोझिल होने से बचाया है । अतः महाकाव्य में सन्धि-सन्ध्यङ्ग विवेचन यही पर समाप्त होता है ।

(चतुर्थ - अध्याय)

(महाकाव्य में पात्र - परिचय का विवेचन)

शुम्भवध महाकाव्य में मुख्यतः वर्णन - प्रधान या कथानक प्रधान महाकाव्य है । प्रस्तुत महाकाव्य "शुम्भवध" को लक्ष्य कर के रचा गया है । यह महाकाव्य नायक प्रधान न हो कर नायिका प्रधान है । कथानक की नायिका देवी दुर्गा जी हैं, जो पूरे महाकाव्य में जगदम्बिका के नाम से वर्णित की गई हैं "शुम्भासुर" को नायक नहीं प्रतिनायक, क्योंकि नायिका के द्वारा शुम्भ का वध हो जाता है । अतः शुम्भासुर प्रतिनायक है । निशुम्भ को प्रतिनायक माना जा सकता है, क्योंकि शुम्भासुर की परछाई के समान उसका अनुवर्तन करता है । परन्तु शुम्भासुर ही प्रधान होने से शुम्भासुर को ही प्रतिनायक मानना पड़ेगा ।

क्रमानुसार प्रमुख पात्रों का विवेचन इस प्रकार है -

महाकाव्य के प्रधान पात्र

जगदम्बिका

प्रधान पात्र देवी जगदम्बिका को बनाया गया है ।

शुम्भ वध में देवी दुर्गा एक अलौकिक तेज सम्पन्ना, दिव्यशक्ति, स्वरूपा नायिका हैं । ये शिव की पार्वती ही हैं । इन्हें दुर्गा ही कहा जाता है, इनके चरित्र की विशेषताएँ इस प्रकार हैं -

1 ।

लोकत्रयार्तिशमनक्षमा

----- जगदम्बिका तीनों लोकों के ताप का शमन

करने वाली हैं । पुराणानुसार पहले भी महिषासुर आदि का वध

कर चुकी हैं । उसका कृपा कटाक्ष भी अमोघ है । देवी की

इस विशेषता को बृहस्पति भी अच्छी तरह जानते हैं । यही

मधुकैटभ दैत्य को मारने वाली है । अतः वृहस्पति कहते हैं -

लोकत्रयार्तिशमनक्षां ययं दुर्गामनन्यशरण श्रयामहे ॥ शु व 5/67 ॥

2 भुवनत्रयसृजनकर्त्री

देवी पार्वती को ही त्रिलोक की सृजनकर्त्री बताया गया है । वहीं देवी ब्रह्मा, विष्णु और महेश के रूप में पुरुष भाव को प्राप्त होती हैं । बिना पार्वती के शिव कोई भी चेष्टा नहीं कर सकते हैं । वह कपर्दी होते हुए भी पार्वती से विवाह करने के बाद महेश्वर हो गये -

स बभूव कपर्द्यपि स्वयं तव पाणिग्रहणान्महेश्वर ॥ शु व 6/47 ॥

देवी परब्रह्मस्वरूपमयी है, शिव शिवा, वैष्णव विष्णु, गणपति गणपति आदि नामों से देवी को ही पुकारते हैं ।

शिवभागवता शिव विदुर्मधुदैत्यद्विषमम्ब वैष्णवाः ।

अथ गणपता गणाधिप भवतीमेव विमुग्धकुट्टय ॥ शु व 6/60 ॥

3 राजनीतिज्ञान से परिपूर्णः

देवी दुर्गा अलौकिक शक्ति सम्पन्ना होती हुई भी देवताओं के साथ मित्रता पूर्वक व्यवहार करती है । देवताओं का सभा में स्वागत करती हैं । देवी स्वयं जानती है कि क्या करना है । परन्तु देवताओं से उपाय पूछती हैं । वृहस्पति के मुख से दूत कार्य के लिये कहलवाती है । निशुम्भ से युद्ध में कहती है कि पहले जा कर गुरु से राजनीति सीखो तब युद्ध करो ।

तद्गच्छ तुच्छ परिपृच्छ गुरुं स्वकीयं भूयस्ततश्चिरमधीण्व चराजनीतिम् ॥

4 अलौकिक आभामयी

----- देवी दुर्गा दिव्याभामयी है । धूम्रलोचन जब देवी को देखता है तो दिव्य सुन्दर स्वरूप को देखा कर देशी - जन्तु की तरह घबड़ा जाता है ।

तामवेक्ष्य जगदीश्वरीमसौ दुष्प्रधर्षणपुष्प महोजसम् ।

निरगण १।१।मिधात्मविकल्पनं ग्राम्यजन्तुरिव सम्भ्रमद्वधो ॥शु व 9/9 ॥

5 सहन शक्तिसम्पन्ना

----- देवी बड़ी ही सहनशक्ति सम्पन्न है, सहिष्णु है । जब धूम्रनेत्र कटुवचन कहता है तो देवी मुस्करा कर जवाब देती है और आराम से एक हुँकार में ही भस्म कर देती है ।

6 विकट क्रोधधारिणी

----- जब चण्ड मुण्ड देवी को पकड़ना चाहते हैं तो ब्रह्माण्ड की सार्वभौमाधिकारधारिणी दुर्गा विकट रूप से क्रोधित हो गई नेत्र लाल हो गये, ओंठ काँप उठे और ऐसी निश्वास निकलती है कि शरीर काला पड़ जाता है ।

निश्वासाना सन्ततिश्चाविरासीद् वक्त्राम्भोज कज्जलाभं बभूव ॥

शु0 व0 10/16

7 कालिकोद्भाविनी

----- जगदम्बिका कालिका को उत्पन्न करने वाली है चण्ड मुण्ड पर क्रोधित होने से उनकी भृकुटी से शीघ्र ही काली निकल पड़ती हैं :-

भूभङ् गेणभाजमानाल्ललाटात्तस्या. काली सत्वरं निर्जगाम ॥शु व 9/17 ॥

8 त्रैलोक्यनायिका

----- पार्वती तो त्रिभुवन नायिका है और शुम्भवध की भी नायिका है । वे हुँकार मात्र से धूम्रलोचन का वध करती है । चण्ड-मुण्ड के वध के बाद कलिका को चामुण्डा की उपाधि प्रदान करती है । रक्तबीज वध के समय उकने शरीर से सभी शक्तियाँ प्रकट होती है । उनके सामने दैत्य टिक नहीं पाते । उनके बिना आदेश के पत्ते भी नहीं हिलते, अन्य प्राणियों की तो बात ही क्या है ? अतः त्रैलोक्य की नायिका है ।

9 महाशक्तिशालिनी

----- रक्तबीज वध के बाद जब शुम्भ और निशुम्भ आते हैं, तो शक्ति विकराल गड़गड़ ध्वनि दुर्गा करती है कि लोकत्रय बधिर सा हो जाता है । उनकी शक्ति के सामने कोई भी नहीं टिक पाता । दुर्गा ने निशुम्भ को बाणों से बीधा दिया । शुम्भ से भी भीषण संग्राम हुआ जिसे देखने सिद्ध-साध्य सभी आ गये ।

अभूतपूर्व जगदम्बिकायास्तन्मुष्टियुद्ध दनुजाधिपेन ।

दिदृक्षवो व्योमघटे सभीयुर्गन्धर्वविद्याधर . सिद्ध - साध्या ॥शु व १३/४७ ॥

शुम्भासुर को तो ऐसे शूल बीधा कर मार डाला जैसे पका कटहल-

शूलेन दैत्येश्वरमद्रिकन्या गथा सुपक्वं पनसं विभेद ॥शु व १३/५३ ॥

10 महामायास्वरूपा आदिशक्ति

----- देवी महामाया स्वरूपा आदिशक्ति है वहीं तीनों लोको पर शासन करती है । देवता - देवी को सर्वस्व समर्पित कर के देवी के हर स्वरूप, हर प्रकार के दर्शन और हर मार्ग से स्तुति करते हैं -

॥ मोक्ष प्रदायिनी एवं देवाधिकार प्रदात्री-

----- देवी दुर्गा मोक्षदायिनी हे ।

देवता कहते है कि लोग वन्दना कर के तपस्या कर के मों की कृपा से मोक्ष प्राप्त करते है ।

ध्यात्वा पदाम्बुजयुगं तवशैलकन्ये, मोक्षं भजन्ति न भुव पुनराव्रजन्ति ॥

शु0 व0 14/12 ॥

देवताओं की मधुर वाणी से प्रसन्न हो कर देवी सभी देवों को अपने अधिकार में कार्य करने का आदेश देती है । सभी उनके अनुसार ही शासन करते है -

निरन्तराञ्च पुनरध्वरेषु गृह्वन्तु देवा स्वहविर्विभागम् ॥ शु व 14/43 ॥

गायन्तु हाहाप्रमुखा सुमेरो कुञ्जेषु मञ्जुध्वनय सलीलम् ॥ शु व 14/46 ॥

उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट है कि देवी की ही सार्वभौम सत्ता है, वे नीतिज्ञान, अलौकिक तेज, महाकाव्य की नायिका आदि गुणों से सम्पन्न होती हुई अधर्म का विनाश कर के धर्म की संस्थापना करने वाली है ।

कालिका :

शुम्भवध महाकाव्य में कालिका स्वरूप बड़ा ही भयानक है यह देवी की ही एक स्वरूप हैं । कवि ने विस्तार से इनका वर्णन किया है । धूम्रलोचन के वध के बाद चण्ड - मुण्ड के आने पर देवी की भूकूटी से वैसे निकली जैसे कमल से भूङ्ग गमाला या दीप शिखा से मणि निकलती है । इनके चरित्र की कुछ प्रमुख विशेषताएं इस प्रकार है ।

॥ भयानक स्वरूपा :

----- जिस समय कालिका प्रकट होती है, उस समय खड्ग,

पाश धारण किये हुए विकराल मुख वाली बादल के समान श्यामवर्णा,

तुरन्त कटे हुए मुण्डो की माला धारण किये हुए विकराल सूखे मॉसयुक्त
जिह्वा वाली आरक्त नेत्र वाली, साक्षात् मृत्यु दूती लगती है ।

2 युद्ध में निपुण

----- युद्ध में बड़ा ही भयानक कोशल प्रकट करती है ।

कितनी को कालिका खाड़ग से काट डालती है, कितनी को पाश से कस
कर मार डालती है, कितनी को पीस डालती है, कितनों को चबा डालती
है ।
खट्वाङ्गेन प्राप्यकौशिकदन्त क्रोधा, कौशिकचूर्णयिष पिपेष ॥शु व १०/२१ ॥

3 चामुण्ड की उपाधि प्राप्तकर्ता

----- सिंह पर सवार चण्डिका को आते हुए
देख कर चण्ड दोड़ता है, तब देवी चरणों से दबा कर चण्ड का वध
करती है और जब मुण्ड दोड़ा तो देवी उसका भी वध कर देती है ।
जब कालिका चण्ड मुण्ड का सिर लाती है, तो देवी उनका नाम चामुण्डा
ऐसा कर देती है ।

यस्मात्प्राप्ता गृह्णती चण्ड मुण्डो चामुण्डेति ख्यातिमेष्यस्तस्त्वम् ॥

शु० व० १०/४४

4 रक्तबीज का रक्तपायिनी

----- जब रक्तबीज का रक्त जमीन पर गिरने
से बहुत से रक्तबीज पैदा हो जाते हैं तो पार्वती कालिका से कहती है
- हे चामुण्डे तुम विकराल मुग्धा फेलाओ और जितना रक्त गिरे तुम पी
जाओ जिससे जमीन पर रक्त न पड़ने से रक्तबीज मर जायेगे । तब विकराल
मुख फेला कर रक्तबीज का समस्त रक्तपान कर जाती है -

तमाज्ञा शिरसि निधाय चण्डिकाया विस्तार मुखमनयच्च भद्रकाली ।

मण्डूकान् शिलितुमुपागतान् समीपे व्यालीव प्रकटरदा मृगौश्च सिंही ॥

शु० व० ११/३९

उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि कालिका या काली शुम्भ वध में एक भयानक व्यक्तित्व वाली देवी के रूप में चित्रित की गयी है । जो रक्तबीज के वध से ले कर शुम्भासुर के वध पर्यन्त देवी जगदम्बिका का साथ देती है ।

3 शुम्भासुर - मुख्य (प्रतिनायक)

शुम्भ और निशुम्भ दो भाई महिषासुर के वश में उत्पन्न हुए जो किसी शुक्राचार्य (पुरोहित) से दैत्यो और देवताओं का विरोध का कारण पूछा तो उनके समस्त कथन बता देने पर वह तीनों को जीत कर स्वर्ग पर विजय कर लिया तब देवी ने उसे मार कर देवताओं को स्वर्ग का अधिकार दिलाया । शुम्भवध महाकाव्य में उसकी भूमिका इस प्रकार है -

मुख्य-प्रतिनायक

शुम्भासुर ही महाकाव्य का मुख्य प्रतिनायक पात्र है । जो दैत्यो का सम्राट और असुर सेना का प्रधान सञ्चालक है । अन्त में देवी इसका वध करती हैं । शुम्भ में वे सभी गुण विद्यमान हैं, जो एक प्रतिनायक में विद्यमान रहना चाहिये । वह तीनों लोको को जीतने के लिए पहले सेन्य संगठन करता है और अपनी सेना में ऊँट, घोड़े, हाथी, पैदल आदि को सशक्त करता है । उसकी सेना में जूण, तुरुष्क, शक्यवन, गरुण्ड आदि प्रवेश प्राप्त करते हैं -

द्वीपादन्तरादुपगता यवना गरुण्डा, हूणा शकाश्च दरदा शबराः किराताः ।

सौरवीरकास्तिस्तथा शार्पे पासीकाः, प्रापु पदातिषु तयोस्त्वरित प्रवेशम् ॥

2 सेन्य परीक्षणकर्ता .

सर्वप्रथम वह स्वयं सेना का निरीक्षण

करता है, बाद में तत्पश्चात् सेना में लोगों को नियुक्त करता है । इसके सैनिक उसके सामने बलिष्ठ, घोड़े, बेल, गाय आदि पशु, खेद परशु, गदा, परिघा आदि शस्त्रास्त लाते हैं ।

खेटा गदा परशव परिघाश्च वाणा आनायिता दिति सुते शतश ॥

-शतघ्न्य ॥ शु व 2/11 ॥

3 वेदोक्त धर्म का पालन

शेवडे जी ने शुम्भासुर को धीरोद्धत

नायक होते हुए भी उदात्तचरित्र वाला प्रदर्शित किया है । महिषासुर आदि वेदोक्त धर्म का पालन नहीं करते थे । परन्तु शुम्भ वध महाकाव्य का शुम्भासुर वेदोक्त रीति का मानने वाला है । वह बिना गुरु से आदेश प्राप्त किये कोई भी कार्य नहीं करता है । वह वेदोक्त रीति से अभिषेकादि संस्कार मन्त्रोच्चार पूर्वक सम्पन्न करता है । प्रथम सर्ग में अभिषेक के बाद गुरु आशीर्वाद देते हैं -

सिम्चन्महर्षिः स तदुत्तमाङ्गं वेदोदितं स्वस्त्ययनं चकार ॥ शु व 1/60 ॥

यवाङ्कुरान् मूर्ध्नि तयोर्निधाय श्रुत्युक्तमाशीर्वचनं जगाद ॥ शु0व0 1/67 ॥

त्रैलोक्य विजय के बाद लौटता है तो पुनः गुरु से आशीर्ष प्राप्त करता है, जब स्वर्ग की ओर प्रस्थान करता है, तो पुनः आशीर्वाद प्राप्त करता है । इससे शुम्भासुर की अटूट गुरु भक्ति प्रदर्शित होती है ।

4 उदात्त एवं उदार चरित्र सम्पन्न

प्रस्तुत महाकाव्य में शुम्भ

का चरित्र बड़ा ही उदात्त और उदार है, वह राक्षसों के प्रतिनायक रावण की तरह अहंकार नहीं करता है । उतना पापकर्मरत भी नहीं है । शुम्भः

अपने प्रजा के साथ अच्छा व्यवहार करता है । इसी लिये जब वह युद्ध के लिए चलता है तो भौव में सभी स्त्री पुरुष देखने लगते हैं । भूलोक विजय के प्रस्थान के समय महलों की अटारियों पर स्त्रियाँ बड़ी अभिलाषा से देखाती हैं । वह भी मुग्धस्निग्धस्त्रियों की घाणी को सुनता हुआ और अपने दृष्टिक्षेप से पोरवृद्धों को सम्मान देता हुआ रथ में बैठा हुआ आकाश में चन्द्रमा जैसा लग रहा था -

शृष्वैस्तौषा पोरसीमन्तिनीना मुग्धस्निग्धा सानुरागा स वाचम् ।

दृष्टिक्षेपमनियन् पोरवृद्धान् राजेवाऽभ्रे स्यन्दनस्थोरराज ॥

शु0 व0 3/4 ॥

5 प्रजा को प्रभावितकर्ता
----- शुम्भ में प्रजा को प्रभावित करने वाले राजोचित गुण थे । फिर भी जब स्वर्ग जीत लेता है, तो उसकी अन्य दैत्य मण्डली प्रजा को अवश्य पीड़ित करती है । प्रजा में उससे कोई भयभीत नहीं है । वह प्रजा को पीड़ित नहीं करना चाहता ।

6 महत्वाकाङ्क्षी
----- शुम्भासुर एक महत्वाकाङ्क्षी सम्राट के रूप में विभूत है । शुक्राचार्य से विरोध का कारण जानने के बाद देवलोक जीत कर उन्हें प्रताड़ित नहीं करता बल्कि बड़ी शान्तिपूर्ण ढंग से तीनों लोकों में शासन करता है । परन्तु बाद में लक्ष्मी के मद में गुरु की नीति को भुल कर आमोद प्रमोद में लग जाता है । दैत्यगण सहित वह भी त्रैलोक्य को व्यथित करता है ।

विश्रुत्य लब्धमुपदेशमुत्तमं दैत्येश्वरः स भृगुवश केतनात् ।

आलम्ब्य धर्मवगीतभासुर लोकत्रय व्यथयितुं प्रचक्रमे ॥

शु0 व0 - 5/59 ॥

7

चतुर

शुम्भासुर बहुत ही चतुर दैत्य सम्राट है । जहाँ जिस नीति की आवश्यकता पड़ती है, उसी का प्रयोग कर बैठता है । जहाँ समझता है । राजा को जीतता है, तो कहीं लूट पाट करता है तो कहीं सन्धि कर बैठता है । वाराणसी नगरी को तो दूर से ही मात्र प्रणाम कर के आगे बढ़ जाता है । फागुन नरेश को जीत कर कश्मीर की ओर बढ़ता है तो काश्मीर का राजा आत्म समर्पण कर देता है । उसे अपने साथ मिला लेता है । शूरसेन जीतने के बाद मथुरा का नरेश जब भाग जाता है तो उसे बुला कर सम्मानित कर के कन्नोज की ओर प्रस्थान कर देता है -

पलायित भूपति भूमेन लीनं च गोविर्धन गह्वरेषु ।

आहूय सम्मान्य च दैत्यनाथ सकान्यकुब्जाभिमुख प्रतस्थे ॥

शु0 व0 - 4/45 ॥

महाराष्ट्र नरेश से जब उसे लगता है कि उसकी मृत्यु हो जायेगी, तो वह उनसे सन्धि कर लेता है -

समाप्य युद्ध प्रविधाय सन्धि शुम्भो महाराष्ट्र धराधिपेन ।

चिरेण कण्डूप्रशमात् स्वबाह्वोर्दृष्टोऽपरान्तं प्रययो विजेतुम् ॥

शु0 व0 - 4/72 ॥

8

चक्रवर्ती सम्राट

शुम्भासुर तीनों लीनों को जीत कर चक्रवर्ती सम्राट बन जाता है और एक छत्र से वसुन्धरा पर शासन करता है ।

स नि सपत्नस्फुरदातपत्रो विश्वम्भरा दैत्यपति शशास ॥

शु0 व0 - 4/81 ॥

और पृथ्वी का सम्राट होने के बाद नाग, सुर, गन्धर्व आदि के लोको को जीतने के लिए प्रस्थान कर देता है ।

- 9 गुरुनीति का विस्मरणकर्ता
----- इन्द्रलोक की विजय के बाद अपने लोक को छोड़ कर देवलोक की राजगद्दी पर बैठता है तो गुरु की बताई हुई भार्गवी नीति को भूल कर वहीं से तीनों लोकों पर शासन करने लगता है । ऐसा कोन सा व्यक्ति है, जिसकी बुद्धि लक्ष्मी पा कर व्यर्थ नहीं होती और शुम्भ भी तीनों लोकों को व्यथित करने लगा -

लक्ष्मी प्रभुत्वमधिगच्छिता धयो न व्यथं न कस्य करोति मानसम् ।

अवलम्ब्य धर्मभवगीतमासुर लोकत्रण व्यथयितु प्रचक्रमे ॥ 5/59 ॥

- 10 आसुरी प्रवृत्ति वृद्धि
----- गुरोपदेश भूलने के बाद शुम्भासुर में आसुरी प्रवृत्ति आ जाती है । वह अपनी उदारता उदात्त चरित्र, यथोचित सम्मान करना आदि भूल जाता है । सुर, नर, नाग के राजाओं से अधिक कर ग्रहण करने लगता है । कृषकों से भी अधिक कर लेने लगता है ।

जग्राह शुल्कमधिकं कृषीवलाद् रत्नानि रत्नवणि जां जहार स ॥

शु0 व0 -5/60 ॥

पुराणादि में शुम्भ प्रारम्भ से ही आसुरी प्रवृत्ति का है, परन्तु महाकाव्य का शुम्भ लक्ष्मी मद से ऐसा करता है । यह कवि कल्पना गम्य है ।

- 11 महापराक्रमी
----- शुम्भासुर पराक्रमी शूरवीर है। वह पृथ्वी के राजाओं को सरलता से जीत लेता है । उसके आगे कश्मीर आदि के राजा नतमस्तक

हो जाते हैं । चतुर्थ सर्ग में पञ्जाब नरेश का प्रताप उसके प्रताप में वैसे विलीन हो जाता है, जैसे दिन की समाप्ति पर किरणें सूर्य में विलीन हो जाती हैं -

।
ययो प्रतापो विलयं क्रमेण सहस्ररश्मेरिव वासरान्ते ॥ शु व 4/30 ॥

त्रयोदश सर्ग में देवी से युद्ध में भी पीछे नहीं हटता विश्व को कपा देने वाला युद्ध होता है । देवी के बाणों को भी काट डालता है ।

पर शतान् दैत्यपति स्ववाणे शरान् भवान्या प्रखरान् लुलाव ॥ शु व 13/31 ॥

12 दिव्यशस्त्रास्त्रों से सम्पन्न
----- वह दिव्य शस्त्रास्त्रों से सम्पन्न
है । वह चन्द्रहास, गदा, खेद आदि अस्त्रों का युद्ध में प्रयोग करता है ।
देवताओं को कंपित करता हुआ देवी के ऊपर इनता प्रयोग करता है ।

13 मल्लविद्या में निपुणः
----- दैत्यराज मल्लविद्या में भी निपुण है।
सभी शस्त्रास्त्र निष्फल होने पर वह दुर्गा से मुष्टियुद्ध प्रारम्भ कर देता है।
जब देवी चरण प्रहार करती हैं, तो उन्हें आकाश में लेकर उड़ जाता है -

नभस्तले शम्भुसतीं गृहीत्वा जवेन वातूल इवोत्पपात ॥ शु व 13/50 ॥

14 समयानुकूल कार्यकर्ता
----- असुरधिप समयानुकूल कार्य करता है
द्वितीय सर्ग में शरद ऋतु के आने पर शरद ऋतु को परम अनुकूल देख कर
भावी विजय के शुभ लक्षण समझ कर अश्वमेध आदि पूजन के लिये विजय
दशमी के दिन अपने सचिवों सहित घोड़े पर सवार हो कर वन को प्रस्थान
करता है -

इत्थ विलोक्य शरद समयानुकूल्य सम्भाव्य भाविविजये शुभलक्षणानि ।

शुम्भो निशुम्भ इतरे समवेत्यवाजि नीराजना विद धर्तुर्नववासराणि ॥

शु0 व0 - 2/40 ॥

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि शुम्भासुर, एक मुख्य प्रतिनायक सेना का कुशल संचालक उदात्त एवं उदार चरित्र युक्त चक्रवर्ती सम्राट होता हुआ, अनेकानेक गुणों से युक्त होता हुआ भी विलासिता से दूर ही चित्रित किया गया है । पूरे महाकाव्य में विलासिता नहीं दृष्टिगोचर होती है । हमेशा अपने सेनिकों को उत्साहित करता रहता है । शत्रु प्रशंसा सहन नहीं कर पाता ।

वास्तविक रूप से शेवडे जी ने शुम्भासुर में उन चरित्रिक गुणों का समावेश कराया है, जो दैत्यों को हुआ करते थे । वह प्रतिनायक होता हुआ भी नायक के गुणों से भरपूर है । जैसा सम्राट इसे दर्शाया गया है वह तो नायक के हुआ करते हैं । धीरोद्धता तो स्पष्ट रूप से कहीं दिखाई ही नहीं देती है । यदि वह सज्जीवनी विद्या के निधि की नीति को न भूलता तो शासन उसकी मृत्यु न होती । महाकाव्य में कहीं भी शुम्भ मर्यादा का उल्लंघन नहीं करता । अतः शुम्भ जैसे दैत्य सम्राट में देवत्व गुणों का समावेश कवि की एक अनूठी छाप है । ऐसी छाप न तो कुमार सभवा के तारकसुर में है और न ही शिशुपाल वध महाकाव्य में ।

4. निशुम्भ :

शुम्भ वध महाकाव्य में शुम्भासुर प्रतिनायक है जिसका अनुज निशुम्भ है । दोनों का आगमन एक साथ होता है । दोनों भाई साथ - साथ

सिंहासनरुढ़ होते हैं । निशुम्भ अपने अग्रज का पग - पग पर साथ देता है । शुम्भासुर भी हमेशा उसे साथ लिये रहता है । दोनों भाईयो में दूरी नहीं दिखाई देती । दोनों एक दूसरे के साथ हैं । दोनों भाई अपने गुरु से ही एक ही साथ देवताओं से विरोध पूछते हैं एक ही साथ उनकी प्रशंसा भी करते हैं । महाकाव्य में निशुम्भ के चरित्र की कुछ विशेषताएँ इस प्रकार हैं -

1 सेनापति
----- जेठ यात्रा के प्रसंग से शुम्भ अपने भाई निशुम्भ को सेनापति नियुक्त करता है ।

शुम्भासुर प्रथितबाहुबलप्रभाव सेनापति स्वमनुज विदधे निशुम्भम् ॥

शु0 व0 - 2/55 ॥

2 क्रोधी
----- निशुम्भ क्रोधी स्वभाव का है । जब देवी युद्ध में कहती है कि तुम त्रिलोक विजयी हो, धिक्कार है, कि मुझ जैसी अबला को सेना सहित जीतने आये हो । युद्ध त्याग कर भाग जाओ, गुरु से राजनीति सीखो । इतना सुनते ही आग बबूला हो कर कहता है - अरे पर्वत की पुत्री । जाल्म कठोर हृदया अभी तुम्हें और तुम्हारे सिंह को मार कर महिषासुर का तर्पण करता हूँ । जितनी भी देवताओं की शक्तियाँ खुशी खुशी आयी हैं अभी मैं तुम्हें मारता हूँ तो वे सभी चारों ओर भाग जायेंगी -

य शक्तयो नगसुते तव देवतानां सज्जजिरे समुदिताः समरे सहाया ।

निसशयं त्वमि मया प्रसभं हतायां सर्वाश्च ता दिशि - दिशि प्रपलायिता ॥

शु0 व0 - 12/14 ॥

3. साहसी एवं पराक्रमी :

----- द्वादश सर्ग में जब एक बार मूर्च्छित हो जाता है तो शुम्भ देवी से युद्ध करता है । जब शुम्भ मूर्च्छाग्रस्त होता है तब निशुम्भ चेतना को प्राप्त कर के घनघोर युद्ध करता है । ऐसे बाण चलाता है जैसे बाणों की वर्षा हो रही हो -

धारधरो जलभरानिव लाघवेन मुञ्चच्छरानविरतं पिदधे मृडानीम् ॥

शु0 व0 - 12/41 .. ॥

4. अलौकिक शक्ति सम्पन्न :

----- शुम्भ की तरह निशुम्भ भी अलौकिक शक्ति सम्पन्न है । अन्त में जब दुर्गा उसे शूल से बीधती हैं, तो उसके आहत शरीर से एक दिव्य पुरुष निकलता है, जो क्रोध में रुक - रुक ऐसा कहने लगा -

तस्याऽऽहतस्य हृदयात्पुरुषः सरोषं तिष्ठेति भाषणपरो बहिराजगाम ॥

शु0 व0 - 15/50 .. ॥

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि निशुम्भ भी साहसी एवं पराक्रमी है । अलौकिक शक्ति सम्पन्न है । निशुम्भ इतना शक्ति सम्पन्न है कि जब तक निशुम्भ जीवित रहता है तब तक शुम्भ को कोई चिन्ता नहीं रहती अतः निशुम्भ भी एक शूरवीर योद्धा है ।

5. धूम्रनेत्र या धूम्रलोचन :

----- शुम्भवध महाकाव्य में धूम्र लोचन शुम्भासुर की सेना का एक महादेत्य है । जिसका परिचय अष्टम सर्ग में प्राप्त होता है । देवी से युद्ध के प्रसंग में शुम्भ की राज सभा में विचार - विमर्श के समय वह स्वयं

आ कर कहता है कि महाराज । क्षमा करे । युद्ध में स्त्री को जीतना कौन सी कठिन बात है ? वहीं धूमनेत्र नवम सर्ग में देवी के हुंकार मात्र से भस्म हो जाता है फिर भी उसके चरित्र की कुछ विशेषताएँ प्रस्तुत हैं -

1 आत्मश्लाघी
----- वह शुम्भ से अपनी प्रशंसा स्वयं करता है
वह हाथ जोड़ कर दैत्यराज से कहता है । आप क्षमा करे मैं उस दृष्टा के सन्दर्भ में कहना चाहता हूँ कि स्त्रियों को युद्ध में जीतना कौन सा कठिन कार्य है ? आपका दास हूँ । आप कहे तो उस दुष्टा का बाल पकड़ कर अभी ले आऊँ ।

स्त्रिय विजेतु युधि काञ्चिदेतया किमारभट्टया सति माहशे जने ॥शु व 8/44 ॥

प्रगृह्य केशेष्ववलप्लुतमानसां समानये तामहमत्र सत्वरम् ॥शु व 8/45 ॥

आगे कहता है कि हे स्वामी मैं तुच्छ होता हुआ भी आपकी कृपा से उसको ला सकता हूँ ।

2 दुर्गा के रूप पर आश्चर्यान्वित
----- हिमालय पर पहुँच कर दुर्गा के रूप को देखा कर ऐसा आश्चर्यान्वित होता है कि क्षण भर के लिए आत्मविकल्पन भूल जाता है - जैसे ग्राम्य जन्तु भ्रमित हो जाता है -

विस्मरन् क्षणमिवात्मविकल्पन ग्राम्यजन्तुरिव सम्भ्रम दधौ ॥शु. व 9/9 ॥

पुनः अपने स्वामी प्रशंसा करता है कि संसार में वह त्रैलोक्य विजेता है । वह सर्व शक्ति सम्पन्न है । देवी को स्वामी के पास चल कर रहने को कहता है ।

3 राक्षसा क्रोधाकर्ता ·

धूमलोचन से जब देवी कहती है कि तुम सेना ले कर आये तो जीत कर मुझे ले चलो तो क्रोध में आ कर माहेश्वरी को पकड़ने दौड़ता है । तभी हुँकार मात्र से देवी उसे भस्म कर देती है -

हुइ कृतेन नगराजनन्दिनी भस्मसादकृत् धूमलोचन ॥ 9/20 ॥

अतः धूम्र लोचन भी, पराक्रमी, स्वामिभक्त, स्वामी के प्रति विनम्र, आत्मश्लाघी आदि गुणों से परिपूर्ण है ।

6 चण्ड और मुण्ड ·

इस महाकाव्य में शुम्भ की दैत्य सेना में चण्ड और मुण्ड दो वीर दैत्य निर्दिष्ट हैं । जो धूमलोचन के भस्म होने के बाद देवी से युद्धार्थ जाते हैं । युद्ध में उन दोनों का वध होता है । उनके चरित्र की कुछ विशेषताएं इस प्रकार हैं -

रणभेदी से दिग्गजों को कैंपाने वाले -

जब शुम्भ की आज्ञा से युद्ध के लिए पान के बीड़े को उठा कर ढोल आदि बजाते हैं, तो दिग्गज कॉप उठते हैं -

प्रस्थानार्थं चक्रतुश्चण्डमुण्डो ढक्काराव कम्पद दिग्गजानाम् ॥

शु0 व0 10/10 ॥

देवी के द्वारा मृत्यु

बड़ी वीरता से युद्ध करने के बाद बड़ी जल्दी ही पहले चण्ड का वध होता है उसके बाद मुण्ड के दौड़ने पर देवी उसका भी वध कर देती हैं । मुण्ड ऐसे जमीन पर गिरता है, जैसे आँधी में साग का

देवी मुण्डं पातयामासभूमौ वात्या वेगात्छाल वृक्ष यथैव ।।

शु0 व0 - 10/39 ।।

अतः ये दोनों देवी के सामने टिक नहीं पाते ।

7. रक्तबीज

देवी भगवत में रक्तबीज चाण्ड मुण्ड की मृत्यु के बाद सेना सहित भेजा जाता है । परन्तु शुम्भ वध महाकाव्य में उसी समय शुम्भ भी सेना सहित चल देता है । युद्ध क्षेत्र में जब मातृकाओं और दैत्य सेना का युद्ध होता है, तो दैत्यों के विनाश को देख कर एक दैत्य आ पहुँचता है, जिसके जितने रक्त जमीन पर गिरते हैं, उतने ही उसी रूप आकार के दैत्य तैयार हो जाते हैं - यही रक्त बीज का परिचय है । इसके चरित्र की कुछ विशेषताएँ इस प्रकार हैं -

मतवाला हाथी

रक्तबीज को मतवाला हाथी के रूप में चिह्नित किया गया है । जिसे वरदान है कि जितने रक्त जमीन पर गिरेंगे उतने रक्तबीज तैयार होंगे इस बात को देवी जानती हैं । वह जब दैत्य सेना के विनाश को देखता है तो मतवाले हाथी के समान युद्ध भूमि में आ पहुँचता है -

आलोक्य क्षुभित इव द्विप प्रमत्त सरम्भादुपसरतिस्म रक्तबीज ।।शु व 21/26 ।

देवी के द्वारा मृत्यु

जब बहुत दैत्य तैयार हो जाते हैं तो देवी कालिका को मुख फेला कर समस्त रक्त पान करने को कहती है । कालिका के ऐसा करने पर देवी रक्तबीज का अन्त कर देती है, तो तीनों लोकों को भ्रमित करता हुआ तूफान के द्वारा उत्पाटित वृक्ष के समान जमीन पर गिर पड़ा ।

ऽन्मूलितो द्रुम इव प्रबलानिलेन भूमौ पपात स जवाद भ्रमयोस्त्रिलोकीम् ॥

शु0 व0 - 11/46

8 नन्दिकेश्वर

----- नन्दिकेश्वर का प्रसंग ही महाकाव्य में कल्पना परक है । किसी भी पुराण में इस प्रसंग में नन्दिकेश्वर नाम का पात्र विवेचित नहीं है । यह महाकाव्य के सन्धि विश्रहार्थ दूत कार्य मात्र लक्षण को प्रदर्शित करने के लिए किया गया है । इसके चरित्र की विशेषताएँ इस प्रकार प्रस्तुत की जा सकती हैं -

1 परिचय

----- भगवान् शिव की सभा में देवी दुर्गा और देवगण शुम्भ से युद्ध की मन्त्रणा करते हैं, तो दूत की आवश्यकता पड़ने पर शिव जी दूत कार्य के लिये नन्दिकेश्वर को सूचित करते हैं, यह प्रसंग सातवें सर्ग में है, यही पर नन्दिकेश्वर का परिचय प्राप्त होता है ।

कोव्रजेदसुरराजसभाया प्राप्य दूत्यमिति तत्र विचारे ।

पाटुवा वचसि साधु दधान नन्दिकेश्वरमसूचयदीश ॥

शु0 व0 - 7/16 ॥

2 दूतकर्म में निपुण

----- देवी उसे दूत श्रेष्ठ, मनीषी, सूचनावाहको में श्रेष्ठ बताती हैं । देवी उसके गुणों को जानती भी हैं । अतः कहती हैं- और शुम्भ सभा में भेजती हैं ।

दूतवर्गणि निपुणोऽसि मनीषिन् वाग्विदोऽसि सदसिमान्यतमोऽसि ।

शुम्भसमीपमुपगम्य ततस्त्वं नीतिशास्त्रविदुषामनुरूपम् ॥

शु0 व0 - 7/18 ॥

3 निर्भीक एव साहसी -

----- शुम्भ की सभा में निर्भीकता एव साहस का परिचय देता है । शुम्भ तर्कों के द्वारा पाटकारता है । वह दुर्गा जी के द्वारा भेजे गये सन्देश को बड़ी सफलता से शुम्भ की सभा में प्रस्तुत करता है । वह निर्भीकता से शुम्भ से कहता है कि त्रिलोकी आदेश देती है कि असत्य का रास्ता त्याग कर अपने देश को चले जाय । स्वर्ग पर इन्द्रादि शासन करे । मेरी मानो तो मेरे द्वारा मारे गये महिषासुर का मार्ग मत पकड़ो, अन्यथा वह नति होगी -

पालयन्तु वचन मम सर्वे मा ब्रजन्तु महिषासुरवर्त्म ।

दुर्गामोऽपि भवतां न स पन्था येन मद्विनिहतोमहिषोऽगात् ॥

शु0 न0 7/33 ॥

अतः नन्दिकेश्वर निर्भीक , साहसी, बुद्धिमान, वाक्पटु दूत है।

9. सुग्रीव

----- सुग्रीव शुम्भासुर का दूत है । नन्दिकेश्वर के जाने के बाद शुम्भ उसे समझा कर देवी के पास सन्देश भेजता है । जिसके चरित्र की विशेषताएँ निम्नलिखित हैं -

शिव की सभा से प्रभावित -

----- जब सुग्रीव शिव की सभा में पहुँचता है तो पार्वती और शिव को देख कर ऐसा आश्चर्यचकित होता है जैसे धनिकों के घर में गौँ का व्यक्ति चकित होता है -

आसाद्य तत्र सदनं मदनस्य हन्तुं कैलासशोलशिखरस्थितमुन्नतश्रि ।

ग्राम्यं क्वचिद्धनिकसौघं इव प्रविष्टो दूतः स विस्मयमवाप विलोकमानः ॥

- 2 सिखाया तोता
 ----- सुग्रीव मात्र एक सिखाया तोता ही प्रतीत होता है, क्योंकि जो कुछ सन्देश है, शुम्भ स्वयं कह कर भेजता है वह स्वयं कुछ नहीं कह पाता है । इसलिए कवि उसे मात्र शिक्षित धीर कीर कहता है -

धीर स कीर इव शिक्षितमानुपूर्व्यः शुम्भोदितं सकल वाचिकमाचक्षते ॥

शु0 व0 7/57 ॥

- 3 शिव से प्रभावित
 ----- शिव के चरणों में और उनके चेहरे पर दृष्टि पड़ते ही वह पूर्णतया शिवभक्त हो जाता है और शुम्भ के सन्देश को पार्वती से शीघ्रता से कह कर शिव को प्रणाम कर के, उनसे आदेश प्राप्त कर आनन्दित हो कर चला जाता है ।

आपृच्छ्य प्रमथपति कृतप्रणामः सामोद शिवभवनद्विनिर्जगाम ॥

॥ 7/58 ॥

इस प्रकार सुग्रीव विद्वानों की धुरी हो कर भी शिव के प्रभाव से शिव भक्त हो जाता है ।

अतः सुग्रीव का उतना अच्छा प्रभाव नहीं है ।

10 बृहस्पति -----

बृहस्पति देवताओं के गुरु हैं । महाकाव्य में उनके चरित्र की विशेषताएँ इस प्रकार हैं -

1. **व्यक्तित्व**

बृहस्पति देवताओं को देवी प्रासादन मात्र ही शुम्भ के वध का उपाय बताते हैं । इनकी महिमा के सम्बन्ध में कवि गान करता है - जिसके जिह्वा पर दुहिण दुहिता (सरस्वती) नर्तकी के समान नृत्य करती है - चौदह विद्याएँ उनके गले में स्वेच्छा से निवास करती हैं -

यस्य नृत्यति चिर रसनाग्रे नर्तकीव दुहिता दुहिणस्य ।

यस्य कण्ठकुहरे निषण्णित्ये स्वेच्छयेव हि चतुर्विंश विद्या ॥

शु0 व0 - 7/55 ॥

2. **गम्भीर एव वाक्पटु**

बृहस्पति गम्भीर और विनम्र हैं । देवी के उपाय पूछने पर अति गम्भीरता और नम्रता से जगत् के माता-पिता के सामने अपना महत्त्व नम्रण्य कर देते हैं, इसमें इनकी वाक्पटुता भी प्रदर्शित है । जैसे बृहस्पति देवी से कहते हैं -

अग्रतो जनकयोर्भुवनाना नास्ति देवि मम वागवकाश ॥ शु व 7/7 ॥

कामयेतदपि किञ्चन वक्तुं वावदूक इव धृष्ट इवाऽपि ।

दूषण मुखरता न हितार्था निस्त्रपत्वमिव भोजनकाले ॥ शु व 7/8. ॥

बृहस्पति ही शुम्भ - निशुम्भ को मारने के लिए देवी को प्रेरित करते हुए कहते हैं कि वे तुम्हारे द्वारा ही मारे जाने योग्य हैं -

तो हनिष्यसि जगज्जननि त्वं भ्रातरो त्रिभुवन छलयन्तो ॥ शु व 7/10. ॥

3. **दार्शनिक एव नीतिज्ञ**

गुरु बृहस्पति में दार्शनिकता के भी गुण हैं । वे देवी से कहते हैं कि मैं माता । देवियों को सन्मार्ग से दूर करने का नास्तिक वाद ही है । वे बहुत ही बुद्धिमान हैं । वे बताते हैं कि शास्त्र

से हराया गया शत्रु तौ विरोध करता ही है परन्तु बुद्धि से जीता गया शत्रु कभी विरोध नहीं करता -

आयुधेरतितरा रिपुवर्गो निर्जितोऽपि पुनरेति विरोधम् ।

प्रज्ञया तु न स चेलितुमर्हो मन्त्रबद्ध इव कालभुजः ॥ शु व 7/12 ॥

4 राजनीतिज्ञ
----- राजनीति की बात देवी बृहस्पति के ही मुख से कहलवाती है । बृहस्पति देवी के पूछने पर सन्धि विग्रह की बात करते हैं । इसी कारण देवी का सर्व प्रथम शुम्भासुर के पास दूत भेजना पड़ता है। वे कहते हैं कि जब कोई नीति से न जाने तब युद्ध करना चाहिए । वे कहते हैं -

नीतिशास्त्रनिपुणा इह सन्धिं विग्रहाद् हिततर कथयन्ति ।

तज्जगज्जननि शुम्भ समीप प्रषय त्वमपि कञ्चन दूतम् ॥ शु व 7/14 ॥

इस प्रकार आचार्य बृहस्पति गम्भीर, विनम्र, वाक् चतुर, बुद्धिमान तथा कुशल राजनीतिज्ञ हैं ।

11. शुक्राचार्य

शुक्राचार्य की शुम्भवध में महत्वपूर्ण भूमिका है । यदि शुक्राचार्य जैसे दैत्य गुरु न होते तो शायद दैत्य कुल और ही अलग स्थिति में होता। इनके चरित्र की कुछ विशेषताएँ इस प्रकार हैं -

1. परिचय :
----- ये भृगु पुत्र, दैत्यवंश पुरोहित तथा दैत्यों के सहायक और मार्ग दर्शक हैं । शुम्भ वध में इनकी और शुम्भ निशुम्भ की वार्ता या सवाद से ही सर्ग महाकाव्य प्रारम्भ होता है ।

2

व्यक्तित्व

शुक्राचार्य एक विद्वान, राजनीतिज्ञ और एक कुशल पथ प्रदर्शक है । इन्हीं से शुभ निशुभ देवासुर विरोध का कारण समझाने पड़े हैं । वे दोनों इन्हें त्रैलोक्य में श्रेष्ठ नीतिज्ञ कहते हैं -

त्वामग्रगण्ये भगवन्स्त्रिलोक्यां पुराविदा नीतिविशारदश्च ॥ शु व १/१६ ॥

ये मुनिवत् आचरण वाले, हाथ में अक्ष माला धारण किये हुए मुस्कराते हुए मुख वाले, सज्जीवनी विद्या के निधि हैं ।

3

राजनीति तथा कूटनीति के उपदेशक

ये दोनों देवों को राजनीति और कूटनीति की बात बताते हैं । एक सफल राजा के क्या गुण हैं, वह कैसे सफल सम्राट हो सकता है । वे कहते हैं प्रायः व्यक्ति लक्ष्मी पा कर कुमारी पर भटक जाता है । किसी भी राजा को शासन करने के लिए उत्साह शक्ति, प्रभु शक्ति और मन्त्र शक्ति तीन शक्तियों का उपदेश देते हैं -

उत्साहशक्तिः प्रभुशक्तिरेव मन्त्रस्य शक्तिस्त्रितयं तदेतत् ॥

शु ० व ० - १/३६ ॥

इसी प्रसंग में अन्य श्लोक भी दृष्टव्य हैं -

अविक्रमं पार्थिवनीतिहीनं पदं परं पेतुकमाश्रयन्तम् ।

स्तम्भेरमं हीनबलं वशेव क्षमाभूतं तं विजहाति लक्ष्मी ॥ शु व १/४० ॥

नश्येत् स राजा स्वयमेव नूनं नोत्पद्यते यस्य जनानुरागः ॥ शु व १/४६ ॥

मदः सुराया इव सम्पदोऽपि बलात् समग्रं हरते विचारम् ।

इससे स्पष्ट होता है कि शुक्राचार्य जी स्पष्ट होता है कि शुक्राचार्य जी स्पष्ट वक्ता, न्याय के पक्षधर और कुशल नीति के उपदेशक रहे हैं ।

4 देवताओं के निन्दक तथा देत्यों के प्रेरक

----- शुक्राचार्य देवों का जमकर विरोध करते हैं उनकी निन्दा करते हैं कि वे हमेशा अन्याय करते रहे हैं । समुद्र मन्थन में भी देत्यों के साथ अन्याय हुआ । अन्याय होता ही रहा है ।

शुक्राचार्य की ऐसी बातों और उत्साहित करने वाले कथनों से शुम्भ और निशुम्भ को इतनी गूढ़ता से समझाया है कि देत्य बड़ी प्रशंसा करते हैं । प्रथम सर्ग शुक्राचार्य के ही चरित्र को अधिक स्पष्ट करता है । प्रसन्नता से देत्य प्रशंसा करते हैं -

वीरोचितं साहसमवरन्तौ भीति परामोशनसौ प्रपन्ना ।

प्राणास्तृणीकृत्य रणाङ्गणेषु जयन्तु लोक त्रितय भवन्तः ॥

शु ५० - १/५४ ॥

5 सञ्जीवनी विद्या के निधि

----- सञ्जीवनी विद्या इनकी कुल विद्या है । जिसके सामने गुरु बृहस्पति की ओर देवताओं की विद्या असफल हो जाती है । उसी विद्या के आश्रित शुम्भासुर त्रिलोक जीत लेता है । यही चिन्ता सुरगुरु बृहस्पति को भी है । वे यही तर्क देवी से सातवें सर्ग में कहते हैं कि - सञ्जीवनी विद्या के आश्रित शुम्भ हर किसी द्वारा दुर्जय है -

संश्रितो भृगुपतेर्न्यनीतिं दुर्जयो समितिः शुम्भनिशुम्भो ।

और निशुम्भ को कहा गया है ।

उपयुक्त विवेचित पात्रों के अतिरिक्त कुछ ऐसे भी पात्र हैं, जो कल्पना के पात्र हैं और कहीं - कहीं प्रसंग में उनका नाम मात्र आ गया है, वे इस प्रकार प्रस्तुत हैं - इन्द्र, महिषासुर, शक्र, नागवासुकि, पृक्षक, कर्काटक आदि । देवों में यम, पवन, वैवस्वत, चण्डविरणात्मज, प्रभञ्जन, आदित्य, विश्वावसु, रुद्र, अश्विनी कुमार, मातरिश्वा, नेत्रत्र, गन्धर्व, कुबेर, विद्याधर आदि का नाम मात्र आता है ।

काल्पनिक पात्रों में, पञ्जाब नरेश, महाराष्ट्र नरेश, कश्मीर नरेश, मथुरा नरेश, वंग नरेश आदि का नाम मात्र आता है ।

इस प्रकार शुम्भवध महाकाव्य का पात्र परिचय का यहीं पर विराम दिया जाता है ।

xxxxxxxxx
xxxxxxx
xxxxx
xx
*

यहाँ जागरूक दो नेत्र वाली सिंहनी विद्याओं और दो शावक शुम्भ और निशुम्भ को कहा गया है ।

उपयुक्त विवेचित पात्रों के अतिरिक्त कुछ ऐसे भी पात्र हैं, जो कल्पना के पात्र हैं और कहीं - कहीं प्रसंग में उनका नाम मात्र आ गया है, वे इस प्रकार प्रस्तुत हैं - इन्द्र, महिषासुर, शक्र, नागवासुकि, पृक्षक, कर्काटक आदि । देवों में यम, पवन, वैवस्वत, चण्डविरणात्मज, प्रभञ्जन, आदित्य, विश्वावसु, रुद्र, अश्विनी कुमार, मातरिश्वा, नेत्रत्रय, गन्धर्व, कुबेर, विद्याधर आदि का नाम मात्र आता है ।

काल्पनिक पात्रों में, पञ्जाब नरेश, महाराष्ट्र नरेश, कश्मीर नरेश, मथुरा नरेश, वंग नरेश आदि का नाम मात्र आता है ।

इस प्रकार शुम्भवध महाकाव्य का पात्र परिचय का यहीं पर विराम दिया जाता है ।

 **
 *

सुभ्रव महाकाव्य में अलंकार एवं छन्द योजना

अलंकार - अलंकियते इति इलंकार = अलम् + कृत + धञ,
अलं करोति इति अलंकार वा। अतः जो अलंकृत किया जाय अलंकार है।
काव्य के शोभाधायक तत्वों को (धर्माँ) अलंकार कहते हैं।

काव्यशोभाकरान् धर्मान् अलंकाराः प्रचक्षन्ते।

काव्य प्रकाशकार आचार्य मम्मत ने अलंकार की निम्न
परिभाषा दी है -

उपकुर्वन्ति तं सन्त देडङ्ग्वारेणजातुचित्।

हारादिवलङ्कारास्तेऽनुप्रासोपमादयः ।। का०प्र० ८/६७

अर्थात् जो अंग या धर्म अर्थात् अंगभूत शब्द और अर्थ के द्वारा
(उसमें उत्कर्ष उत्पन्न करने पर) विद्यमान होने वाले (सन्तं = यदि वह
हो तो) उस (अंगी) रस का हार इत्यादि के समान कभी (नियम से कहीं)
उपकार करते हैं। वे अनुप्रास तथा उपमा आदि अलंकार कहलाते
हैं ।

आचार्य विश्वनाथ ने साहित्य दर्पण में कहा है . -

शब्दार्थयोरस्थिरा ये धर्माः शोभातिशायिनः।

रसादीनुपकुर्वन्तोऽलंकारास्तेऽङ्गदिवत् ।। (सा०प्र० १०/१)

अनुप्रासादि को शब्दालंकार तथा उपमादि को अर्थालंकार

कहा जाता है।

महाकाव्य में अलंकार

शुम्भवध महाकाव्य में दोनों प्रकार के अलंकारों का समावेश महाकवि ने अनुप्रास अलंकार का प्रयोग अधिकांश किया है। जो इस प्रकार है, जिनका निरूपण निम्न प्रकार से है -

(1) अनुप्रास -

वर्णसाम्यमनुप्रास; - (आचार्य मम्मट)

वर्णसाम्यमनुप्रासः वेषक्येऽपि स्वरस्य यत्। सा०दर्पण

स्वर की विषमता होने पर भी वर्णों में समानता होने पर अनुप्रास अलंकार होता है। इस महाकाव्य में चतुर्थ सर्ग में शुम्भ कन्नोज के राजा को जीत लेता है जिसका अनुप्रास मिश्रित उपमा में मनोहर वर्णन है -

शेनो विहंगं नकुलो भजंगं घ्याधः कुरंगं रथिकस्तुरंगम्।

५।

आक्रम्य शुम्भो वशं चकार स कान्यकुब्जाधिपतिं यथेव।। शुम्भवध 4/46

यहां पर "ग" "ग" की चार बार आवृत्ति हुई है। अतः अनुप्रास अलंकार है। इसी प्रकार बंगाता नरेश शुम्भ की अधीनता स्वीकारता है तो अनुप्रास मनोहर है -

गंगातटे प्राप्तरेण प्रसंगा वंगा निशुभाग्रजलब्धभंगौ।।

सङ्घातभावं सहस्रविहाय जङ्घाबलं सादरमाश्रयन्तः।।

पोराञ्जनाञ्जानपदान् मिरिस्थान्नेयेत् स्ववश्याननुरञ्जनेन ।

नश्येत् स राजा स्वयमेव गूर्नं नोत्पद्यते यस्य जनानुराग ॥ शुम्भवध 1/44

यहाँ प्रथम एवं द्वितीय चरण में "न" अन्त में है अनुप्रास है। अन्य उदाहरण द्वितीय सर्ग में घोड़ों के चयन में भी अनुप्रास है। अन्य उदाहरण द्वितीय सर्ग में घोड़ों के चयन में भी अनुप्रास है -

सल्लक्षणा प्रजविंनस्तरूणा विनीता,

धारासुपञ्चसु पदक्रमभादधाना

कृष्णा सिताञ्च शबला प्रबला शरीरे

सेन्ये तयो. शुशुभिरेश तशस्तुरङ्गा ॥ शुम्भवध 2/41

इसी सर्ग में कमलों पर भौरें गुंजार करते हैं तो अनुप्रास एवं उत्प्रेक्षा दृष्टिगोचर है -

इन्दीवरेषु कमलेषु कुशशयेषु

रक्तोत्पलेषु कुमुदेषु चहल्लकेषु।

आस्वाद्य साधु मकरन्दरसं मिलिन्दा

मन्दाभिता इव मदेन कलं जुगुञ्जु ॥ शुम्भवध 2/26

तृतीय सर्ग में सेना के पड़ाव के समय बाजों और तीतरों के वर्णन में अनुसार है।

आखेटादौ शिक्षितान् सारमेयानादायैके वज्रजुः शृङ्खलेन ।

श्येन्मान् केचित्तित्तिरीन् सांखुगीन् कीरान् धीरान् भाषण पञ्जरेषु ।

पांचवें सर्ग में नागलोक और स्वर्गलोक के वर्णन में अनुप्रास

से देवता और दैत्यों के उपमेय और गोप्यणों के उपमान होने से उपमालकार है।

महाकाव्य के प्रथम सर्ग में शुक्राचार्य द्वारा शुम्भ को दिये उपदेश में उपमाओं की घटा दर्शनीय है।

महासुरस्तारकनामधेय स्फुरज्जगज्जित्वरबाहुदण्ड ।

प्रभञ्जनेनेव विशालवृक्षो निपातितः क्रौञ्चविदारणेन ।। शुम्भ वध 1/35

बहिः स्थिताञ्छक्रुज्जाननेकानेकोऽतिशेते सदनान्तरस्थ ।

दधातितापं वडवानलेन यथा सरस्वान्न तथाऽर्कपादे ।। शुम्भवध 1/49

द्वितीय सर्ग में शरत् ऋतु के प्रसंग में उपमा मनोहर है

वृष्ट्या जलानि कलुषाणि नदीनदाना

मासादयन् धुनरगस्त्वुदयेन शुद्धिम् ।

क्षोभोदयेन विकृतानि ततो विवेकात्

संस्थापितानि मेहतामिव मानसानि ।। शुम्भवध 2/25

चतुर्थ सर्ग में शुम्भासुर गणों के राज्य में प्रवेश करता है तो उपमा दर्शनीय है -

अतीत्यसीमां स कुलक्रमणेन देशस्य दैत्ये प्रतिपालितस्य।

यथा विवस्वानयनं नवीन राज्यं गणानामविशत् समृद्धम् ।। शुम्भवध 4/6।

पांचवें सर्ग में नागों और दैत्यों ने शंख बजाया जिसकी उपमा कवि कर रहे हैं -

रत्ननिवहोश्च विभ्रति।

शर्माधिकं च सुहृदां हितेषिणां मर्माविधं ददति विद्विषां रूजम्॥ शुम्भवध 4/14

मन्दारपुष्पमकन्दतुन्दिलो पत्र वृत्तसिन्धु जलबिन्दुशीतल ।

मन्दं हि चन्दनलता विकम्पयन्नावाति नन्दनवने समीरण ॥ शुम्भवध 5/54

स्फुटपुष्पसुगन्धबन्धुर दलदम्भोजमरन्दमेदुर ।

सुरसिन्धुतरङ्गशीतल पवनो वातिवनेष्पावन॥ 6/42

इसी प्रकार अन्य जगहों पर भी अनुप्रास अलंकार है ।

उपमा - महाकवि का सर्वप्रिय अलंकार उपमालंकार है, जिसका इस महाकाव्य में अधिकाधिक प्रयोग हुआ और जो इस प्रकार है -

काव्य प्रकाश 10/124

(2) उपमा - साधर्म्यमुपमा भेदे (उपमान तथा उपमेय का) भेद होने पर (दोनों के गुण क्रिया के साधर्म्य की समानता का वर्णन उपमालंकार है।

शुम्भवध में उपमालंकार

प्रथम सर्ग में देवता और दैत्य द्वारा समुद्र मन्थन के प्रसंग में उपमा की छटा देखने को मिलती है।

मन्थानमध्यम्बुधि मन्दराद्रिं संस्थाप्य सर्पाधिपरज्जुबद्धम्।

निबद्धकक्षा असुरा सुराश्चगोपा इवाटोपवशा ममन्थुः॥ शुम्भवध 1/13

यहां पर सुरासुर और गोपगणों में साधर्म्य की समानता होने

शंखान्प्रपूर्वमुखमारुते बुहुर्देवीकराश्च दनुजा अवीवन्दन् ।

भेरीस्वनः पट दुन्दुभिध्वनिर्गन्तुं दिगन्तमिव जाडधिको बभूव ।। शु0व0 5/18

इसी तरह छठे सर्ग में इन्द्र देवी की स्तुति में वरदान मागते हैं -

विनिमज्जतु धर्म आसुरस्तिमिरोपस्तपनोदये यथा ।। शुम्भ वध 6/63

सातवें सर्ग में देवी का सन्देश नन्दिकेश्वर शुम्भ से उपमा में कहता है -

निर्गतो सुमनस सुरसलोकाल्लुब्धका इव वने विचरन्ति ।

संवसन्ति वनिता अपि तेषां कन्दरासु विपिनेषु गुहासु ।। शुम्भ वध 7/23

इसी प्रकार अन्य सर्गों में भी उपमा का प्रयोग किया गया है।

इसका उदाहरण कन्नौज राजा को शुम्भ जीतता है, उस प्रसंग में है : -

श्वेनो विहंगं नकुलाभुजंगं व्याघ्रं कुरंगं रथिकस्तुरंगम् ।

आक्रम्य शुम्भो वरागं चकार सक्रान्यकुब्जाधिपतिं ययैव ।। 4/46

दशम सर्ग में चण्ड वध में उपमा है। यहाँ देवी चण्ड का वध करती है -

दत्वां पार्दं तस्य वक्षप्रदेशे धृत्वा गाढं पाणिना मूर्ध्नेषु ।

नालादब्जं वृन्तबन्धादिवाऽऽमं कण्ठाच्छीर्षं खड्गाधाताच्चकर्त ।। 10/36

एकादश सर्ग में रक्तबीज का रक्तपान जब काली करती है
तो उपमा दर्शनीय है -

ये जाता मुखविवरेऽस्य रक्तपातात्तान् सर्वान्द दितितनयाश्चखाद काली।

भृंगीव स्फुटकुसुमे मरन्दबिन्दून् हंसीवाऽम्बुजविपिने मृणालखण्डम् ॥ १११/४२

(3) यमक

अर्थ सत्यर्थ भिन्नानां वर्णानां सा घुन श्रुतिः। यमकम्। का०प्र० ८३/११६
अर्थात् - अर्थ होने पर (नियमन) भिन्नार्थक वर्णों की उसी
क्रम से (सा) घुनः श्रवण (घुनरावृत्ति) यमक (अलंकार) है। यथा -
छठें सर्ग में गंगा वर्णन के प्रसंग में यमक अलंकार दर्शनीय
है -

कलहं कलहंस पंडक्तय सलिले स्थातुमिह प्रकुर्वते।

उपयान्ति पयो न सारसं जलमस्याः परिहृत्य सारसा ॥ ६/३८

यहां पर "कलहं" पद और "सारसं" पर दो बार आया है
और दोनों का अर्थ भी अलग - अलग है। अतः यहां यमक अलंकार है।
इसी प्रकार अन्य स्थलों पर भी यमक अलंकार है।

(4) रूपक

तद्वपकमभेदो य उपमानोपमेययोः। का०प्र० ९२/१३८

अर्थात् उपमान और उपमेय का (जिनका भेद प्रसिद्ध है उनका
सादृश्यप्रतिश्रयाश) जो अभेद (वर्णन) है वह रूपक (अलंकार)
है।

छठें सर्ग में गंगा वर्णन के प्रसंग में रूपक अलंकार मनोहर है -

अवतीर्य कपर्दकन्दरे सुरसिन्धुस्त्रिवरान्तकारिण । 6/21

सायनन्तभुवनेकनायिका किञ्चिदुल्लसितववत्रपङ्कजा ॥ 9/19

प्रथम सर्ग में भी रूपक है।

नेत्रोत्पलानां चिरसन्निधानादात्यन्तिकीं कोमलतामुप्सेत ।

संसारतामं शमयेदशेषं शशाङ्कमौलेः करुणाकटाक्ष ॥ 1/21

यहाँ कंदर्पकन्दरे, "वक्त्रपङ्कजा" तथा "नेत्रोत्पलानां" और "करुणाकटाक्ष" में रूपक अलंकार है। इसी प्रकार अनाज स्थलों पर भी है।

(5) श्लेष

वाच्यभेदेन भिन्ना यद् युगपद्भाषणस्पृश ।

श्लेष्यन्ति शब्दाः श्लेषोऽसावभगविभिरष्टधा ॥ ४10प्र0 84/118

अर्थात् अर्थ का भेद होने पर ("प्रत्यर्थ" शब्दाः भिद्यन्ते" इस सिद्धान्तानुसार या सकृत्प्रयुक्त शब्द सकृदेव अर्थगम्यमिति"। इस सिद्धान्तानुसार भिन्न-भिन्न शब्दों के बोधक समानाकार भिन्न-भिन्न शब्द (समानानुपूर्वोक्ति - समानाकार होने से) एक साथ उच्चारण (रूप दोष घटित सामग्री) के कारण (जुतुकाष्ठन्याय से) जब (परस्पर) मिल (कर एक हो) जाते हैं तब वह श्लेष (रूप शब्दालंकार) होता है और अक्षरादि (के श्लेष)

के भेद से आठ प्रकार का होता है ।

प्रथम सर्ग में महाकाव्य में नामकरण करते समय श्लेष
अलंकार स्पष्ट है—

माहेश्वरः काव्यपथप्रवृत्तः पुत्रीकृतः स्नेहवशात् मवान्या ।

निर्माति शर्मप्रदमा द्रुतानां काव्यं नवं शुम्भवर्धं वसन्त ॥ शु0क0 1/31

यहां "माहेश्वर" और "वसन्तः" में श्लेष अलंकार
है।

(6) उत्प्रेक्षालंकार

सम्भावनमथोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य समेन यत् । का0प्र0 92/136

अर्थात्

प्रकृत (अर्थात् वर्ण्य उपमेय) की सम (अर्थात् उपमान) के
साथ सम्भावना (अर्थात् उत्कटेककोटिक सन्देह) उत्प्रेक्षा (कहलाती)
है।

प्रथम सर्ग में समुद्र मन्थन के प्रसंग में उत्प्रेक्षालंकार दृष्टिगोचर
होता है . -

निर्मथ्यमानस्य महार्णवस्य सफेनवुञ्जा पयसां प्रवाहा ।

समुत्पतन्तः स्फुटवुण्डरीकामाकाशगंगामपरां वितेनुः ॥ शु0व0 1/15

समुत्थितैर्निर्मथैः न प्रसङ्गे पर्योनिधेरम्बुकणैः समन्तात् ।।

आच्छादितं विष्णुप्रदं दिवाऽपि निरन्तरं तारकितं वभूवः ॥ शु0व0 1/96
द्वितीय सर्ग में ग्राणीण चित्रण में उत्प्रेक्षालंकार आकर्षक

है -

तापं विहन्तुमधिकं शरदातपस्थ

च्छायामुपधनसहकारतरो. प्रपन्ना ।

८१

व्याधुन्वतीष्विव शिरसि मुहु प्रमोदा-

दुच्येजगु कलपपक्तिषुशालिगोप्य ।। शु0ब0 2/23

इसी सर्ग में शरद ऋषेण में वायु बहती है तो कवि उत्प्रेक्षा में उसे व्यक्त करता है -

सम्पादयन् परिमलं मालतीनां

गृहणन् प्रफुल्लविषमच्छदपुष्पगन्धम्।

आमोदमम्बुजकदम्बम्बं विगृण्वन्

मन्दानिलो भुविकुरंग रथचचार ।। शु0ब0 2/26

तृतीय सर्ग में नगर की स्त्रियोंशुम्भ को देखती है तो मानो नेत्रों से कमलों की वर्षा करती हैं -

निर्यात्यस्मिन् पततनात् पौरनार्या मध्येभ्यर्गौ सौधवातायनस्था ।

कर्णाभ्यर्णस्पर्शनेत्रा कटाक्षश्चक्रधारावृष्टिभिन्दीवराणाम् ।।

चतुर्थ सर्ग में प्रातःकालीन उषाकाल का वर्णन उत्प्रेक्षा में है -

पूर्वादिकूटात् क्षणदावसाने समागतश्चण्डरूचि करेण।

चराचराणां निहितं शरीरे तमोमयं कम्बलमुवुधार ।। 4/3

इसी प्रकार अन्य स्थलों पर भी प्रयुक्त है।

(7) अर्थान्तरन्यास

यह गम्य औपम्याश्रित सादृश्य मूलक अलंकार है। कवि का यह अलंकार भी सर्वप्रिय है जिसका लक्षण निम्न है -

सामान्यं वा विशेषो वा तदन्येन समर्थयते

यत्तु सोऽर्थान्तरन्यासः सार्धमर्थेणेतरेणवा॥ का०प्र० 109/164

अर्थात्

सामान्य अथवा विशेष का उससे भिन्न (अर्थात् सामान्य का विशेष के द्वारा या विशेष का सामान्य) के द्वारा जो समर्थन किया जाता है, वह अर्थान्तरन्यास (अलंकार) साधर्म्य तथा वैधर्म्य से (दो प्रकार का) होता है। जैसे -

प्रथम सर्ग में अमृत-पान के प्रसंग दैत्यों को ठगे जाने के प्रसंग अर्थान्तरन्यास दर्शनीय है।

स्नात्वा भवन्तो द्रुतमाव्रजन्तु पातुं सुधामित्यसुरान् विमोह्य।

सुधाऽपि तैरेव मिथो निपीता प्रवञ्जना कुत्र न सिद्धमेति॥ शु०ब० 1/22

स्नातानुलिप्ता असुरा उपेत्य रिक्तां सुधायाः कलशीमपश्यन् ।

जागर्ति लोके भणितिः प्रसिद्धा विलम्बिनां केवलमस्थिलाभः॥ शु०ब० 1/23

द्वितीय सर्ग में शुम्भ सेना की तैयारी करता है, उसमें भी अर्थान्तरन्यास दृष्टिगत है -

दैत्याधिपैरचभितुं ध्वजिनीं प्रसक्तौ।

नाऽभीप्सितेषु मतिभान् सहते विलम्बम्॥ शु0ब0 2/11

तृतीय सर्ग में सायं वर्णन में अर्थान्तरन्यास दृष्टि गोचर होता है -

लीनंप्रात क्षमाधराणां गुहासुध्वान्तं सायं व्यानशे दिदुमुखानि।

प्राबल्यं वा दुर्बलत्वं जनानां दृष्टं लोके केवलं कालयोगात्॥ शु0ब0 3/53

सप्तम् सर्ग ने देवदूत शुम्भ को सन्देश देकर शान्त हो जाता है जो अर्थान्तरन्यास में व्यवत है -

निर्विशङ्कमभिधाय तदेव देशिक स विरगम सुराणाम्।

सारमेव वचनं रचयन्तो वाग्मिनो नहि वृथा प्रलपन्ति॥ शु0ब0 7/15

इसी प्रकार अन्य स्थलों पर भी अर्थान्तरन्यास है।

(8) समासोक्ति -

परोक्तिर्भेदके श्लिष्टे समासोक्तिः॥ का0प्र0 97/147

अर्थात् (परोक्ति अर्थात्) श्लेष युक्त (भेदक अर्थात्) विशेषणों द्वारा (पर अर्थात्) अप्रकृत (के व्यवहार) का कथन "समासेन संक्षेपेण उक्ति" (दो अर्थों का संक्षेप से कथन होने के कारण) समासोक्ति (अन्वय) कहलाता है। यथा -

लब्ध्वा तव बाहुं स्पर्शस्याः स कोटपुल्लासः ।

जयलक्ष्मीस्तव विग्रहे न खलूज्ज्वला दुर्बलाननुसा॥ का0प्र0 10/435

इसी प्रकार शुम्भ वध महाकाव्य के दूसरे सर्ग में शरद ऋतु के

वर्णन में समासोक्ति अलंकार मिलता है।

आस्थाय मानसजलेषु सुखं निवासं

वर्षादिनेषु सकलेष्वपि राजहंसा ।

आपृच्छ्यसाश्रुनयना निजबन्धुवर्गं

स्व-स्वं जलाशय पद पुनराश्रयन्ता । शु0ब0 2/22

यहां पर राजहंस पक्ष और नायक-नायिका का पक्ष का वर्णन होने से समासोक्ति अलंकार है।

इसी प्रकार द्वितीय सर्ग में शरद् ऋतु के प्रसंग में समासोक्ति है -

उच्छृङ्खलाश्च रजसा मलिनास्तटिन्द्यो

भेषागमे तनुतामभवन्नसेव्या ।

ता एव लुप्तकलुषा विगतोद्धतत्वाद्

हंसा नराश्च मुनयश्च समाश्रयन्ताः । शु0ब0 2/30

यहां पर भी हंस, नर और मुनि की ओर का तीन-तीन अर्थ निकलने से समासोक्ति अलंकार है।

"कारण्डवा' कलककले वचनितेर्मराला

गुञ्जाखर्बुकरा विरुते. शुकाश्च।

उत्प्लवप्रवलयया वृषभा नदन्तो

व्यातेनिरे जयरवं शरदागमस्य।।" 2/29

यहाँ पर शब्द ऋतु पक्ष और शब्द रूपी नायिका दो पक्ष हो
सकता है।

इसी प्रकार अन्य सथलों पर भी समासोक्ति है।

(9) परिकर

विशेषणैर्यत्साकूतेरुक्तिः परिकरस्तु स । का०प्र० ११८/१८३

अर्थात् अभिप्राययुक्त (साकूत) विशेषणों के द्वारा जो (किसी
बात का) कथन करना है, वह परिकर (अलंकार कहलाता) है। जैसे -

प्रथम सर्ग से ही परिकर अलंकार प्राप्त होता है। यहाँ शुक्राचार्य
के विशेषण का वर्णन होने से परिवर देखने योग्य है -

दुर्वाङ्मुखैरामदलानुविष्टे सुवर्णकुम्भस्थलितेः पयोभिः ।

सिञ्चन् महर्षिः स तदुत्तमाङ्गुः वेदोदितां स्वाङ्ग्यं चकार ॥ शु०ब० १/६०

यहाँ "दुर्वाङ्मुखैः" "आमदलानुविष्टे" "सुवर्णकुम्भस्थलिते" तथा
"पयोभिः" के विशेषण हैं जो साकूत कथित है। अतः यहाँ पर पारङ्ग
अलंकार देने पर अनुप्रास भी है परन्तु विशेषण के होने से एक नया
चमत्कार आ जाता है, अन्य भी जैसे - शुक्राचार्य के व्यक्तित्व में परिकर
पोषित है . -

इत्यादराद् देह्यवरानुश्रुतः करन्तरे सन्दधदक्षमालाम् ।

भस्मानुलिप्तः स्मयमानवक्त्रः सञ्जीवनी मन्त्रनिधिर्जगद्य ॥ शु०ब० १/८

पंचम सर्ग में नागों का वर्णन परिकर अलंकार में
है : -

देवासुरार्चित पदाम्बुजन्मन. सेवापरा भगवत पिनाकिन ।

ये वासुकि प्रभृतयः भुजंगमास्ते वासमत्र रचयन्ति निर्भया ॥ शु0ब0 5/12

सप्तम् सर्ग में शुम्भ क्रोधित होता है तो कैसा उसका चेहरा
हो जाता है -

शृभस्तनः प्रकुपितः स्फुरिताश्रोष्ठो बन्धूकबन्धुनयन परिकुञ्चितांगभू ॥

मधुसूतं दितिसुतान्मिलितान्समस्तान्

सम्बोध्य सम्भ्रमपरो गिरिमुज्जगार ॥ शु0ब0 7/38

छठे सर्ग में बहने वाली वायु का विशेषण है अतः परिकर
है : -

स्फुटपुष्प सुगन्धबन्धुरा दलदम्भोजमरन्दमेदुर ।

सुरसिन्धुतरंगशीतलः पवनो वाति वनेषु पावन ॥ शु0ब0 6/42

इसी प्रकार अन्य स्थलों पर भी है।

(10) तद्गुण अलंकार

स्वमुत्सृज्य गुणं योगादत्युज्ज्वलगुणस्ययत् ।

वस्तु तद्गुणतामेति भण्यते स तु तद्गुणः ॥ का0प्र0 137/203

अर्थात् जब न्यून गुणवाली (प्रस्तुत वस्तु) अत्यन्त उत्कृष्ट
गुण वाली (अप्रस्तुत वस्तु) के सम्बन्ध से अपने स्वरूप (भागुण) को

छोड़कर (अप्रस्तुत वस्तु) के रूप को प्राप्त हो जाती है, उसको तद्गुण (नामक अलंकार) कहते हैं।

अर्थात्, -

‘तद्गुण स्वगुणत्यागादन्योत्कृष्टगुणग्रह’

जैसे - प्रथम सर्ग में समुद्र मंथन के प्रसंग में तद्गुण का उदाहरण मिलता है . -

समुत्थितैर्निर्मथनप्रसङ्गे पयोनिधेरम्बुकणैः समन्तात्।

आच्छादितं विष्णुं दिवाऽपि निरन्तरं तारकितं बभूव॥ शु0ब0 2/26

तृतीय सर्ग में भी भैरवों का वर्षा के बादलों से साम्य स्थापित होने से तन्मूल है -

गोपीःपृष्ठे धारयन्तौ महोक्षा घण्टानादन्यस्तपादा प्रचेलु ।

तौ '१२' २११२ १२' १

आर्द्रा द्रुत्या कासरा' भासमाना प्रापुः साम्यं प्रावृषेण्याम्बुदानाम्॥ शु0ब0 3/14

(11) विशेषोक्ति अलंकार

विशेषोक्तिरखण्डेषु कारणेषु फलावच का श्री 8/163

अर्थात् सम्पूर्ण कारणों के होने पर फल का कथन न करना

विशेषोक्ति (अलंकार) है जैसे -

तृतीय सर्ग में रात्रि वर्णन में वर्षा न होने पर भी नदियां

(चांदनी रूप) जल से भरी हैं अतः विशेषोक्ति है -

चन्द्रस्पर्शाच्चन्द्रकान्तेर्वर्वाद्भिः शीता स्वच्छा निर्झरा सृज्यमाना ।

वर्षाकाले प्राग्व्यतीतेऽपि भूयो नद्या वृद्धिं सद्य एव प्रणिन्सु । शु0ब0 3/63

यहां पर वर्षा काल बीत जाने पर भी नदियां तुरन्त फी बढ रही है। अतः विशेषोक्ति अलंकार है।

(12) विभावना - "क्रियायाः प्रतिषेधेऽपि फलव्यक्तिविभावना" का0प्र0 108/162

अर्थात् कारण का प्रतिषेध होने पर भी फल का कथन (व्यक्ति वचन, प्रकाशब्द) किया जाना विभावना (अलंकार) है। महाकाव्य के दूसरे सर्ग में शरत् ऋतु के प्रकरण में विभावना अलंकार है, जैसे : -

शक्रयुधं न ददृशे, न घने बलाका,

नाऽऽपूषयन् सरसशाद्वलमिन्द्रगोपा ।

सस्येनैवैवसुमती, नलिनैस्तबगिताः।

शीतांशुना च रजनी रुरुचेतथाऽपि।। शु0ब0 2/28

यहां पर आकाश में न इन्द्रायुध ओर न ही बगुलियां दिखायी देती हैं और न इन्द्र गोप ही है। फिर भी रात्रि भी सुभित है। यहां पर पूरा तो नहीं फिर भी विभावना का लक्षण चटित होता है।

(13) काव्यलिंग अलंकार - "काव्यलिंग हेतुवार्त्तापदार्थात्ता" - का0प्र0 114/173

अर्थात् हेतु का वाक्यार्थ या पदार्थ (एक पदार्थ अथवा अनेक पदार्थ) रूप में कथन करना काव्यलिंग (अलंकार) होता है।

अर्थान्तरन्यास और काव्यलिङ्ग अलंकार (में समानता) - दोनों में ही अन्य अर्थ प्रस्तुत अर्थ का समर्थक होता है।

(भेद) -

1. काव्यलिङ्ग में दोनों अर्थ परस्पर सापेक्ष होते हैं, एक के बिना दूसरे का अर्थ नहीं समझा जा सकता है। किन्तु अर्थान्तरन्यास में दोनों अर्थ निरपेक्ष होते हैं, प्रत्येक अर्थ अपने में पूर्ण होते हैं।

(2) काव्यलिङ्ग में कार्य कारण का समर्थन होता है तो अर्थान्तरन्यास में सामान्य विशेष का समर्थन होता है।

प्रथम सर्ग में उपदेश प्रकरण में काव्यलिङ्ग द्रष्टव्य है -

उदाहरण

जगत्त्रयं बाहुबलेन जित्वा साम्राज्यमव्याहतमाश्रयन्त ।

ययुर्विनाशं दनुजायदत्र हेतुर्विलोपोऽजनि मन्त्रशक्ते ॥ शु0ब0 1/36

यहाँ पर आचार्य शुक्र शुम्भ-निशुम्भ को राजनीति का उपदेश देते हैं। यहाँ कार्य कारण का कथन होने से हेतु अर्थ में काव्यलिङ्ग अलंकार है।

ढक्कारावो वृ-हित तूर्यनादो हेषा घण्टाप्रभृतिर्हिङ्कृतानि।

व्याप्याऽऽकाशं तस्य लब्ध्वा गुणत्वं चकृस्तथ्या गोतमोक्तिदानीम्॥ शु0ब0 3/10

यहां पर ढोल और तुरही आदि से आकाश ~~अं~~कारयुक्त, शब्दायमान हो गया है जो कि गोतमोक्ति कि -“आकाश में शब्द है” को चरितार्थ कर रहा है। उसके गुणत्व को प्रकट कर रहा है, क्योंकि गोतम ने आकाश का गुण “शब्द” माना है। अतः कारण से कार्य का बोध होने से काव्य लिंग अलंकार है।

महाकाव्य के चतुर्थ सर्ग में काव्यलिंग अलंकार है, यहां निदर्शनात् भी है। अतः संकर है :-

अथापरेद्युर्गगनावकाशे गतासु लोपं किल तारकासु।

प्राची दिशा दृष्ट्वापावरोधकपोलपालिद्युतिमाबभार।। शु0ब0 4/1

माभूद् विलम्बो विजयप्रसंगे जगत्रयस्येति दृढा विभाव्य।

यथोचितं नित्यविधिं समाप्य शुम्भः ससेन्यः पुरतः प्रतस्थे।। शु0 4/5

(14) विरोधाभास

विरोधः सोऽपि विरोधेऽपि विरुद्धत्वेन यद्वचः॥ का0प्र0 110/166

अर्थात् जहां विरोध न होने पर भी (दो वस्तुओं का) विरुद्धों के समान वर्णन किया जाता है। विरोध या विरोधाभास (अलंकार) है -

वस्तुवृत्तेनाविरोधेऽपि विरुद्धयोश्चि यदभिधान स विरोध ।

विरोधाभास दस प्रकार का होता है -

जातिश्चतुर्भिर्जात्याद्यैर्विरुद्धा स्यात् गुणस्त्रिभिः । 110

क्रिया द्वाभ्यामपि द्रव्यं द्रव्येणैवेति ते दश ।। का०प्र० 110-11/166

जाति का जाति आदि (गुण, क्रिया, द्रव्य) चारों से विरुद्ध होना, गुण आदि (गुण, क्रिया, द्रव्य) तीन के साथ, क्रिया का (क्रिया तथा कल्प) दो के साथ और द्रव्य के द्रव्य का विरोध ये दस प्रकार का विरोध होता है ।

उदाहरण

शुम्भवध महाकाव्य में तृतीय सर्ग में शुम्भ जेत पात्रा को प्रस्थान करता है तो नगर कीस्तियां खिड़कियों से देखती हैं -

निर्यात्यस्मिन् पततनात् पोरनार्याः मध्येभार्गौ सौधवातायनस्थाः ।

कर्णाभ्यर्णस्पर्शनेत्राः कटाक्षश्चक्रूधारावृष्टिमिन्दीवरणाम् ।। शु०ब० 3/3

यहाँ पर पोर नारियों नेत्रों से कमलों की धारा की वर्षा करती हैं तभी यहाँ विरोध है कि स्त्रियां कमलों की वर्षा नहीं कर सकती परिहार - कटाक्ष दृष्टि से कमल के समान नेत्र वाली स्त्रियां कटाक्ष कर रही हैं तो कवि को कमल की वर्षा लग रही है। यहाँ जाति के साथ जाति के विरोध का उदाहरण है।

तृतीय सर्ग में रात्रि वर्णन के प्रसंग में विरोधाभास का अच्छा उदाहरण है -

आचामन्तश्चन्द्रिकाम्भश्चकोराश्चञ्चच्चञ्चूकोटिमापूरयन्त ।

पारम्पर्यप्राप्तनक्तव्रतस्य स्वादुर्द्धार पारणामारमन्तः । शु०ब० 3/64

यहां चांदनी के जल से चकोर पारणा करने लगे। यहां चन्द्रिका में जल नहीं होता, विरोध फिर भी चांद और चकोर प्रसिद्ध है। अतः यहां गुणों का क्रिया के साथ विरोध होने से विरोधाभास अलंकार है ।

(15) व्याजोक्ति अलंकार

व्याजोक्तिश्छद्यमनोऽस्मिन्वस्तुनिगूहनम् ।। का०प्र० 118/184

अर्थात् -

जहां स्पष्ट रूप से प्रकट हुए वस्तु स्वरूप का कपट से छिपाने का वर्णन किया जाय वहा व्याजोक्ति (अलंकार) होता है।

तृतीय सर्ग में शुम्भ द्वारपङ्खाद डालने पर वहां का वर्णन व्याजोक्ति में है -

उद्ग्रीवा जज्ञिरे केरविष्यः प्रत्यावृत्तं प्रेक्षितुं कान्तमिन्दुम् ।

अन्तः शल्यं स्रुगं विप्रयोगात्तासां भृगच्छद्गना निर्जगाम ।। शु०ब० 3/62

यहां सिर ऊपर किये हुए भ्रमरियां चन्द्रमा को देखने लगीं

सभी उनके इस विशेष कार्य से हृदय की बात (सगत) (गर्दन के कारण) भोरे के बहाने से निकल गयी। यहाँ पर "भोरे के" बहाने से निकलना ही व्याजोक्ति अलंकार है।

(16) अप्रस्तुत प्रशंसा - अप्रस्तुत प्रशंसा या सा सेव प्रस्तुताश्रया

का0प्र0 98/151

अर्थात् जो अप्रकृत वस्तु का वर्णन (प्रशंसा) प्रकृत (वर्णनीय) वस्तु की प्रतीति का निमित्त (आश्रय) होता है, वहीं अप्रस्तुतप्रशंसा नामक अलंकार है।

अर्थात् अप्रस्तुत (अप्राकरणिक) के कथन द्वारा प्रस्तुत विषय की प्रतीति कराना (आक्षेप) अप्रस्तुत प्रशंसा है।

भेद - यह पांच प्रकार की होती है -

कार्य निमित्ते सामान्य विशेषे प्रस्तुते सति।

तदन्यस्य वचस्तुल्ये तुल्यश्येति च पञ्चधा॥ क0प्र0 89/152

अर्थात् (1) कार्य (2) निमित्त (3) सामान्य (4) विशेष के प्रस्तुत रहने पर उससे भिन्न (कारण, कार्य और सामान्य) का तथा (5) तुल्य वस्तु के रहने पर उसके समान (अप्रस्तुत) का कथन। जैसे -

सुहृद्बधूवाष्प जलप्रमार्जनं करोति वेरप्रतियातनेन य॥

स एव पूज्यः स पुमान् स नीतिमान् सुजीवित तस्य भाजनं श्रियः॥ क0प्र0 442

यहाँ पर नरकासुर के बध के बाद शाल्य के प्रति मन्त्री की उक्ति है। यहाँ कृष्ण को मारकर जो नरकासुर की नारियों के शोक को शान्त कर सके वही प्रशंसनीय है। अतः विशेष के प्रस्तुत होने पर सामान्य का कथन है। अतः सामान्य वर्णना रूप अप्रस्तुत प्रशंसा है।

इसी प्रकार शुभ वध के प्रथम सर्ग में शुक्राचार्य का उपदेश
अप्रस्तुत रूप में वर्णित है . -

अविक्रमं पार्थिवनीतिहीनं पदं परं परं पेतृकमाश्रयन्तम्।
स्तम्बरं हीनं बलं वशेन क्षमाश्रुतं तं विजहाति लक्ष्मीः॥ शु0व0 1/40
तन्वन्नुपायाश्चतुरो यथावन्निवर्तयेद यो व्यवहारजातम्।
स्वाभाविकीं चञ्चलतामपास्य तस्मिंश्चिरं राजतिराजलक्ष्मीः॥ शु0व0 1/41

यहां पर भी सामान्य वर्णना रूप अप्रस्तुत प्रशंसा है।

सातवें सर्ग में निनवारूप अप्रस्तुत प्रशंसा है . -

त्वादृशां जडधियो मुखत्वादात्मनः परिवृढं लभयन्ति।
याहि सत्त्वरमितो मम दूतः स्वामिनस्तव समीपमुपेति॥ शु0व0 7/36
यहां पर निन्दा रूप अप्रस्तुत प्रशंसा है।

(17) दृष्टान्त - दृष्टान्तः पुनरेतेषां सर्वेषां प्रतिबिम्बितम्॥ का0प्र0 102/155

अर्थात् जहां दार्ष्टान्तिक (वाक्यार्थ के) इन सब (साधारण धर्म
आदि अर्थात् उपमेय तथा उपमान) आदि का बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव होता
है। दृष्टान्त अलंकार होता है। जैसे -

त्ययि दृष्ट एव तरया निर्वीति मनो मनोभवज्ज्वलितम्।
आलोके हि हिमांशोर्विकसति कुसुमं कुमुदवत्या॥ का0प्र0 45/5
यह समान धर्म का उदाहरण है।

प्रथम सर्ग में शुक्राचार्य का उपदेश दृष्टान्त अलंकार को व्यक्त
करता है . -

अद्यान्न भोज्यं व परीक्ष्य चिञ्चिन्न कामिनी व रभासादेपेयात्।
विषेण नाशं विषकन्या वा प्रत्यर्थिभूपेर्बाहवोऽविनीता॥ शु0व0 1/47

यह भी समान धर्म से सम्बन्धित है। अतः दृष्टान्तालंकार
है। इसी प्रकार देव्य सेना के द्वारा जेठ यात्रा प्रसंग में दृष्टान्त है :-

पश्चात्तस्य प्रोद्धत वाद्यघोषैर्यद्ववा श्रणिं देत्यचक्रं चचाल।

बेलादेशे यादृशं वायुवेगादम्भोराशेलोलिकल्लोल जालम् ।।

इसी प्रकार अन्य स्थलों पर भी दृष्टान्त दृष्टव्य है।

शु0ब0 3/9

(18) संसृष्टि अलंकार

सेष्टा संसृष्टि रेषां भेदेन यदिह स्थिति ।। का0प्र0 139/207

अर्थात् जहां पर इन (उपरोक्त अर्थात् शब्दालंकार और अर्थालंकार की) परस्पर निरपेक्ष से (भेदेन) एकत्र (इह) स्थिति होती है। वह संसृष्टि अलंकार है। इनमें दो अलंकारों की स्थिति होने पर संसृष्टि होती है।

जैसे -

लिम्पतीव तमोडानि वर्षसीवाञ्जनं नभः।

असत्पुरुषेव दृष्टिर्विफलतां गता।। का0प्र0 568

यहां पर उपमा और उत्प्रेक्षा की संसृष्टि है।

तृतीय सर्ग में स्वभावोक्ति, अनुप्रास, यमक का प्रयोग होने से संसृष्टि है -

आजानेया सप्तयो दृष्टिमन्तः पृष्ठ्या रथ्या भूषणैर्भ्रजमाना ।।

शंसं शंसं साभिलाषं चिराय ग्राम्येः प्रेक्षाञ्चक्रिरे कोतुकेन।। शु0ब0 3/25

यहां पर परिकर अलंकार और अनुप्रास (शंसंशंसं) होने से संसृष्टि है।

यहाँ, अनुप्रास, उपमा और दृष्टान्त मिश्रण होने से संसृष्टि है : -

लीनेषु हन्त विबुधेषु कानने लोपं ययो जगति यज्ञ-पद्धतिः।

यातेषु हंसनिबहेषु मानसं वर्षागमे कमलसंहतिर्यथा।।

यहाँ पर "षु" के बार-बार आने से अनुप्रास और यथा का प्रयोग होने से उपमालंकार की संसृष्टि है।

क्षत्रोचितं पौरुषाम वहन्तं रणे पराजित्यपतिं तदीयम्।

चिरार्जितां देत्यपतिर्जंहारश्रियं बलात्तस्य जयश्रियंच

शु0ब0 4/15

यहाँ पर "यमक" और रूपक और समासोक्ति के मेल से संसृष्टि है।

(19) संकर अलंकार

अयिश्चान्ति जूषामात्मन्यंगागित्वं तु संकरः॥ का0पु0 140/208

अर्थात् - अपने स्वरूप में निरपेक्ष भाव से पर्यवसित न होने वाले उपर्युक्त अलंकारों का अंगानि (उपकारक अथवा अनुग्राहक और अनुग्राह्य) रूप से स्थिति संकर अलंकार है। अर्थात् जहाँ पर कई अलंकारों का मिश्रण हो जाय वहाँ संकर अलंकार होता है। दूसरे सर्ग में शरत् ऋतु में वर्णन में समासोक्ति तुल्योमिता श्लेष का संकर अलंकार है।

जैसे -

उच्चछृंखलाश्च रजसा मलिनास्तटिन्यो

भेषागमे तनुभतामभवन्नसेव्या ।

ता एव लुप्तकलुषाविगतोद्धतत्वाद्

हंसा नराश्चमुनयश्चास्माश्रयन्ता ।

शु0ब0 2/30

यहां पर, तुल्योक्ति, समासोक्ति और श्लेष अलंकार होने से संकर अलंकार है।

तृतीय सर्ग में अनुप्रास और यमक का प्रयोग होने से संकर है।

कृत्वा पक्षस्योपधानं प्रसुप्ता हित्वा क्रीडां सारसा सारसेषु।

लीनामीनाहारकार्यान्निवृत्तास्तीरप्रान्ते शैवलान्ते बलाकाः ।। शु0ब0 3/56

यहां, अनुप्रास, (सारसा सारसेषु में) यमक, स्वाभाविक वर्णन होने से स्वभावोक्ति है। अतः तीनों का संकर अलंकार है।

(20) विनोक्ति अलंकार

विनोक्तिः सा विनाङ्गन्येन यत्रान्यः सन्न नेतर ।। का0प्र0 113/17

अर्थात् जहां एक (अन्य) के बिना दूसरा न तो शोभन (मत्) और न ही अशोभन (इतर) प्रतीत होता है वहां विनोक्ति अलंकार होता है, जैसे -

आठवें सर्ग में बसन्त ऋतु के प्रसंग में विनोक्ति अलंकार का सुन्दर उदाहरण है -

अभूदशोको नवपल्लवाञ्चितो नितम्बिनीनां चरणाहति विना।

विनाऽवसैकं बकुलोऽपि सन्दधे स्फुरत्सुगन्धं मुकुलोभदमनवम्।।

शु0 ब0 8/17

यहाँ पर शोभनता का उदाहरण है -

बिना कलंक न विभाति चन्द्रमा न षट्पञ्चनाऽपि बिना महोत्पलम्।

खलं बिना न क्षितिर्भित्तुः सभा वसन्तकालो न वियोगिनां विना।। शु0ब0 8/29

यह अशोभनता का उदाहरण है।

विना वसन्तं तुहिर्नाशुना विना वृथा भवेत्पञ्चकस्य पोरुषम्२

समृद्धकोशेन विना, विना बलं जगज्जिगीषोः प्रथिवीपतेरिव।। शु0ब0 8/31

यहाँ पर अशोभनता का उदाहरण है।

1) विशेष अलंकार

विना प्रसिद्धमाधारमाधेयस्य व्यवस्थिति ।

एकात्मा युगपद्वृत्तिरेकस्यानेकगोचरा।। का10प्र0 135/202

अन्यत्प्रकुर्वतः कार्यमशक्यस्यान्यवस्तुनः।

तथैव कारणं चेति विशेषस्त्रिविधः स्मृतः।। 136/202

अर्थात् -

1. प्रसिद्धि के आधार के बिना आधेय की स्थिति का वर्णन होने पर।

2. एक पदार्थ की एक ही रूप से अनेक जगह एक साथ उपस्थित होने पर।
3. अन्य कार्य को करते हुए उसी प्रकार से अथवा अनायास किसी अशक्य वस्तु का उत्पादन वर्णित होने पर। इस प्रकार तीन प्रकार का विशेषालंकार होता है।

चौदहवें सर्ग में देवी जगदम्बा के गुणों का विशेष रूप से वर्णन होने से विशेषालंकार दृष्टव्य है -

इस प्रकार विशेषोणोक्ति कथन वा विशेष ।

मातर्जगत्सृजसि पद्मभवस्वरूपा नारायणात्मकतया परिपासि नित्यम्।

सद्यो विनाशयसि रुद्रतनु प्रपन्ना, जानातु कस्तर्वा विभुत्वमचिन्त्यरूपम्।।

शु0ब0 14/2

यहां पर माता जगदम्बा के गुणों का वर्णन होने से विशेषालंकार है • -

शक्तिस्त्वमेव गिरिजे गिरिशं श्रयन्ता गच्छेत् त्वयाविरहित स विचेतनत्वम्।

किं नाम तत्र जगदीश्वरिशीष्यमाणं वेश्वानरं यदि जहाति हि दाहशक्ति ।।

शु0ब0 14/4

शस्त्राणि देवि एकलानि तव स्वरूपं ज्ञातु यथार्थमनुपान्ति न शक्नुवन्ति।

हंसादयो गगनमण्डल मुत्पतन्तो बोद्धुं किं मस्य परिगाहमिति क्षमा स्तुः।।

शु0ब0 14/24

रविवंशभवो भगीरथः कठिनं यत्र चिरं तपश्चरन्।

अवतीर्य नहीं दिवोक सामधिश्चैव वसुधामपीपवत्।। शु0ब0 6/18

यहां हिमालय पर्वत की विशेषता बतलायी जा रही है।
अतः विशेष अलंकार है। इसी तरह अन्यत्र भी है।

(21) उदात्तालंकार -

उदात्तवस्तुनः सम्पत्। का०प्र० 115/175-176

अर्थात् - वस्तुसमृद्धि का वर्णन उदात्त (अलंकार)
है। जैसे - शुम्भवध के छठे सर्ग में हिमालय वर्णन में उदात्त
है अलंकार है -

इह पर्णकुटीसु तापसाः निवसन्तः कृतद्वन्द्ववृत्तषु ।

तरुवलकलकल्पितां शुका नृपतीनां विहसन्ति वैभवम्॥ शु०ब० 6/15

करिणः परिणाहि विग्रहामधुपच्छन्नकटाः स्रवन्मदाः ।

विचरन्त इह प्रकुर्वते चलदम्बोधर विभ्रमं नगे॥ शु०ब० 6/22

उपवेश्य जनान् गृहागतानिह कृष्णाजिनभाजि विष्टरे ।

रचयन्ति फले पचेलिमेमुं हुरातिश्य विधिं वनेचरा ॥ शु०ब० 6/29

यहां पर हिमालय पर्वत के वैभव का वर्णन होने से उदात्तालंकार
है -

(22) तुल्योक्ति - नियतानां सकृद्धर्मः सा पुनरतुल्योक्तिः॥ का०प्र० 104/157

अर्थात् नियत (केवल प्रकृत या अप्रकृत अर्थों) का एक धर्म
के साथ सम्बन्ध होने पर तुल्योक्ति (अलंकार) होता है। शुम्भ वध के

छठे सर्ग के में हिमालय वर्णन में तुल्ययोगिता का उदाहरण है -

जैसे -

इह वासमतीसमाह्वयो जनिता विश्रुतरूपसोरभा ।।

उपयोगमनन्ति भोजने नृपतीनामपि राजशालय ।। शु0ब0 6/28

(23) स्मरण अलंकार

यथाऽनुभवमर्थस्य दृष्टे तत्सदृशे स्मृतिः - स्मरणम् ।।

का0प्र0 132/109

अर्थात् स्मरण अलंकार वह है जहां उस (अशुभूत) के समान किसी वस्तु के उपलब्ध होने पर पूर्वाऽनुभूत प्रकार से उस वस्तु की स्मृति की वर्णना होती है। जैसे -

चतुर्थ सर्ग में गणों के राजा से बुद्ध के प्रसंग में स्मरण अलंकार है -

॥ - ॥

ज्ञाणत्कृतिर्गजित मस्त्रजन्या क्षणप्रभा स्फोट भव कृशानु ।

असंस्मरत् पांशुचयोऽम्बुवाहं धारा जलानां वृद्धिरस्य वृष्टिः ।।

यहां पर बुद्ध में अस्त्रों की झनझनाहट और गर्जना से उत्पन्न चमक से अग्नि निकलने से उड़ती हुई धूल लाल लग रही है। तो उस समय यह स्मरण हो आया कि जल बरसाने वाले बादल अग्नि की वर्षा करते हैं। अतः यहां स्मरण अलंकार है।

(24) भ्रान्तिमान - भ्रान्तिमानन्यसवित तत्तत्तुल्यदर्शने। का०प्र० 132/2001

अर्थात् जहां उस (प्रस्तुत) के तुल्य (अप्रस्तुत) का दर्शन होने पर अन्य अर्थात् अप्रस्तुत की प्रतीति (वर्णन) होती है वहां भ्रान्तिमान अलंकार होता है जैसे -

छठें सर्ग में हिमालय वर्णन में भ्रान्तिमान अलंकार है -

ज्वलिता यस्य निर्भर शिखरेठवोषयः सहस्तुशः।

जनयन्ति नितम्बवासिनां नियतं दीपमहोत्सव भ्रमम्॥ शु०ब० 6/29

यहां दीप महोत्सव का भ्रम हो जाने से भ्रान्तिमान है।

(25) स्वभावोक्ति

स्वभावोक्तिस्तु डिम्भादेः स्वक्रियारूपवर्णनम्। का०प्र० 111/168

अर्थात् जहां बालक आदि पदार्थों की स्व-आश्रित क्रिया तथा रूप आदि का वर्णन हो, स्वभावोक्ति अलंकार होता है। जैसे -

तृतीय सर्ग में जेठ यात्रा प्रसंग में स्वभावोक्ति दृष्टिगोचर होती है -

जग्मुर्मूर्ध्नि मन्थरं वारणेन्द्रा मुक्त्वा रश्मिं सादिनो वलितेन।

सङ्क्रीडिभः स्यन्दनाङ्गैः प्रताङ्गा हर्षस्फुरल्लव्वुत्तयः पत्तयोऽपि॥ शु०ब० 3/11

यहां सेनिकों के प्रसन्नतापूर्वक प्रस्थान का स्वाभाविक चित्रण होने से स्वाभावोक्ति अलंकार है।

यात्राकाले मन्थरं सञ्चरन्तः शेलोतुङ्गासिन्धुराबन्धुराङ्गा।

दानाम्भोभि सन्ततं प्रसवद्भि भूयः पडिलानडयन्तः। शु०ब० ३/१३

ऊंट का चिह्न सवभावोक्ति में है : -

यक्रग्रीवो लम्बमानधरोष्ठः प्रोद्यत्पृष्ठो ह्रस्वकर्णो महाङ्गा।

पादक्षेपः कुत्सिते ढोर्कमानो ग्रामीणानां हासयाभासबालान्। शु०ब० १/२४

(26) निदर्शना अलंकार

शुम्भ वध में कुछ श्लोक निदर्शना के प्राप्त होते हैं -

निदर्शना अर्थवन् वस्तु सम्बन्ध उपमा परिकल्पक ।।

का०प्र० ९७/१४९

अर्थान् जहां पदार्थों का वाक्यार्थों (वस्तु) का अनुपपद्यमान (अभवन् असम्भवन्, उपपुक्त न होता हुआ) सम्बन्ध उपमा की कल्पना (आक्षेप) कर लेता है। वह निदर्शना अलंकार है : -

निदर्शनं दृष्टान्तकरणम्

क्व सूर्य प्रभवो वंश क्व चाल्पविषया मतिः।

सितीर्षुर्वुस्तरं मोहादुडुपेनाऽस्मि सागरम्।। रघु० १/२

यहां वाक्यार्थ निदर्शना है - पदार्थ निर्शना जैसे चतुर्थ संग

में प्रात सन्ध्या के वर्णन में निदर्शना दिखायी देते हैं : -

अर्थाऽपरेद्युर्गगनाऽवकाशे गतासु लोपं किलतारवासु।

प्राची दिशा द्वृषन्तृपावरोध कपोलपालिद्युतिमावभार।। शु०ब०४/१

प्राच्यां स्फुरद्भूमिवल्लिकायां पूर्वोच्चलस्थाणुमुपाश्रितायाम्।

अनुरूपुष्पं प्रथमं पुरस्तात् फलं नवं भास्करबिम्ब आसीत्।। शु०ब० ४/२।

शुम्भ वध में मुख्यतः उपरोक्त अलंकारों का प्रयोग

है।

xxx

छन्द : परिचय

शुम्भवध महाकाव्यों में कुछ मुख्यतः 17 छन्दों का प्रयोग हुआ है। जिनका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है। जिसमें समस्त छन्द का उदाहरण शुम्भ वध से प्रस्तुत है।

1 **इन्द्रवज्रा** - स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौग । वृत्तरत्नाकर 3130

अर्थात् जिस पद्य में प्रत्येक चरण में 11 वर्ण होते हैं तथा

2 तमण, 1 जगण, 2 गुरु वर्ण होते हैं, उन्हें इन्द्रवज्रा छन्द कहते हैं।

जैसे -

उदाहरण - माहेस्वरः काव्यपथप्रवृत्तः पुत्रीकृतस्नेहवशात् भवान्या।

निर्माति शर्मप्रदमादृतानां काव्यं नवं शुम्भवधं वसन्तः ॥ शु० व० 113

इस श्लोक में 2 तमण, 1 जगण, 2 गुरु वर्ण होने से इन्द्र वज्रा छन्द है। इसी तरह प्रथम सर्ग में 4, चतुर्थ में 13, त्रयोदश में 5 श्लोक इन्द्रवज्रा के हैं।

2 **उपेन्द्रवज्रा** - जतजास्ततो गौ ॥ वृत्त० 3131 ॥

अर्थात् जहाँ 1 जगण, 1 तमण, 1 जगण और दो गुरु वर्ण हों,

उपेन्द्र वज्रा होता है।

उदाहरण - वनानि फुल्लस्थलपद्यभान्जि जलानि पंकजह संकुलानि।

पुराणि विद्वत्कविमण्डितानि सुरद्विषां विस्मयमत्र चक्रुः ॥ शु.व. 4139 ॥

यहाँ पर 1 जगण, 1 तमण, 1 जगण और 2 गुरु वर्ण होने

से उपेन्द्रवज्रा है। इसी तरह प्रथम सर्ग 15, चतुर्थ में 6, त्रयोदश में 5, चतुर्दश

3 **उपजाति** - अनन्त रोदिरितलक्ष्म भ्राजौ, पादौ यदीयावुपजातयस्ताः ।

इत्थं किलान्यास्वपि मिश्रितासु वदन्ति जातिष्वदमेवनाम ॥ वृत्त0 3132

अर्थात् किसी चरण में इन्द्रवज्रा और किसी चरण में उपेन्द्रवज्रा हो तो उसके मिश्रण को उपजाति कहते हैं। यह हंसी आदि के भेद से 14 प्रकार का होता है। प्रथम सर्ग उपजाति छन्द रचित है सर्गान्त का श्लोक वसन्ततिलका है। ऋद्धि नामक भेद भेद के अतिरिक्त सभी भेदों के छन्द इसमें उद्धृत हैं। जैसे -

उदाहरण - पीयूषवर्षप्रवणं प्रसादे ज्वाला जटालं ववचिदुग्रतायाम् ।

भव्याय नव्याम्बुजकन्तिभूयात् पिनाकवाजेर्नयनत्रयं नः ॥ शु0व0 1/1 ॥

यह श्लोक उपजाति के बाला (इ इ इ उ) भेद का उदाहरण है।

अथापरेद्युर्गगनावकाशे गतासु लोपं किलतारकासु ।

प्राचीदिशाहूणन्तृपावरोध कपोल पल्लिद्युतिमाबभार ॥ शु0व0 4/1 ॥

यह श्लोक उपजाति के प्रेमा (उ उ इ उ) भेद का उदाहरण है।

इसी तरह अन्य श्लोक पर भी है।

4. **वसन्त तिलका** - उक्ता वसन्ततिलका तभजाजगौगः ॥ वृत्त0 3/78 ॥

अर्थात् जहाँ । तरण, । भ्रमण, जगण और दो गुरू वर्ण हों वसन्ततिलका होता है।

उदाहरण - दूरीभवज्जलधरावरणेऽन्तरिक्षे, रम्यद्युतिर्हिमकरः सहतारिकभिः ।

विभ्राजते स्म निहितो विमले मुक्ताफलैः सह यथा तरलोविशालः ॥

शु0व0 2/16

यहाँ वसन्ततिलका छन्द है। प्रथम सर्ग में 1, दूसरे में 55, चतुर्थ में 1, पंचम 1, सातवे में 20, ग्यारहवे सर्ग में 3, द्वादश में 53 और

5 **मन्दाक्रान्ता** - मन्दाक्रान्ताजलधिषडयैर्भौ नतौ तादगुरुचेत् ॥ वृ० ३/९५ ॥

अर्थात् जहाँ प्रत्येक चरण में क्रम से मगण, भगण, नगण, २ तगण, २ गुरु वर्ण हों तो मन्दाक्रान्ता होता है। मन्दाक्रान्ता में मात्र एक श्लोक द्वितीय सर्ग के अन्त में प्रयुक्त है।

उदाहरण - श्रुत्वा सज्जं सदनुजबलं दण्डयात्रां विधातुं

शुम्भं स्वस्वप्रणिधिवदनाद्राजलोकास्त्रिलोक्याम् ।

दृष्ट्वाकुम्भोद्भवमिव मुनिं सन्निकृष्टं समुद्रः

प्राप्नोत्कम्पनं ग्रहमण इव त्रस्तधीः सैहिकेयम् ॥ शु० व० २/५६ ॥

6 **शालिनी** - शालिन्युक्ता म्त्तौ तगौ गोऽब्धिलोकेः ॥ वृ० ३/३५ ॥

अर्थात् जहाँ प्रत्येक चरण में १ मगण, २ तगण, २ गुरु वर्ण हों, उसे शालिनी कहते हैं।

उदाहरण - निर्यात्यस्मिन्पत्तनात् पौरनार्यो मध्येमार्गं सौधवातायनस्थाः ।

कर्णाभ्यर्णस्पर्शिनेत्राः कटाक्षैश्चकुर्धारावृष्टिमिन्दीवराणाम् ॥ शु० व० ३/३ ॥

यहाँ शालिनी छन्द है। तृतीय सर्ग शालिनी में है अतः तृतीय सर्ग में ६९ और दशम सर्ग में ४४ छन्द हैं।

7. **शिरखरिणी** - रसे रुद्रेश्छिन्ना यमनसभलागः शिरखरिणी ॥ वृ० ३/९१ ॥

अर्थात् शिरखरिणी छन्द में प्रत्येक चरण में यमण, मगण, नगण, सगण, भगण और दो गुरु वर्ण होते हैं।

उदाहरण - परिक्रम्याऽध्वानं गिरिसिद्धयैर्विषमितं

प्रसुप्तानां तोषां निशि पटकुटीरेषु शिचिरे ।

वहन् मन्दं सप्तच्छदकुसुमगन्धेन सुभगः,

यह शिरवरीणी छन्द का उदाहरण है। पूरे महाकाव्य में मात्र एक यही श्लोक है।

8 ललिता - धीरैरभाणि ललिता तभौ जरो ॥ वृत्त0 3/59 ॥

अर्थात् ललिता छन्द में तगण, भगण, जगण और रगण प्रत्येक छन्द में होता है। जैसे -

उदाहरण - फुल्ला विलासविपिनुषु मल्लिका गुन्जन्तिषट्पदकुलानिमंजुलम् ।
दृष्टाश्च पंकजवनेषु खंजना आनन्दयन् हि दितिनन्दनान्भृशम् ॥

॥ शु0व0 5/5 ॥

यहाँ ललिता छन्द है। समस्त पंचम सर्ग ललिता सर्ग में निबद्ध है जिसमें 67 श्लोक हैं।

9. सुन्दरी - अयुजोर्यदि सौ जगौ न्मुजोः सभरात्गायदि सुन्दरी तदा ॥ वृ0 4/ 13 ॥

अर्थात् जिस विषम छन्द के प्रथम और तृतीय चरण में 2 सगण, । जगण और । गुरू हों उसे सुन्दरी छन्द कहा जाता है। उदाहरण -

उदाहरण - कुहरेषु नदधनस्वना प्रसरन्ती नगराजनिन्दिनी ।

इयमुच्चरवेण देहिनामभयं घोषयन्ती दृश्यते ॥ शु0व0 6/40 ॥

यह सुन्दरी का उदाहरण है। सम्पूर्ण षष्ठ सर्ग सुन्दरी छन्द में है जिसमें 64 छन्द हैं। चतुर्दश सर्ग में भी । श्लोक है अतः कुल 65 श्लोक की महाकाव्य में रचना है।

10. पुष्पिताग्रा - अयुजिनयुजरेफतौयकारो, युजि च न जौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा ।

॥ वृ0 4/10 ॥

जहाँ विषम चरणों में क्रम से दो नगण, एक रगण, और एक यगण हों और सम (2, 4) चरणों में नगण, दो जगण, एक रगण और एक गुरु वर्ण हो वह पृष्पिताग्रा छन्द होता है। जैसे -

उदाहरण - इतिसुरपतिभाषितं निशम्य प्रणतजनोचितमद्रिराजकन्या ।

दनुजबलमुरीचकार हन्तुं वृकामिव शुम्भपुरः सरंनृशंसम् ॥ शु0व0 6/65 ॥

यहाँ पृष्पिताग्रा छन्द है। षष्ठ में 1, त्रयोदश में 1, चतुर्दश में 1

श्लोक प्रयुक्त है।

11. **स्वागता** - स्वागतेति रनभाद्गुरुयुग्मम् ॥ वृत्त0 3/40 ॥

अर्थात् जिस पद्य के प्रत्येक चरण में रगण, नगण, भगण और दो गुरु हों, उसे स्वागता कहते हैं।

उदाहरण - यस्य नृत्नमिति चिरं रसनाग्रे नर्तकीव दुहिता द्वहिणस्य ।

यस्य कण्ठकुहरे निवसन्ति स्वेच्छयेहि चतुर्दशविद्याः ॥ शु0व0 7/5 ॥

यह स्वागता का उदाहरण है। षष्ठ सर्ग से मात्र 37 श्लोक स्वागता छन्द के हैं।

12. **प्रहर्षिणी** - मनौ जौ गस्त्रिदशयतिः प्रहर्षिणीयम् ॥ वृत्त0 3/70 ॥

अर्थात् प्रहर्षिणी छन्द में मगण, नगण, जगण, रगण और गुरु हो, तथा 3 और 10 वर्णों पर र्योत हो, उसे प्रहर्षिणी कहते हैं। जैसे -

उदाहरण - सन्देशं दनुजमहीपतिप्रदिष्टं सुग्रीवः सरभसमद्रिजामुदित्वा ।

आपृच्छ्य प्रमथपतिं कृतप्रणामः सामोदः शिवभवनाद्विनिर्गमः ॥ शु0व0 7/58 ॥

इसमें प्रहर्षिणी के लक्षण हैं। प्रहर्षिणी का प्रयोग 7वें सर्ग में 1, आठवें में 4, दशम में 1, एकादश में समस्त सर्ग में 45, त्रयोदश में 2 तथा चतुर्दश में 1, आदि श्लोकों में हुआ है।

13. वंशस्थ - जतौ तु वंशस्थमुदीरितंजरौ ॥ वृत्त0 3/47 ॥

अर्थात् वंशस्थ छन्द में जगण, तगण, जगण और रगण क्रम से प्रयुक्त होता है।

उदाहरण- जगुर्वसन्तस्य रसालपादपे यशः प्रबन्धं कलकण्ठबन्दिनः ।

दुमाःप्रहृष्ट्य तदागमोत्सवे दधुः समन्तान्नवपल्लवद्वजान् ॥ शु0व0 8/10 ॥

प्रस्तुत श्लोक वंशस्थ का उदाहरण है। समस्त अष्टम सर्ग में 46 श्लोक में प्रहर्षिणी छन्द है। अन्त में 4 श्लोक प्रहर्षिणी में है।

14. रथोद्धता - रान्नराविह रथोद्धता लगौ ॥ वृत्त0 3/37 ॥

अर्थात् जिस पद्य में प्रत्येक चरण में क्रम से रगण, नगण, रगण और गुरू वर्ण है। रथोद्धता कहा जाता है। नवे सर्ग में 40, द्वादश में 1 श्लोक रथोद्धता में है। जैसे -

उदाहरण- प्रेषितो नृपतिना सुरद्विषां त्वं बलैः परिवृतो महाबलः ।

मां बलान्नयसि चेन्तदन्तिकं किं करोमि तव धूमलोचन ॥ शु0व0 9/15 ॥

यहाँ रथोद्धता का लक्षण है।

15. मालिनी - ननमयययुतेर्य मालिनी भोगिलोकैः ॥ वृत्त0 3/82 ॥

अर्थात् जहाँ 2 नगण, 1 मगण और 2 यगण हों तो मालिनी छन्द होता है। 8 और 7 वर्णों पर यति होती है।

उदाहरण - शलभवदुपयाते भस्मतां धूमनेत्रे विलयमुपगतेषु प्रायशः सैनिकेषु।

मृगपतिपरिमुक्तास्त्यक्तशस्त्रास्त्रवस्त्रा दिशि दिशिदितिपुत्राः कान्दिशिकावभूषः

॥ शु० ८१/४ ॥

समस्त महाकाव्य में यही मात्र एक श्लोक मालिनी छन्द का

उदाहरण है।

16 **शार्दूल विक्रीडितम्** - सूर्यश्चैर्मसजस्तताः सगुणः शार्दूलविक्रीडितम् ।

॥ वृत्त0 3/99 ॥

अर्थात् जहाँ प्रत्येक चरण में क्रम से गण, रण, जण, भण, दो तण और एक गुरु वर्ण हो तथा 12 और 7 वर्णों पर यति हो शार्दूलविक्रीडित छन्द कहा जाता है। यह छन्द मात्र 12वें सर्ग में 1, और चतुर्दश सर्ग में 1 श्लोक अर्थात् 2 श्लोक ही रचित है। जैसे -

उदाहरण- एव प्रदर्श्य हृदयगममिन्द्रजालं तस्मिन्निचराम् शायिते सति रक्तबीजे।

विच्छिन्नबाहुष्वि धैर्यनिधिस्तदानीं शुम्भासुरः क्षणमविन्दत मूढभावम् ॥

इस श्लोक में शार्दूल विक्रीडित का लक्षण है।

17 **द्रुतविलम्बितम्** - द्रुतविलम्बितगाह न भोभरौ ॥ वृत्त0 3/50 ॥

अर्थात् जिस पद्य के प्रत्येक चरण में क्रम से नगण, दो भण और रण हों तथा द्रुत-विलम्बित छन्द होता है। यह छन्द त्रयोदश सर्ग में मात्र 3 श्लोकों में है। जैसे

उदाहरण- प्रलयवारिधरा प्रशम ययुः सुरपथो रुरुचे स्फुटतारकः ।

नदनदीसलिलानि च भेजिरे विगतपकतया स्फटिकच्छविम् ॥ शु0व0 13/58 ॥

प्रस्तुत उदाहरण द्रुत-विलम्बित का है।

अतः शुम्भ वध महाकाव्य में वर्णित छन्द का संक्षिप्त वर्णन

प्रदर्शित किया गया।

शुम्भ कथ महाकाव्य में छन्द योजना

- सर्ग 1 1- 61 तक उपजाति 62 वसन्ततिलका
इन्द्रवज्रा का उपेन्द्रवज्रा
- सर्ग 2 1- 55 तक वसन्ततिलका, 56 मन्दाक्रान्ता
- सर्ग 3 1- 69 तक शालिनी, 70 शिरवरिणी
- सर्ग 4 1 - 81 तक उपजाति 82 - वसन्ततिलका
इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा
- सर्ग 5 1 - 67 तक ललिता, 68 वसन्ततिलका
- सर्ग 6 1 - 64 तक सुन्दरी 65 पुण्यिताग्रा
- सर्ग 7 1 - 34 तक स्वागता, 39-57 वसन्ततिलका, 59 प्रहर्षिणी
- सर्ग 8 1 - 46 तक वंशस्थ 47-50 प्रहर्षिणी
- सर्ग 9 1 - 40 तक रथोद्धता, 41 मालिनी
- सर्ग 10 1 - 44 तक शालिनी, 45 प्रहर्षिणी
- सर्ग 11 1 - 45 तक प्रहर्षिणी, 46 47 - वसन्ततिलका, 48, 50 में उपजाति
- सर्ग 12 1 - 53 तक वसन्ततिलका, 54 - रथोद्धता, 55 में शार्दूलविक्रीडित
- सर्ग 13 1 - 545 उपजाति, 55 में सुन्दरी, 56 में पुण्यिताग्रा,
57 से 59 - वृत्तविलम्बित, 60, 61 प्रहर्षिणी
- सर्ग 14 1 - 42 तक वसन्ततिलका, 43 - 50 तक उपजाति,
51 में प्रहर्षिणी, 52 में शार्दूलविक्रीडितम्,
53 में पुण्यिताग्रा ।।

∴ षष्ठ अध्याय ∴

: :: महाकाव्य में गुण विवेचन ::

आचार्य वामन गुण को काव्य का धर्म माना है।

काव्य-शोभायाः कर्तारो धर्माः गुणाः। काव्यालंकार सूत्र 3/1/1।

अर्थात् काव्य के शोभाधायक (उत्पादक) धर्म गुण कहलाते हैं।

काव्य में गुणों की स्थिति अपरिहार्य होती है। परन्तु आचार्य ने गुणों को काव्य धर्म न मानकर गुणों को रस का धर्म माना है।

“य रसस्यांगिनो धर्माः शौर्यादय इवात्मनः ।

उत्कर्षहेतवरत्ने स्मरवज्र स्थितयो गुणाः ॥ आचार्य मम्मट¹ ॥

अर्थात् आत्मा के शौर्यादि धर्मों के समान (काव्य के आत्मभूत)

प्रधान रस के जो अपरिहार्य और उत्कर्षधायक धर्म हैं गुण (कहलाते) हैं।

अतः गुण रस के ही धर्म होते हैं। केवल वर्णों पर रहने वाले नहीं हैं।

। गुण के भेद :

आचार्य वामन के तो गुणों की संख्या बीस मानी है - दश शब्द गुण और दस अर्थगुण।

ओजःप्रसादश्लेषसमतामाधुर्यसौकुमार्योदारतार्थव्यक्तिकान्तयो बन्धगुणाः 3/1/4

त एवार्थगुणाः² 3/2/1

1. का0प्र0 8/66/86

2. काव्यालंकार सूत्र 3/1/4, 3/2/1

अर्थात् दस शब्द गुण और दस अर्थ गुण होते हैं। परन्तु मम्मट को मान्य नहीं है। क्योंकि वे शब्द या अर्थ का धर्म न मानकर गुण को रस का धर्म मानते हैं और वामन के मत का खण्डन कर देते हैं -

केचिदन्तर्भवन्त्येषु दोषज्ञत्यागात्परे श्रिताः ।

अन्ये भजन्ति दोषत्वं कुत्रचिन्न ततो दश ॥

अर्थात् इन (वामनोक्त दस गुणों) में से 1. कुछ तो इन (माधुर्यादि) में अन्तर्भूत हो जाते हैं 2. कुछ दोषाभाव रूप होते हैं तथा 3 कुछ कहीं पर गुण न होकर दोष रूप हो जाते हैं, अतः वे गुण दस नहीं माने जा सकते।

मम्मट ने वामन के दस अर्थ गुणों का खण्ड किया है।

पदार्थ वाक्यरचनं वाक्यार्थं च पदाभिधा ।

प्रौढिव्यसि समासौ च साभिप्रायत्वमस्य च ॥ का० प्र० 12/4 ॥

अर्थात् 1. पद के प्रति पाठार्थ में वाक्य की रचना 2 वाक्य के प्रति पाठार्थ में पद का कथन करना 3 विस्तार या 4 संक्षेप करना 5 अर्थ का साभिप्रायत्व प्रौढ़ होती है।

अतः आचार्य मम्मट तीन ही गुण माना, और वामन के सभी गुणों का तीनों गुणों में अन्तर्भाव कर दिखाया है जो निम्न है :-

माधुर्याजः प्रसादाख्यास्त्रयस्ते न पुनर्दशः¹ मम्मट

अर्थात् माधुर्य, औरज और प्रसाद ये तीन ही गुण होते हैं दस नहीं।

तीन गुण और उनके व्यंजक : वर्ण, समास तथा रचना इन तीनों गुणों के व्यंजक होते हैं -

वर्णः समासो रचना तेषां व्यञ्जकतामिताः ।¹ मम्मट

1. माधुर्यगुण-“आह्लादकत्वं माधुर्यः शृंगारे द्रुतिकारणम्”²

(चित्र के) द्रवी भाव का कारण और शृंगार में रहने वाला आह्लादकत्व ही माधुर्य है।

“मूर्ध्नि वर्गन्त्यगाः स्पर्शा अटवर्गा रणो लघू ।

अवृत्तिमध्यवृत्तिर्वा माधुर्य घटना तथा ॥³

अर्थात् अपने सिर पर स्थित अपने-2 वर्ग के अन्तिम वर्ण से युक्त, रवर्ग को छोड़कर शेष स्पर्ण वर्ण, ह्रस्व रकार तथा णकार और अवृत्ति (समास रहित) या मध्यवृत्ति (स्वल्प समास वाली) माधुर्य में व्यञ्जक होती है।

जैसे- अनङ्गरङ्गप्रतिमं तरङ्गं भङ्गीभिरङ्गी कृतमानताङ्ग्याः ।

कुर्वन्ति यूना सहसा यथेताः स्वान्तानि शान्तापरिचिन्तनानि ॥

काव्य प्रकाश 8/349

यहाँ, ‘ङ्.ग’ ‘ङ्.ग’ मूर्ध्नि वर्गान्त्यगाः स्पर्शाः’ की पुष्टि करता है। टवर्ग भी नहीं है, ह्रस्व रेफ है, ‘अनङ्ग’ इत्यादि में स्वल्प समास है। अतः यहाँ माधुर्य गुण घटित होता है।

2 ओजगुण - दीप्त्यात्मयिस्तुते हेतुरोजोवीररसस्थिति ।⁴

1. वही 73/96

2. वही 68/89

3. वही 74/98

4. वही 69/91

अर्थात् (चित्त के प्रवीभाव को कारण भूत आह्लादकत्वजैसे माधुर्य में रहता है उसी प्रकार) वीर रस में रहने वाली आत्मा अर्थात् चित्त के विस्तार की हेतु भूत दीप्ति ओज कहलाती है।

अर्थात् चित्तस्य विस्ताररूपदीप्तद्यत्वजनकमोजः।¹

वीभत्स रौद्ररसयोस्तस्याधिक्य क्रमेण च।।¹

अर्थात् वीभत्स और रौद्र रस में क्रमशः इसका अधिक्य रहता है।

ओज के व्यञ्जक -

योग आद्यतृतीयाभ्यामन्त्ययोरेण तुल्ययोः ।

टादिः शषौ वृत्तिर्देर्घ्यं गुम्फ उद्धृत ओजसि ।।²

अर्थात् (कुप् के आद्य आत्) 1. प्रथम (क, च, त, प) और तृतीय (ग, ज, द, ब) वर्णों के साथ उनके बाद के (ख, छ, थ, फ तथा घ, झ, ध, भ) वर्णों का (अव्यवधान से प्रयोग) तथा 2. सेफ के साथ योग (जैसे: वक्त, वज्र, निह्यार्द आदि में) और तुल्यवर्णों का योग (वित्त, उच्च, उद्दाम आदि में) 4. टादि (ट, ठ, ड, ढ वर्ण) तथा 5 शष (ये सब वर्ण तथा) 6. दीर्घ समास एवं 7. उद्धृत रचना (गुम्फ) ओज (गुण) में व्यञ्जक होते हैं।

जैसे: भूधर्नामुद्वृत्तकृत्ताविरलगतप्रक्तसंसक्तधारा

धौतेशाङ्गि. ध्रुपसादोपनतजयजगज्जातमिध्यामहिम्नाम्

कैलासोल्लासनेच्छाव्यतिकरपिशुनोत्सर्पिदपोद्धुराणां

1. वही 70/92

2. का०प्र० 8/35।

दोषां चैषा किमेतत्फलमिह नगरीरक्षणे यत्प्रयासः॥ ॥का०प्र० १५९॥

यहाँ पर रेफ के साथ वर्णों का प्रयोग 'मूध्ना' 'धू' और 'नू' का योग, 'शाङ्.ध्र', वृत्त, कृत्त, गलद्रक्त, संसक्त आदि व्यंजक वर्णों के होने से 'ओज' गुण है।

3 शुष्केन्धनाग्निवत् स्वच्छजलवत्सहैव यः ॥ ६० ॥

व्याप्नोत्यन्यत् प्रसादोऽसौ सर्वत्र विहि स्थितिः^१ ॥ का०प्र० ७२/९० ॥

अर्थात् सूखे इन्धन में अग्नि के समान, स्वच्छ (धुले हुए वस्त्र में) जल के समान जो चित्त में अचानक व्याप्त हो जाता है वह सर्वत्र (सब रसों में) रहने वाला प्रसाद (गुण कहलाता) है।

व्यंजकत्व -

श्रुतिमात्रेणशब्दात्तु येनार्थप्रत्ययो भवेत् ।

साधारणः समग्राणां स प्रसादो गुणो मतः ॥

का०प्र० ७६/९०

अर्थात् जिस (शब्द, समाज या रचना) के द्वारा श्रवण मात्र से शब्दार्थ की प्रतीति हो जाय वह सर्वत्र (वर्णों, समासों, रचनाओं में रहने वाला प्रसाद माना जाता है) जैसे:

उदाहरणःपरिम्लानं पीनस्तनजघनसङ्गादुभयतः, तनोमध्यस्यान्तः परिमिलनमवाप्यहरितम्।

इदं व्यस्तन्यासं श्लथभुजलताक्षेपवलनैः कृशाङ्ग्याः सन्तापं वदतिविसिनीपत्र

शयनम् ॥ का०प्र० ८/३५॥

यहाँ पर श्रवण मात्र से अर्थ की प्रतीति होने से प्रसाद गुण है।

शुभ व महाकाव्य में गुण

महाकवि शेवडे जी ने शुभवध महाकाव्य में प्रसाद गुण का प्रयोग अधिकाधिक रूप से किया है। ओज गुण का भी यत्र-तत्र प्रयोग है। भाव अर्थ में माधुर्य गुण का भी प्रयोग हुआ है। महाकवि कालिदास, श्रीहर्ष आदि की तरह गे घोर विलासिता को प्रश्रय अपने महाकाव्यों में नहीं दिया है। हों यदि हिन्दी साहित्य की भाँति 'भक्ति' को भी रस मान लिया जाय (जिसे संस्कृत काव्यों में भाव माना जाता है) तब न तो इस महाकाव्य के अतिरिक्त इनकी अन्य रचनाओं में भी 'भक्ति शृंगार' मानने पड़गे। अन्यथा शृंगार रस विहीन महाकाव्य होने से प्रसाद गुणों में परिहार हो जाता है।

महाकाव्य में माधुर्य गुण :

इस महाकाव्य में माधुर्य गुण अत्यल्प है। माधुर्य गुण मुख्यतः शृंगार रस के ही व्यञ्जक अर्थों में प्रयुक्त होता है। परन्तु इस महाकाव्य में शृंगार का अभाव है। ऋतु वर्णन के प्रसंग में कवि के प्रवासियों के वर्णन के अन्तर्गत माधुर्य की झलक दिखाई पड़ती है। अतः बसन्त ऋतु वर्णन में प्रसंग में प्रसाद गुण की छटा दर्शनीय है।

"निरीक्ष्य मागे कुसुमैरलङ्कितामशोकबाटी मुमुहुः प्रवासिनः ।

कथंचिदेतै प्रतिपद्य चेतनां रुदन्त एव प्रतिपलुरग्रतः" ॥ 8/36

"पिधायवातायनात्ममन्दिरै करान् सुधांशोरुल्लुधुर्विमोघिनः ।

प्रसून-तल्पं शयनापकल्पितं समुज्ज्वलाङ्गारसममेनिरे ॥ शु0व0 8/40 ॥

ओज गुण इस महाकाव्य में बहुतायत पाया जाता है। युद्धादि एवं अन्य रोष पूर्ण प्रसंगों के अन्तर्गत ओजगुण की अभिव्यक्ति हुई है। शुम्भासुर के रोष का एक चित्र प्रस्तुत करते हुए प्रथम सर्ग में कवि कहता है कि शुक्राचार्य के उपदेश के पश्चात् उनसे प्रभावित शुम्भ निशुम्भ एक साथ बोल उठते हैं।

निशम्य वाच भृगुवंशकेतोऽप्रेतो हरां तमसुराधियौ तौ ।

प्रत्यूचतुर्ध्वरभैरवेण वाचालयन्तौ भवनं रवेण ॥ शु0व0 1/55 ॥

चतुर्थ सर्ग का एक उदाहरण प्रस्तुत है जो भयानक रस में है -

जगज् सर्वङ् कषहस्तिनल्विस्फोटशब्देर्गगनान्तरालम् ।

असङ् खयशङ् खध्वनिसिहनादव्यामिश्रतोऽभूत् तुमुलो निनादः ॥

शु0व0 4/25

कहीं-कहीं वीभत्स रस के वर्णन के अन्तर्गत ओज गुण व्यक्त है -

रक्तासव स्वादुरस पिबन्तः कृत्वाऽट्टहासं नन्वतुः पिशाचाः ।

आस्वादयन्तः पिशितं मृतानां ववाशिरे व्यात्तमुखाः शृंगालः ॥ शु0व0 4/25

नवम सर्ग में दैत्यों के मारे जाते समय कटपूतनाएं कवोष्ण पाती हैं जिसमें ओज गुण व्यक्त है -

कौणपाखधिरमांसभोजिनोव्यन्तराश्र कटपूतनास्तथा ।

शोणितासवमवाप्य कर्परेबन्धुभिः सह कवोष्णमापिवन् ॥ शु0व0 9/36 ॥

इसी प्रकार अन्य स्थलों में भी ओज गुण द्रष्टव्य है।

3 महाकाव्य में प्रसाद गुण :

शेवडेजी ने शुम्भवध महाकाव्य का प्रारम्भ है। प्रसाद गुण से किया है जिसमें 'प्रसादे' पद का प्रयोग भी हुआ है। वीर रस प्रधान होने के कारण इस महाकाव्य में स्थान स्थान पर प्रसाद गुण का प्रयोग हुआ है। युद्ध के प्रसंग में, सेनाओं के वर्णन में, नायकों के संवाद में, ऋतु वर्णन में, उपदेशादि प्रसंग में प्रसाद गुण का प्रयोग हुआ है। जैसे प्रथम सर्ग का प्रारम्भ है। प्रसाद के प्रसाद में है -

पीयूषवर्षप्रवर्णप्रसादे ज्वालाजटालं क्वचिदुग्रातायाम ।

भव्याय नयाम्बुजकान्तिभूयात् पिनाकपाणेनैयनत्रय न ॥ शु0व0 9/9 ॥

महाकाव्य के नामकरण के प्रसंग में प्रसाद गुण दर्शनीय है।

माहेश्वरः काव्यपथप्रवृत्तः पुत्रीकृतःस्नेहवशात् भवान्याः ।

निर्माति शमेप्रदमादृतानां काव्यं नवं शुम्भवधं बसन्तः ॥ शु0व0 1/3 ॥

द्वितीय सर्ग में गायों के चरने आदि में भी प्रसाद प्रयुक्त हुआ है -

आपीनभारसुभ्रमगवां च कदम्बं मन्दं चचार हरितासुक्नस्थलीषु।

गोपालकास्तरुतले मिलिता वितेनुर्वशीनिनादमुखराणि दिशां मुखानि ॥

शु0व0 2/36

चतुर्थ सर्ग में कांची नगरी का वर्णन प्रसादमय है -

वसुन्धरायाः कुलनायिकायाः सुवर्णकांचीव विभासमाना ।

गरीयसी सा नगरी व्यतानीदसम्मितं दैत्ययतेः प्रमोदम् ॥ शु0व0 4/60

छठे सर्ग में भी प्रसाद गुण का प्रयोग हिमालय वर्णन में हुआ है -

रायंशभगो भगीरथः कठिनं यत्र चिरं तपश्चरन् ।

अवतीय नदीं दिवौकसमाधिभृङ्गवसुधामपीपवत् ॥ शु0व 6/18 ॥

इस कोई ऐसा सर्ग नहीं है जिसमें प्रसाद गुण का प्रयोग हुआ है।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि इस महाकाव्य में सर्ग 4 से 13 तक वीर रस की भरमार है और ओज गुण भरमार है। इससे इनके शैली की एक विशेषता जो जाती है कि ओज गुण के स्थल में भी कावे ने स्वल्प समास एवं सरस पदावली का प्रयोग किया है। अतः शुम्भवध महाकाव्य में, माधुर्य गुण, ओजगुण और प्रसाद गुण तीनों का प्रयोग हुआ है।

(ख) सुगमव्य में रीति-विवेचन

रीति सम्प्रदाय साहित्य का एक विशेष सम्प्रदाय है। जिसके मुख्य प्रतिष्ठापक वामन है। उन्होंने रीति को काव्य की आत्मा माना है -

रीतिरात्मा काव्यस्य ।। काव्यालङ्कार 1/2/6 ।।

वामन ने रीति का लक्षण विशिष्ट पद रचना माना है -

विशिष्टापदरचना रीतिः ।। का० 2/7 ।।

विशेष का अर्थ 'विशेषो गुणात्मा' (का० 1/2/8) किया है।

अर्थात् गुणात्मक पद रचना का नाम रीति है।

वामन ने तीन प्रकार की रीति माना है -

1. वैदभी 2. गौडीया 3. पान्चाली

सा त्रिधा वैदभी गौडीया पान्चाली चेति ।। का० 1/2/9 ।।

विदर्भदि प्रदेश के कवियों में विशेष रूप से प्रचलित होने से इन्हें वैदभी आदि कहा जाता है।

वामन से पहले 'रीति' शब्द का प्रयोग नहीं मिलता। दण्डी ने 'मार्ग' नाम से व्यवहृत किया है। भाग ने किसी नाम से उल्लेख नहीं किया है। इस प्रकार रीति के प्रतिष्ठापक वामन ही सिद्ध होते हैं। इसी रीति को हिन्दी में शैली कहा जाता है। आनन्दवर्धनाचार्य ने इसी को सङ्घटना नाम दिया है। आचार्यानन्दवर्धन ने भी 1. 'असमासा' से वैदभी 2. समासेन मध्यमने च भूषिता' से पान्चाली और 3. दीर्घसमासा से गौडीया का निरूपण करते हुए तीन ही प्रकार की सङ्घटना या रीतियों मानी हैं। राजशेखर ने 'भागधी रीति' का भी उल्लेख किया है। भोजराज ने उन चार में एक

'अर्वाङ्त्तिका रीति' का नाम जोड़ दिया और इस प्रकार पाँच रीतियाँ हो जाती हैं। यदि इस दृष्टि से विभाग किए जाये तो अनन्त विभाग हो जायेंगे। इसलिए मुख्यतः तीन ही रीतियाँ मानी जाती हैं अर्थात् वैदभी, गौडीया और पान्चाली रीतियाँ मानी जाती हैं।

वैदभी - समग्रगुणा वैदभी १/२/११

अर्थात् समस्त गुणों से युक्त वैदभी रीति होती है।

समग्रैः ओजः प्रसादप्रमुखैर्गुणैरूपेतावैदभीनामरीतिः ॥

अत्र श्लोकौ - अस्पृष्टा दोषमात्राभिः समग्रगुणगुम्फता ।

विपंचीस्वरसौभाग्या वैदभी रीतिरिष्यते ॥

अर्थात् ओजः प्रसादवि समस्त गुणों से युक्त और दोष मात्रा से रहित वीणा के शब्द के समान मनोहारिणी वैदभी रीति होती है। इसकी कविगण प्रशंसा भी करते हैं -

सतिवक्त्रतरि सत्यर्थे सति शब्दानुशासने ।

अस्ति तन्न विना येन परिश्रवति वाङ्.मधु. ॥

वामन ने वैदभी रीति का उदाहरण कालिदास ने अभिज्ञान शाकुन्तला से दिया है -

गाहन्तां महिषा निपातसलिलं शृङ्गैर्मुहुस्ताडितं,

छायाबद्ध कदम्बकं मृगकुलं रोमन्मथमन्यस्यतु ।

विम्रब्धं क्रियतां वराह-ततिभिर्मुस्ताक्षतिः पल्लवे,

दिश्रान्तिं लभतामिदं च शिथिलज्याबन्धमस्मद्धनुः ॥ अभि० श० २/८ ॥

यहाँ पर प्रसाद गुण गुम्फत वैदभी रीति है।

2 **गौडीया रीति** - ओजः कान्तिमयी गौडीया ॥ का० १/२/१२ ॥

अर्थात् ओज और कान्तिगुणों से युक्त रीति गौडीया कहलाती है।

समस्तात् उद्भूतपदां ओजः कान्ति गुणान्विताम् ।

गौडीयामिति गायन्ति रीतिं रीतिविचक्षणाः ॥ काव्य लङ्.कार - वही

इसमें माधुर्य और सौकुमार्य का अभाव रहता है, समास बहुल उग्र पदों का प्रयोग होता है। जैसे -

उदाहरण दोर्दण्डञ्जितचन्द्रशेखरधनुर्दण्डावभङ्गोद्यत -

टङ्कारध्वनिरार्यबालचरितप्रस्तावनादिण्डिमः ।

प्राक्पयस्तकपालसम्पुटमेलद्ब्राह्मण्डभाण्डोदर -

भ्रम्यतिपण्डचण्डिमा कथमहोनाद्यापे विश्रम्याति ॥

प्रस्तुत श्लोक ओज गुण का है और पद समास बहुत है, अल्प समास का अभाव है। पदों से उग्रता है। सौकुमार्य बिल्कुल नहीं है। अतः गौडीया रीति का उपयुक्त उदाहरण है।

3. **पाञ्चाली रीति** - माधुर्य सौकुमारोपन्ना पाञ्चाली ॥ का० १/२/१३ ॥

अर्थात् माधुर्य और सौकुमार्य से युक्त रीति पाञ्चाली कहलाती है।

आश्लिष्टश्लथभावां तु पुराणच्छाययान्विताम् ।

मधुरा सुकुमारांच पान्चाली कवयो विदुः ॥ काव्यालङ्.कार वही ॥

अर्थात् आश्लिष्ट श्लथभाव से युक्त पुराणों की शैली की छाया से युक्त मधुर और सुकुमार गदावली से युक्त रीति कावे पांचाली कहते हैं।

उदाहरण ग्राम्येऽस्मिन्पाथेकायपान्थ वसतिनैर्वाधुवनादीयते,

रात्रावत्र विहारमण्डपतले पान्थः प्रसुप्तो युवा ।

तेनोत्थाय खले गर्जति घनेस्मृत्वा प्रियातत्कृत

येनाद्यपि करङ् कदण्डयतानाशङ् की जनास्तिष्ठति ।।

यहाँ साहित्यिक पदों के न होने, सुकुमार पदावली का प्रयोग होने से पांचाली रीति का उदाहरण है।

शुम्भवध महाकाव्य में रीति वैदभी :

इस महाकाव्य का गहन अध्ययन करने से यह ज्ञात होता है कि इस महाकाव्य में शेवडे जी ने नितान्त वैदभी रीति का अनुवर्तन किया है। इन कवि महोदय की एक विशेषता प्रकट होती है कि इन्होंने अपने किसी काव्य या महाकाव्य में वैदभी रीति का पालन करने का प्रयास किया है। शुम्भवध तो नितान्त वैदभी रीति का महाकाव्य है वीर रस होते हुए भी प्रसाद गुण में यह महाकाव्य सम्पन्न हुआ है।

इनके काव्यों में ऐसा नहीं है कि माधुर्य गुण नहीं है। बल्कि भावों का प्रयोग होने से शुम्भ वध में भी माधुर्य गुण अल्प मात्रा में है। जबकि शुम्भवध साहित्य तीनों (विन्ध्यवासिनी और देवेश्वर) महाकाव्यों में भी शृङ्.गार रस का सर्वथा अभाव है। फिर भी माधुर्य गुण का पर्याप्त स्थलों पर प्रयोग हुआ है।

इन्होंने शृङ्.गार की मर्यादा की सीमा को पार नहीं करना चाहा है जैसे कि कुमार सम्भव और अमरुशतक आदि में प्रयुक्त है। इन्होंने नितान्त

स्वाभाविकता और सरलता का प्रयोग यिका है। अतः शुम्भ वध महाकाव्य में नितान्त वैदभी रीति है। जिसका विवेचन इस प्रकार है -

माधुय के प्रसङ्ग में वैदभी :

माधुय गुण के प्रसङ्ग में वैदभी रीति को प्रमाणित करने के लिए तीसरे सर्ग में कुछ विवेचन इस प्रकार है -

नीरे नद्याः पद्मक वीचिलोल श्यामीभूतं चंचरीकैः स्वनद्भिः ।

मातङ्गतानां मज्जतां गात्रदेशात् स्रस्तं लौहं शृङ्खलं सम्बभासे ॥

शु0व0 3/35

इसमें अल्प समास, माधुय व्यंजक वर्णों से युक्त पदों का प्रयोग होते हुए यहाँ वैदभी रीति दिखाई पड़ती है। चतुर्थ सर्ग में शुम्भ की विजय को देखकर लङ्ग के लोगों ने जङ्घावलका आश्रय ले लिया जो माधुय के व्यंजक वर्णों पदान्त में ह.गरङ्ग के पद के प्रयोग का उदाहरण प्रस्तुत है -

गङ्गा तटे प्रान्त रणप्रसङ्गा वङ्गा निशुम्भाग्रजलब्धभङ्गा ।

सङ्घातभावं सहसाविहाय जङ्घाबलं सादरमाश्रयन्तः ॥

यहाँ वीरता का भाव होने पर भी माधुय के व्यंजक वर्णों का प्रयोग हुआ, यहाँ भी वैदभी रीति है।

इन्दीवरेषु कमलेषु कुशशयेषु स्नेहपलेषु कुमुदेषु च हल्लकेषु ।

आस्वाद्य साधु मकरन्दरसं भिलिन्दा मन्त्रायैता श्वमदेनकल जुगुन्जुः ॥

शु0व0 2/26

प्रस्तुत श्लोक की माधुर्य के वणों का व्यंजक है। अतः तको के आधार पर यहाँ भी वैदभी रीति है। इसी प्रकार अन्य स्थलों पर वैदभी रीति है।

ओज के प्रसङ्ग में वैदभी :

ओज गुण के प्रसङ्ग में वैदभी रीति का भी उदाहरण प्रस्तुत है। जैसे चतुर्थ सर्ग में पंजाब नरेश के साथ युद्ध के प्रसङ्ग में ओज में वैदभी द्रष्टव्य है -

मृतोऽसि सम्मूढ मम प्रहारं सोढुं न शक्नोषि वृथा प्रलायिन् ।

कस्त्वं ममाऽग्रे मशको दुरात्मान्निहि ब्रवाणा उभये प्रज्झुः ॥

शु0व0 4/23

यह भी वैदभी का उदाहरण है।

द्वादश सर्ग में दुर्गो निशुम्भ को फटकारती है तो वैदभी रीति ही निकलती है -

हंहो। निशुम्भ पृतनाधिपते तरस्विन् येन त्वया भुजबलात् विजिता त्रिलोकी।

सत्त्व बभूवेथ जितेन्द्र वृथाप्रयासो मां दुर्बलां हिचतुरङ्ग गबलो गृहीतुम् ॥

शु0व0 12/10

यह ओज गुण युक्त वैदभी रीति का उदाहरण है।

चतुर्थ सर्ग में वीभत्स रस में भी ओज गुण का प्रसङ्ग होने से वैदभी रीति दर्शनीय है -

रक्तासवं स्वादुरसं पिबन्त. कृत्वाऽष्टहासं नृत्तुः पिशाचाः ।

आस्वादयन्तः।पेशितं मृत्तानां यवाशिरैव्यास्तमुखाः शृगालाः ॥ शु0व0 4/28

यह भी वैदभी रीति है। अतः इसी तरह अन्य स्थलों पर भी

वैदभी का प्रयोग है।

प्रसाद के प्रसङ्ग में रीति :

समस्त महाकाव्य में सर्वाधिक प्रसाद गुण का प्रयोग हुआ है
अतः प्रसाद गुण से युक्त श्लोकों में वैदभी द्रष्टव्य है -

मदः सुरायाइव सम्पदोऽपि बलात्समग्र हरते विचारम् ।

विचारशून्यस्य कुतो विवेको विवेकहीनो भजते विपात्तम् ॥ शु0व0 1/50

प्रथम सर्ग में उद्धृत यह श्लोक वैदभी रीति का उदाहरण है।

द्वितीय सर्ग में भी वैदभी दर्शनीय है -

वातायुर्युर्नविरतिं वनकेतकानां केकारवोऽपेशिखिर्नानं कटुत्वमाप।

तारूढ्यवालदशयोसि सम्बभासेप्रावृट्छशरत्समययोः सतु सन्धिकालः ॥

शु0व0 2/15

यहाँ प्रसाद गुण है और अल्प समास के पद हैं अन्य सभी गुण से युक्त
वैदभी है।

तृतीय सर्ग में वैदभी द्रष्टव्य है -

यात्राकाले मन्थरं संचरन्तः शैलोत्तुङ्ग.गासिन्धुराःबन्धुराड.गाः ।

दानाम्भोऽभः सन्तर्तं प्रस्रवाभेदमोगान भूयः पङ्क्ति.कलानङ्क.कयन्तः।

शु0व0 3/13

यहाँ प्रसाद गुण से सम्पन्न वैदभी रीति है। वैसे यहाँ भी वर्णन
तो माधुर्य के हैं परन्तु प्रसङ्गतः भाव से प्रसाद गुण निकलता है। अतः
वैदभी रीति है।

उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि शुम्भवध महाकाव्य में सर्वत्र
वैदभी रीति का प्रयोग किया गया है।

शेवडे जी की रति वैदभी :

शेवडे जी ने मात्र वैदभी का आश्रय लिया है, उन्हें वैदभी ही अभीष्ट भी है, इसलिए समस्त शुम्भवध महाकाव्य में वैदभी में रच डाला।

इतना ही नहीं कावे ने अपने अन्य ग्रन्थों में भी वैदभी रीति का एक मात्र आश्रय लिया है, क्योंकि वैदभी का गुणमान लगभग अपने सभी ग्रन्थों के 'निवेदनम्' नामक शीर्षक में कहा है। जैसे दुर्गास्तवमन्जूषा में-

ये प्रावतनः सरस मंजुलवाग्नेवलासा

वैदभी रीति निपुणाः प्रार्थिताः कवीन्द्राः ।

बद्धान्जालैः शिरसि तान्निवनयावद्ध

सांहेत्यसारसस्तथानामे ॥ आमुख स्तवः । ॥

प्रेष्ठः सुतः परमदुर्लालतो भवान्या महेश्वरः स वारेवातै कावेबंसन्तः ।

यः कालिदासपदवीमनुवंतमानो वैदभीरीतिमुद्जीवयदस्तकल्पाम् ॥ निवेदनम् 7

वैदभी रीतिमनेस्तत्यर्वाभिनेतेयं, स्तोत्रावली लालेतमन्जुल सांनिवेशा ।

माला यथावेकांसतैः कुसुमैर्निबद्धा, प्रीणातुविश्वजननीं गेरैराजकन्याम् ।×

निवेदनम् 15

'शुम्भवध महाकाव्यम्' में निवेदन के अन्तर्गत वैदभी की प्रशंसा करना कवि नहीं भूलता है -

× महाकवि शेवडे द्वारा ही रचित, 1985 में वाराणसी के चौखम्भा
; प्रकाशन से प्रकाशित स्तव मंजूषा में उद्धृत।

वर्धति सर्वत्र कवि प्रपञ्जे गुणैरनूनारेह कालिदासः ।

यदाश्रिता मन्जुलसान्निवेशा वैदभी प्रथते पृथिव्याम् ॥ निवेदनम् 3

1 विन्ध्यवासिनी महाकाव्य में भी कवि वैदभी प्रशंसा करता है -

वैदर्भीरितिमवलम्ब्य निबद्धमेतत्काव्यत्रयं भगवतीगुणवर्णनाय।

विन्यस्तो रसावेक्षां भवतां कराब्जे हर्षप्रकर्शमाधिगच्छति मानसं मे॥

निवेदन 7

विदर्भदेशाभिजनं वसन्तं शम्भो कृपा भाजनमाश्रयन्ती ।

गुणानुवादैर्जगदाम्बकाया वैदर्भीरिति. सफलाविभाति ॥ निवेदन 9 ॥

कविकुलगुरुमादौ शिःश्रये कालिदासु

तदनु च कविमल्लं विलक्षणं या प्रपेदे ।

स्मरहरचरणान्जे चन्चरीकं वसन्तं

श्रयाते कविमिदानीं सैव वैदर्भीरितिः ॥ निवेदनम् 8 ॥

2. देवदेवश्चर महाकाव्य में कवि ने वैदर्भी की प्रशंसा की है।

ताप्ती पयोष्णीं वरदां प्रणीतां विगाह्य सम्पादितपुण्यराशिः ।

विदर्भदेशे निवसन् वसन्तो वैदर्भीरिति स्ववशे चकार ॥ निवेदनम् ॥ ॥

3. अभिनव मेघदूत में वैदर्भी का कवि ने गुणमान किया है -

माहेश्वरं मन्जुलवाग्विलासं पुत्रं तृतीयं जगदाम्बकायाः ।

वैदर्भीरितिः स्वयमेव वद्रे विदर्भदेशाभिजनं वसन्तम् ॥ निवेदनम् 6 ॥

वैदेशिकोचिह्नलणकालिदासौश्रित्य वैदर्भीगैराचराय ।

गुणानुरागादवृणोद्वेदानीमनस्य सामान्य गुणं वसन्तम् ॥ निवेदनम् 7 ॥

1 1983 में चौखम्भा प्रकाशन वाराणसी द्वारा प्रकाशित

2. 1993 में पुणे से प्रकाशित

3 1990 में चौखम्भा प्रकाशन वाराणसी से प्रकाशित

उपयुक्त विवेचन एवं अध्ययन के आधार पर इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कालिदास और विहङ्गल की ही मानों प्रतियोगिता में अपने को अधिक आँकने वाले महाकवि शेवडे जी ने मात्र वैदभी रीति का ही अनुवर्तन किया है। रीति की प्रशंसा में भी कवि ने अपनी श्रेष्ठता प्रदर्शन की है। कालिदास की वैदभी रीति यदि उनके पीछे-2 चलती है तो इनकी वैदभी रीति इनके गले में आभूषण स्वरूप रहती है। यदि कालिदास की वैदभी सहचरी है तो शेवडे की वैदभी उनकी वशवती हो गयी।

कवि ने सभी प्राप्त रचनाओं में विदर्भ देश का निवास होने के कारण अपने को वैदर्भ अर्थात् वैदभी गुणों से युक्त ही प्रदर्शित किया है। अतः शुम्भ वध महाकाव्य वैदभी रीति प्रधान है।

(ग) शुम्भक महाकाव्य में वृत्ति विवेचन

अलङ्कार शास्त्र में वृत्ति नाम से अनेक काव्य तत्त्वों का उल्लेख मिलता है। (1) शब्द की अभिधा, लक्षणा, तात्पर्या और व्यंजनाशक्तियों को भी वृत्ति नाम से कहा जाता है। (2) 'वर्तन्ते अनुप्रासभेदा आसु इति वृत्तयः' इस विग्रह के अनुप्रास प्रकारों को ही वृत्ति कहा जाता है। भट्टोभट्ट नेइस्ती के अनुप्रास प्रकारों को परूषा, उपनागारेका, और ग्राम्या तीन वृत्तियों के रूप में माना है। उनके लक्षण इस प्रकार किये हैं -

शषाभ्या रेफसंयोगेमेरवरोण च योजिता।

परूषा नाम वृत्तिः स्यात् ह्यह्यह्यह्याद्यैच संपुता।।

सरूपसंयोगयुन्तां मूधेन वगान्तयोगिभिः ।

स्पर्शैयुतां च मन्यते उपनागारेक्तं बुधाः ।।

शेसौवर्णैयथायोगं कथेतां कोमलाख्यया ।

ग्राम्यां वृत्तिं प्रशंसन्ति काव्येष्वद्धतबुद्धयः ।। उद्भर का० १/५/३/७

आलोककार आचार्य आनन्दवर्धन के द्वारा इन तीनों वृत्तियों का सङ्घटना के साथ सम्बन्ध करने से 'वृत्ति' सङ्घटना और इन तीनों का भेद प्रत्यक्ष आ जाता है। किन्तु आचार्य आनन्द वर्धन ने दीर्घ समास रचना होने पर भी ग्राम्यावृत्ति का व्यवहार वर्जित बताया है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि रचना को वर्ण और पद की दृष्टि से दो प्रकार से विभक्त किया जा सकता है -

१. पदों की दृष्टि से असमासा मध्यम समासा और दीर्घ समासा। इन्हें

ही आलोककार सङ्घटना भी कहा है।

2. वणो के प्रयोग की दृष्टि से रचना के परूषा, उपनागारेका तथा ग्राम्या के कोमला कहा है यही तीन विभाग भट्टोभट्ट ने आदि ने किये हैं और उनको ही वृत्ति कहा है।

अतः पद स्थिति प्रधान रचना के लिए 'सङ्घटना' शब्द तथा वण स्थिति प्रधान रचना के लिए 'वृत्ति' शब्द का प्रयोग किया जाता है। इस प्रकार भट्टोभट्ट की वृत्तिका स्थानीय प्रतीत होती है। रचना के इन दोनों भागों का सम्बन्ध गुणों के स्वरूप से भी है। अतः यह भी कहा जा सकता है कि वृत्ति और सङ्घटना ये दोनों रीति के अंग हैं और उन दोनों की समाष्ट का नाम रीति है इससे स्पष्ट होता है कि वृत्ति रीति का ही अंग है। रीति का नियामक है।

इसी प्रकार नाट्य शास्त्र में चार प्रकार की वृत्तियाँ पायी जाती हैं - 1. कौशिकी 2. साहवती 3. आरभटी 4. भारती

परन्तु अलङ्कार शास्त्र का प्रसङ्ग होने से परूषा उपनागारेका आदि को प्रस्तुत किया जाता है -

शुम्भक्य में वृत्तियाँ :

----- भट्टोभट्ट के काव्यालङ्कार में परूषा आदि की परिभाषित किया गया है। जिसका विवचन इस प्रकार है -

परूषा शषाभ्यां रेफ संयोगैष्टवगेण योजिता ।

परूषानाम वृत्तिः स्यात् ह्यह्यह्यद्यैश्रसंयुता ॥ का० ॥

अर्थात् श, ष, रेफ उंचेत वर्णानुसार संयोग वणो से युक्त, ह्रस्वङ्कार व हि से युक्त परूषा वृत्ति कहलाती है।

प्रस्तुत महाकाव्य में परूषा :

----- शुम्भवध महाकाव्य वीररस प्रधान होते हुए

भी प्रसाद गुण प्रधान महाकाव्य है। ओज का दर्शन यत्र-तत्र हुआ है। अतः परूषा का उदाहरण उपयुक्त महाकाव्य के दशवे सगे में दर्शनीय है।

ह हो! वीरौ चण्डमुण्डौ भवन्तौ सेना वहीं मस्मन्दीया गृहीत्वा।

गत्वांतूर्णं शैलशृङ्गं गन्धतां केशं ग्राहं दुर्मदामानेयताम् ।। शु0व0 10/8

प्रस्तुत उदाहरण ओजगुण युक्त है, संयोग वर्णों से युक्त भी है अतः परूषा वर्तित है। वहीं जब पावती चण्ड मुण्ड के आने पर क्रोधित होती हैं तो परूषा का दर्शन होता है -

आसन्नाना स्फारमुच्छृङ्खलानां दृष्ट्वा तेषामुद्यमं प्रग्रहीतुम् ।

ब्राह्माण्डानां सौवर्भौमाधिकारं विभ्राणासा शैलकन्या पुकरेप । शु0व0 10/15

इस प्रकार नवम सगे में धूम नेत्र भस्म हो जाने पर बच दानव भाग जाते हैं। जिसका चित्रण परूषा में होता है -

शलभनदीपयते भस्मतां धूमनेत्रे विलयमुपगतेषु प्रायशः सैनिकेषु ।

मृगपातेपारेमुक्तस्त्यन्तशस्त्रास्त्रवस्त्रा दिशि-दिशि दिति पुत्राः कान्दशैकावभुवु

शु0व0 9/4।

यहाँ पर भी श, रेफ, संयोग वर्ण अत्यल्प समास युक्त होने पर परूषा है। इस प्रकार के शब्द व्यवहारा का प्रयोग प्रस्तुत महाकाव्य में चतुर्थ, पचम, नवम, दशम, एकादश, द्वादश तथा त्रयोदश सगों में भी यत्र-तत्र प्राप्त होता है। अतः शुम्भ वध में परूषा नाम की वर्तित प्राप्त है।

महाकाव्य में उपनागारेका :

सरूपसयोगयुतां मूढैर्नवगोन्तयौगोभिः ।

स्पशैयुतां च मन्यन्ते उपनागारेका बुधैः ॥

अर्थात् रामान स्वरूप वाले संयोग युक्त अपने सिर पर स्थित अपने वगे के आन्तम वणो से युक्त वणो वाली वृत्ति को विद्वान लोग उपनागारेका कहते हैं।

महाकाव्य में उपनागारेका :

----- उपनागारेका भी लगभग सभी सगो में है जैसे चतुर्थे से एक उदाहरण प्रस्तुत है -

गङ्.गातदे प्राप्तरणप्रसङ्.गा वङ्.गा नेशुम्भ्रागजलब्धभङ्.गाः ।

सङ्.घातभाव सहसा बिहाय जङ्.बाबलं सादमाश्रयन्तः ॥ शु0व0 4/54

यहाँ 'ङ्.ग' - 'तु.ग' जैसे अलङ्.कारों का प्रयोग होने अन्य लक्षणों के प्राप्त होने से यहाँ उपनागारेका वृत्ति है। प्रथम सग में भी उपनागारेका दर्शनीय है।

विद्यातयान्ते प्रसभ नरेन्द्रान् विधाय सामन्तजनेषु भेदम् ।

वाहे.स्थितांछत्रुजनानेकानेकोडाते शेते सदनान्तरस्यः ॥ शु0व0 1/48 ॥

इस प्रकार तृतीया सग भी दर्शनीय है -

यात्राकाले मन्थरंसंचरन्तः शैलोल्लुङ्.गाः सिन्धुवन्धुराङ्.गाः ।

दानाम्मोभेः सन्ततं प्रम्रवाभेदमोगान् भूयः पङ्.कलानङ्.कयन्तः ॥

इसी प्रकार अन्य स्थल पर भी उपनागारेका वृत्ति है।

ग्राम्या या कोमला :

----- इसे ग्राम्या या कोमला दो कहा जाता है।

शेषैवैयैयथायथायोगं काथेताकोमलाख्यया।

ग्राम्यां वृत्तिप्रशंसन्ते काण्वेडवादृतबुद्धयः ॥ का० १/७ ॥

अर्थात् परूषा और उपनागारेका के चार शेष वणों के यथोचित योग कही जाने वाली कोमला इस नाम से कही जाने वाली वृत्ति को काव्या में आदर रखने वाले सहृदयबुद्धि वाले लोग ग्राम्या वृत्ति कहते हैं। अर्थात् कुछ उदाहरण प्रस्तुत है -

निर्मिताः सुमनसः सुनूलोकाल्लुब्धका इव वनौवेचरन्ति ।

संवसान्ते वानेता अपि तेषां कन्दरासु वोपेनेषु गुहासु ॥ शु०व० ७/२३ ॥

यहाँ परूषा और उपनागारेका के बाद शेष लक्षणों से सुशोभित ग्राम्या वृत्ति का उदाहरण है। अन्य उदाहरण भी प्रस्तुत है -

प्रत्यालयं माणमयाः प्रदीपकाः निरस्तातेमेरः समुज्ज्वलाः ।

यत्रक्षमातल निवासिनां मुहुर्नूनं शक्ति नवतारकाभमम् ॥ शु०व० ५/५२

फूला विलासोवोपेनेषु मालिका गुञ्जन्तिषट्पदकुलानिमज्जुलम्।

दृष्टाश्च पङ्कजवनेषु खंजना आनन्दयन् हि दिते नन्दनानमृशम् ।

शु०व० ५/५

अद्यान्न भोज्यं न परीक्ष्य किञ्चिन्न कामेनी वारभसादुपेयात् ।

विषेणनाशं विषकन्यया वा प्रत्यर्थिभूषैवैवोपे नीताः ॥ शु०व० १/४६ ॥

अन्तः शुक्लवध में कोमला वृत्ति का भी प्रयोग है।

उपयुक्त विवचेन से ज्ञात होता है कि शुभ्र वध महाकाव्य में सभी वृत्तियों

का प्रयोग हुआ है। अधिकांश कोमला वृत्ति का प्रयोग हुआ है।

∴ सप्तम अध्याय ∴

(महाकाव्य में रस विवेचन विमर्श)

शुम्भ वध महाकाव्य में रस-विवेचन - विमर्श

संस्कृत साहित्य में रस अपना प्रमुख स्थान रखता है। यदि रस की अनुभूति न हो तो व काव्य ही नहीं होता है। रस का अर्थ है- रस्यते इति रसम्, अर्थात् रसित होना या द्रवी भाव को प्राप्त हो जाना रस है। जब काव्यानन्द की अनुभूति में सहृदय विगलित वेद्यान्तर हो जाय वह द्रवी भाव को प्राप्त हो जाय तो उस प्राप्त आनन्द को ही रस कहते हैं। इसी रस को काव्य की आत्मा कहा गया है।

"वाक्सं रसात्मकं काव्यम्"

परिभाषा .

रस की परिभाषा अनेकानेक काव्य शास्त्रियों ने अनेकानेक प्रकार से की है -

विभावानुभावसंयोगाद्विचारि संयोगाद्रसनिष्पत्तिः ²

अर्थात् विभाव, अनुभाव और सञ्चारिभाव के संयोग से परिपुष्ट इत्यादि स्थायिभाव आस्वादावस्थान होकर रस कहलाते हैं।

यह भरतमुनि का सूत्र देखने में तो सीधा है परन्तु बड़ा विवादित रहा है। घनञ्जयाचार्य ने निम्न परिभाषा दी है:-

विभावैरनुभावेशच सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः ।

आनीयमानः स्वाद्यत्वं स्थायीभावो रसः स्मृतः ॥³

विभाव, अनुभाव सात्विक भाव और सञ्चारी भावों द्वारा आस्वादन (चर्वण) के योग्य बनाया गया (इत्यादि) स्थायीभाव ही रस कहा गया है। अर्थात् काव्य पढ़कर सुनकर या नाटकादि देखकर सामाजिकों के हृदय में प्रस्फुटित या विस्फुटित होने वाला इत्यादि स्थायी भाव ही जब आस्वादन-योग्य हो जाता है तो उसे ही रस कहते हैं। आचार्य मम्मट ने सभी सभी आचार्यों के मतों को लेकर निष्कर्ष स्वरूप रस की परिभाषा दी है -

कारणान्मथ कार्यणि सहकारिणि यानि च ।

रत्यादे स्थायिनो लोके तानि च चेन्नाट्यकाव्ययोः ॥

विभावानुभावस्तत् कथ्यन्ते व्यभिचारिणः ।

व्यक्तः स तैर्विभावाद्यैः स्थायी भावो रस स्मृतः ॥¹

अर्थात् -

लोक, में रति आदि रूप स्थायीभाव के जो कारण, कार्य और सहकारी होते हैं वे नाटक या काव्य में (प्रयुक्त) होते हैं तो क्रमशः भाव, अनुभाव और व्यभिचारी भाव कहलाते हैं। उन विभावादि (रूप कारण कार्य तथा सहकारियों के योग से व्यक्त वह स्थायीभाव रस कहा जाता है।

इस प्रकार भाव ही रस का बीज रूप या मूल सिद्ध होता है।

भाव :

मनोऽनुभूतिः भावः मन की अनुभूति को भाव कहा जाता है।

भाव दो होते हैं - स्थायी भाव और व्यभिचारी भाव।

नाट्य शास्त्र में केवल आठ स्थायी भाव ही माने गये हैं। इसीलिए

नाट्यशास्त्र में केवल रस माने गये हैं।

स्थायिभाव :

यह भाव रसानुभूति का आन्तरिक और मुख्य कारण है। स्थायित्व भावा. स्थायिभावाः । स्थायी भाव मन के भीतर रहने वाला प्रसुप्त संस्कार है जो अनुकूल आलम्बन तथा उद्दीपन रूप उद्बोधक सामग्री को प्राप्त कर अभिव्यक्त हो उठता है और हृदय में एक अपूर्वा आनन्द का सञ्चार कर देता है। अतः स्थायिभाव रस्यमान होता है। अतः -

विरुद्धैर्विरुद्धैर्वाभावैर्विरुद्धैर्वा न यः ।

आत्मभावनवात्पन्यान् सस्थायी लवणाकरः ।।¹

रस स्मृतः " इति -

अविरुद्धाविरुद्धा वारं तिरोधातुमक्षमा ।

आस्वादाङ्कासुन्ययोऽसौभाव स्थायी इति सम्मतः । 1/3/14

भेद :

काव्य प्रकाशकार ने दिखलाकर उनकी गणना इस प्रकार की है-

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहो भयं तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चेति स्थायिभावाः प्रकीर्तिताः ।।²

इसके अतिरिक्त मम्मट ने 9वां रस भी माना है -

"निर्वेदस्थायिभावोऽस्ति शान्तोऽपि नवमो रसः ।।"

1. दशरूप 4/34, शुभाकर 4/30/45

2. सादरपण ।

इसी विवरण ओ०शा० में भाग आ रस माने गये हैं जिनका उल्लेख आचार्य मम्मट ने भी किया है -

शृङ्गारहास्यकरूपरौद्रवीर भयानकाः ।

वीभत्साद्भुत संज्ञौ चेत्यष्टौ नाट्ये रस स्मृतः ॥

विभाव :

रसानुभूति के कारणको विभाग कहते हैं । यह दो प्रकार का होता है -

ज्ञायमानतया तत्र विभावो भावो पोष्कृत ।

आलम्बनोद्धीपनत्वं प्रमदेने स च द्विधा ॥

अर्थात् उन (रस के कारण तत्त्वों) में विभाव वह है जो ज्ञायमान होकर स्थायिभाव को पुष्ट करता है। वह विभाव आलम्बन और उद्धीपन के भेद से दो प्रकार का है।

आचार्य भरत की दृष्टि में विभव "विज्ञान" या एक विशिष्ट ज्ञान है ।

विभाव के कारण, निमित्त हेतु आदि पर्यायवाची शब्द है। अतः वाचिक, आङ्गिक एवं सात्त्विक अभिनय द्वारा जो विशिष्ट रूप से जाने जाते हैं वे विभाव है। यह दो प्रकार का है - ११ फलम्बन १२ उद्धीपन। जिसको आलम्बन करके रस की निष्पत्ति की जाती - "आलम्बन विभाव" कहते हैं। जैसे सीता को देखकर

राम के मन में और राम को देखकर सीता के मन में रति की उत्पत्ति होती है और उन दोनों को देखकर सामाजिक के मन के भीतर रस की अभिव्यक्ति होती है। अतः सीता, राम आदि श्रृङ्गार रस के आलम्बन हैं जिसके द्वारा रति की उत्पत्ति होती है। उद्दीपन विभाव है। जैसे - चँदनी, उद्यान, एकान्त स्थान आदि के द्वारा उस रति का उद्दीपन होता है। प्रत्येक रस के आलम्बन तथा उद्दीपन अलग-अलग होते हैं।

अनुभाव :

आन्तरसानुभूति से उत्पन्न उसकी वाह्याभिव्यक्ति के प्रयोजक शारीरिक व्यापार है। आचार्य विश्वनाथ ने इस प्रकार अनुभाव की परिभाषा दी है-

उद्बुद्ध कारणैः स्वैः स्वैर्बाहिर्भावं प्रकाशयन् ।

लोके यः कामरूपः सोऽनुभावः काव्यनाट्ययोः ॥¹

भरत ने कहा है -

वाङ्.गाभिनयेनेहव्यस्त्वर्थोऽनुभाव्यते ।

शाखाङ्.गोपाङ्.गसंयुक्तस्त्वनुभवःततः स्मृतः ॥²

अतः अलग-अलग रति को प्रकाशित करने वाले स्मृत, आदि वाह्य व्यापार " अनुभाव" कहे गये हैं।

अनुभावो विकारस्तु भावसंसूचनात्मकः ।³

- 1 सा०द० - 3/13
2. ना०श० 1/7
3. दशरूपक

रति आदि भावों को सूचित करने वाला विकार (परिवर्तन) अनुभाव है । अनुभवावयन्ति इति अनुभाव. अर्थात् साक्षात् अनुभव कराने वाला अनुभाव है -

अनुभाव्यते अनेन वाङ्मसत्त्व कृतो अभिनयो ।¹

अर्थात् -

अनु पश्चात् भवति इति अनुभावः । अनुभाव भी आठ हैं -

स्तम्भःस्वदऽथरोमाञ्चः स्वरभङ्गोऽवेपथुः ।

वैवर्ण्यमश्रुप्रलय इत्यष्टौ सात्त्विकाः स्मृताः ॥²

व्यभिचारी भावः

स्थायिभाव से उल्टा व्यभिचारी भाव है। उसे सञ्चारिभाव भी कहते हैं। स्थायि भाव का उपमा लवणाकर से की गयी है। सोंभर झील में जो कुछ डाल दो नमक बन जाता है। इसी प्रकार किसी भी भावों से जो विच्छिन्न नहीं होता स्थायिभाव है। इसके विपरीत व्यभिचारी भाव होता है-

उद्बुद्ध हुए स्थायी भावों की पुष्टि तथा उपचय में जो उनके सहकारी होते हैं, उनको व्यभिचारि भाव कहते हैं जो रसों में नाना रूपों से विचरण करते हैं और रसों को पुष्ट कर आस्वाद के योग्य बनाते हैं उन्हें व्यभिचारि भाव कहते हैं ये 33 प्रकार के होते हैं -

विशेषादाभिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिणः ।

स्थायिन्युन्मग्ननिर्मगनाः कल्लोलइववारिधौ ॥³

इन्हीं विभाग, अनुभाव तथा व्यभिचारिभाव के संयोग से रस निष्पत्ति होती है।

रस के भेद या रसों की संख्या :

रसों की संख्या के विषय में मतभेद है। नाट्य शास्त्र में रसों की संख्या आठ मानी गयी है।

श्रुङ्गारहास्यकरुणरोद्रवीरभयानकाः ।

वीभत्सादभुतसंज्ञौ चेत्यष्टौ नाट्येरसाः स्मृताः ॥¹

अर्थात् - श्रृंगार, हास्य, करुण, रोद्र, वीर, भयानक, वीभत्स और अद्भुत ये आठ रस माने गये हैं।

आचार्य मम्मट ने इन आठ भेदों के अतिरिक्त एक नवें रस "शान्त" रस की स्थापना की है। वे कहते हैं कि "निर्वेद" भी एक स्थायिभाव होता है, इसलिए शान्त को भी नवें रस मान लेना चाहिए ।

निर्वेद स्थायिभावोऽस्ति शान्तोऽपि नवमो रसः ॥ का.प्र. 35/47 ॥

दश रूपक कार कहते हैं कि कुछ लोग "निर्वेद" को स्थायिभाव न मानकर शान्त रस नहीं मानते हैं -

शमङ्गिकेचिद् प्राहुः पुष्टिर्नाट्येषु नैतस्य ॥ दश. 4/35 ॥

निर्वेदादिरता द्रव्यादस्थायी स्वदते कथम् ।

वैरस्यायैव तत्पोषस्तेनाष्टौ स्थायिनो मताः ॥ दश. 4/36 ॥

अतः काव्य प्रकाश कार आचार्य मम्मट के अनुसार ही रस का विवेचन प्रस्तुत किया जाता है। इसलिए नव रस मान्य है - ११ शृङ्गार १२ हस्य १३ क्रम १४ रोद्र १५ वीर १६ भयानक १७ वीभत्स १८ अद्भुत और १९ शान्त।

शुम्भ वध महाकाव्य में प्रयुक्त रस :

शुम्भ वध महाकाव्य रस प्रधान होने के साथ भी भक्ति मय प्रधान महाकाव्य भी है। परन्तु रस का प्रसङ्ग होने से महाकाव्य का गहनावलोकन करने से ज्ञात होता है कि प्रस्तुत महाकाव्य शृङ्गार रस विहीन महाकाव्य है। शृङ्गार रस का मुख्यतः दर्शन ही नहीं हुआ है, कहीं-कहीं शृङ्गार के भाव हैं परन्तु विशुद्ध शृङ्गार नहीं है जैसे- आठवे सर्ग में बसन्त वर्णन में -

विहाय देशान्तरवासवासनां गृहाय गन्तुं पथिका प्रास्थिरे ।

प्रसार्य दृष्टिं बलभीमधिष्ठिता व्यलोकयन् पोषितभर्तृकापथिः ।। शु.व.८/३७ ।।

यहाँ पर देश में रहने वाले पथिक घर के लिए प्रस्थान तो कर दिये हैं परन्तु अपनी प्रेषित भर्तृकाओं से मिल नहीं पाये हैं उधर अट्टालिकाओं से प्रेयसियों मार्ग देख रही हैं। अतः यहाँ पर विप्रलम्भ का मात्र भाव उत्पन्न है जो रस न होकर भाव में पर्यवसित हो जाता है। इसी प्रकार कुछ एक और दर्शनीय है जैसे- प्रवासी वाटिकाओं को देखकर मूर्छित होते हैं और पुनः चेतना प्रश्रुत कर रोते हुए ही चल देते हैं -

निरीक्ष्य मार्गं कुसुमेर लङ्कृतामशोकवीं मुमुहुः प्रवासिनः ।

कथाचिदेते पतिपथं चेतनां रुदन्ते रस प्रतिचेलग्रतः ।। शु.व.८/३८ ।।

प्रपा प्रविष्टस्तूरुणाः पिपासव. विलोक्य लखयन्मतीं चपालकीम् ।

तदोननेन्दुप्रतिबद्धदृष्टयो विरम्य पातुं सलिलं विसस्मरुः॥ शु व 8/41 ॥

इससे स्पष्ट हो जाता है कि मात्र भाव का ही बोध होता है। अतः

प्रस्तुत महाकाव्य में शृङ्गार रस नहीं है। यह शृङ्गार विहीन महाकाव्य है।

हस्य रस :

उपर्युक्त महाकाव्य में हस्य रस के भी दो ही उदाहरण ही स्पष्ट मिलते हैं। जिस छन्द में स्थायिभाव "हास" रहता है वह हस्य रस कहलाता है जैसे -

आकुञ्चय पाणिमशुचिं मूर्ध्नि वेश्या

मन्त्राम्भस्तं प्रति पदं पृषतैः पवित्रे ।

तारस्वमं प्रथितथूत्कमदात् प्रहारं

हा हा हतोऽहमिति रोदिति विष्णुश्चर्मा ॥ का.प्र. 4/37 ॥

महाकाव्य में हस्य रस :

शुम्भ वध में मात्र निम्नलिखित श्लोक ही हस्य रस के मिलते हैं - जैसे तीसरे सर्ग में सेना प्रयाण के समय जाते हुए ऊँटों का वर्णन दृष्टव्य है -

मार्गस्थाना बभूरादिदुमाणं मध्ये स्थित्वा कष्टकान् भक्षयन्तः ।

दीर्घग्रीवा बक्रगत्वा चलन्तः प्रायो जाता हस्यपात्र महाबङ्गः ॥"

॥ शु.व. 3/16 ॥

यहाँ "महागङ्गा" (ऊँट) आलम्बन विभाव है। लम्बी गर्दन होना टेढ़े मेढ़े ढंग से चलना, उद्दीपन विभाव है, हँसी का पात्र होना आदि का विचार अनुभाव है, लोगों के अनेक प्रकार के हँसी के भाव व्यभिचारि भाव है। हास स्थायिभाव है। हास्य रस दृष्टिगोचर है।

उसी प्रकार प्रस्तुत श्लोक भी है -

वक्रग्रीवो लम्बमाना धरोष्ठः प्रोद्यत्पृष्ठो ह्रस्वकर्पोर्महाङ्गः ।

पादक्षेपैः कुत्सिहैढौकमानो ग्रामीणान्नां हासयामास बालान् ॥ शु. व. 3/24 ॥

{2} करुण रस :

जब दो में से एक की मृत्यु हो जाय वहाँ करुण रस होता है । जैसे -

हा मातस्त्वरितासि कुत्र किमिदं हा देवताः क्वाऽऽशिषः

धिक् प्राणान् पतितोऽशनिर्हुतवस्तेऽङ्गेषु दग्धे दृशौ ॥

इत्थं घर्घरमध्य रुद्धकरुणाः पौराङ्ग मनाना गिर-

स्विन्नस्थानमपि रोदयन्ति शतधा कुर्वन्ति भित्तीरपि ॥

॥ क प्र. 4/38 ॥

यहाँ पर राजामाता आलम्बन विभाव, उसका दाढ़ि उद्दीपन विभाव, रोदन अनुभाव, दैन्य, ग्लानि, मूर्च्छा आदि व्यभिचारिभाव है। उन सब सामग्री से अभिव्यक्त करुण रस है।

महाकाव्य में करुण रस:

शुम्भ वध महाकाव्य का महनावलोकन करने पर भी करुण का कोई

उपयुक्त उदाहरण नहीं मिलता, फिर एक श्लोक 13वें सर्ग में मिलता है। जब निशुम्भ की मृत्यु को सारथी के मुख से सुनकर शुम्भ का हृदय विघ्न जाता है। फिर भी वह धैर्य से आगे लड़ने के लिए तैयार हो जाता है—

वृत्तं तदेन्निघ्नस्य बन्धोः सन्तप्त कालाय सशैल्य कल्पम्।

प्रविष्य कर्णं दनुजेश्वरस्य सोम्रात्रभाजो हृदमं विभेद ॥ शु.व 13/11 ॥

केवल यही पर करुण रस झलकता है। क्योंकि शुम्भ विलाप भी नहीं करता —

निगृह्य शोकं विनिरुध्य वाष्पं स्थैर्यं च नीत्वा हृदि धैर्ययोगम् ।

नेतुं रथं युद्धं भुवं स्वकीमं शुम्भासुरः सारथिमाद्रिदेश ॥ शु.व 13/12 ॥

रोद्ररसः जहाँ पर व्यक्ति मरने या मारने पर उतारू होकर अपने प्रचण्ड क्रोध के प्रचण्ड रूप को प्रकट करें या बदला लेने के लिए उद्युत हो जाय वहाँ रोद्र रस होती है — जैसे —

कृतमनुब्रतं दृष्टं वा येरिदं गुरुपातकं

मनुजपशुर्मान्मेमयादेर्भवदिभ्रूदायुधैः ।

मरकरिपुणा सार्धं सभीमकिरीटिना —

मयमहमसृङ्नेदोमांसेः करोमि दिशंबलिम् ॥ का.प्र 4/39 ॥

यहाँ कृष्ण, अर्जुन आदि आलम्बन विभाव है। द्रोणाचार्य की मृत्यु की सूचना उद्दीपन विभाव है। बदला लेने की भावना अनुभाव और कृष्ण, अर्जुन, भीम आदि पर क्रोधोक्ति व्यक्तभिचारि भाव है। क्रोध स्थायि भाव है इन सबसे व्यञ्जित रोद्र रस है।

महाकाव्य में रोद्र रस :

10वें सर्ग में धूम्रलोचन वध के बाद शुम्भ क्रोधित होकर कहता है कि हे देत्यों वह स्त्री जीवित या मृत जैसे भी मिले पकड़ लाइए—

जीवन्तीं तामुद्धत्तां पाशबद्धमानेतुं वा संशयो यदि वा स्यात् ।

यूयं सर्वे तर्हि तां तं च सिंह शास्त्राघातैर्निदमं मर्दयद्धम् ॥

॥ शु व 10/9 ॥

यहाँ पर दुर्गा आलम्बन हैं - धूम्र लोचन की मृत्यु का समाचार उद्दीपन विभाव समाचार सुनकर अनेकों विचारों का आना, मारने के लिए, ललकारना, यहाँ व्यभिचारि भाव है। क्रोध स्थायिभाव है। यहाँ रोद्र रस है। तेरहवें सर्ग और बारहवें सर्ग में भी कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं -

समातृक्त्वां त्वां समृगाधिपं च निहत्य युद्धे सह भद्रकाल्या ।

कवोष्णरक्ताञ्जलिभिस्तवाऽहंमृतं निशुम्भं परितर्पयामि ॥ शु व. 13/24 ॥

नाशं चकर्थ बलिनो महिषासुरस्य या कैतवेन भुवनत्रयजित्वरस्य ।

तां त्वां निषूद्य परिपन्थिनिदानवानां वैरंचिरन्तनमहं प्रतितर्पयामि ॥

॥ शु. व. 12/24 ॥

हिंसां च वाहनमभुं तव नाशयित्वा कण्ठीरवं क्षतिकरं मम सैनिकानाम् ।

तच्चर्मणाऽहमचिरादसुराधिपस्यसिंहसर्वं मणिमयं समलङ्करीष्ये ॥

॥ शु. व. 12/16 ॥

उपरोक्ता श्लोक में क्रोध स्थायिभाव है। दुर्गा, आलम्बन, रक्तबीज आदि

के बध उद्दीपन हैं और रोद्र रस है।

वीर रस :

वीरता पूर्ण कार्य या बातों का जहाँ उल्लेख हो वहीं वीर रस होता है जैसे -

क्षुद्रा संत्रासमेते विजहत हरयः क्षुण्णशक्रेभकुम्भा ।

युष्मद्देहेषु लज्जं दधति परममी सायका निष्पतन्तः ॥

सौमित्रः । तिष्ठ । पात्रं त्वमसि नहि रूषानन्वहं मेघनादः ।

किञ्चिद्भूभङ्गलीला नियमित जलधिं राममन्वेषयामि ॥¹

॥ का प्र 4/40 ॥

यहाँ राम आलम्बन हैं, उनके द्वारा समुद्र बन्धन उद्दीपन विभाव, क्षुद्र वानर आदि की उपेक्षा और राम की खोज अनुभाव ऐरावत के गणस्थल के भेदन का स्मरण आदि गम्य गर्व व्यभिचारिभाव हैं। राम से लड़ने का उत्साह स्थायिभाव है। अतः वीर रस व्यञ्जित होता है।

महाकाव्य में वीर रस :

मृतोऽसि सम्मूढ, मम प्रहारं सोढुं न शक्नोषि वृथाप्रलापिन् ।

कस्त्वं ममाऽग्रे मशको दुरात्मन्नितिबुवाणा उभयेप्रजद्बुः ॥²

यहाँ पर, योद्धा आलम्बन है, एक दूसरे पर प्रहार कला उद्दीपन विभाव है, एक दूसरे पर आरोप प्रत्यारोप अनुभाव है। एक दूसरे को भवाक के समान मानना गर्व व्यभिचारिभाव है। लड़ने का "उत्साह" स्थायिभाव है। अतः वीर रस व्यञ्जित है।

1 हनुमन्नाटक से

2. शुम्भ वध - 4/23

चतुर्थ सर्ग में महापुराण के युद्ध वर्णन में रोद्र द्रष्टव्य है -

अश्राच्छिरूढा धृतवारबाणा दीर्घण शूलेन च युध्यमानाः ।

आग्नेऽयन्तो रशब्दमुच्चैः कृतान्तवद्वैत्यपतेस्त आसन् ॥ ³ शु व 4/70 ॥

इसी तरह नवें सर्ग में धूम्रलोचन देवी पर क्रोधित होता है-

याहि सत्तवरमतस्तदन्तिकं निर्भ्रं जहि द्वि गर्वमात्मनः ।

मा भजस्व मम हस्तकल्पितं केशकर्षण पराभवं शिवे ॥ ⁴

दशम सर्ग में दैत्यराज पुनः दैत्यों को फटकारता है -

हहो वीरो चण्डमुण्डौ भवन्तौ सेनाबहीमस्मदीयां गृहीत्वा ।

गत्वा तूर्ण शैलश्रृङ्गस्थिता केशग्राहं दुर्मदामानेयताम् ॥ ⁵

हृद्धौ निशुम्भ पृतनाधिपते तरस्विन् येन त्वया भुजबलाद् विजिता त्रिलोकी ।

स त्वं बभूविभ जितेन्द्र वृथाप्रयासो मां दुर्बलं हि चतुरङ्गबलौ ग्रहीतम् ॥ ⁶

द्वादश सर्ग में निशुम्भ के अचेत होने पर -

दृष्ट्वाऽनुज निपतितं ब्रणितं पृषत्कैः सम्मूर्च्छितं मृतमिव प्रतिभासमानम्

शुभासुरः परिवृतः स्वबलैः दगैरभ्याययौ भगवतीं कुपितं रथस्थः ॥ ⁷

3. वही- 4/70, 4. वही 9/13, 5. वहीं- 10/8

6. वही - 12/10, 7. वही - 10/28

वीर रस के भेद :

कुछ आचार्यों ने युद्ध वीर: दानवीर और दयावीर भेद किये हैं। साहित्य दर्पण कार ने तीन के स्थान पर चार प्रकार का वीर रस माना है -

"स च वीरो दान वीरो धर्मवीरो युद्धवीरो दयावीरश्चेति चतुर्विधः-सा०दर्पण

कुछ लोग वीर रस में ही सबको समाहित करके केवल युद्धवीर ही मानते हैं।

भयानक रस :

जहाँ "भय" स्थायिभाव होता है वहाँ भयानक रस होता है।

जैसे - ग्रीवाभुङ्गगाभिराम मुहुरनुपतति स्यन्दने वद्धदृष्टिः
पश्चाद्धेन प्रविष्टः शरपतनभयाद् भूयसा पूर्वकायम् ।
दभैरद्धविलीढैः श्रमविवृत मुखभ्रंशिभिः कीर्णवर्त्मा
प्रश्योदग्रप्लुप्तत्वद्वियति बहुतरं रतोकमुर्व्या प्रयाति ॥¹

॥ का०पु० ४/४१ ॥

यहाँ राजा या रथ आलम्बन, बाण लगने का भय और अनुसरण उद्दीपन गर्दन मोड़ना और भागना आदि अनुभाव, त्रास, श्रम आदि व्यभिचारिभाव है। "शरपतनभयात्" में भण पद का उपादान करने से स्थायिभाव की स्वशब्दवाच्यता का दोष नहीं आता है क्योंकि, शरपतन भय वही केवल उद्दीपन है न कि स्थायिभाव। रथ रो या राजा से उत्पन्न भय स्थायिभाव है। अतः यहाँ भयानक रस का उदाहरण है।

महाकाव्य में भयानक रस :

वीर रस प्रधान होता हुआ भी शुभ वध महाकाव्य विशुद्ध भयानक रस रहित है कुछ छाया जरूर दिखाई देती है स्वाभाविक चित्रण की ओर प्रेरित करती है। कुछ श्लोक प्रस्तुत है - चतुर्थ सर्ग में शुम्भासुर का अन्यो राज्यों से युद्ध का प्रसङ्ग है :-

जगर्ज सर्वङ्ख्यशङ्करपध्वनिर्सेहनादव्यामिश्रितोऽभूत तुमुलो निनादः ॥

॥ शु.व. 4/25 ॥

पञ्चम सर्ग में देवासुर सङ्ग्राम में भयानक रस द्रष्टव्य है -

कल्पान्तवत् क्षुभितभूतपञ्चकं सर्वङ्गं त्रिभुवनप्रकम्पनम् ।

विक्षिप्तितिग्मलचिचन्द्रतारकं देवासुरं तदभवन्महारणम् ॥

॥ शु.व. 5/45 ॥

अट्टाट्टहासार्माशिरं विदधे शिषान् फेत्कारश्चन्दसदृशशिवदतिका च ।

त्रेसुस्ततः समुदितादसुरा समस्ता मन्त्रध्वनेरिव पिशाचगणाद्विजानाम् ॥

॥ शु.व. 12/33 ॥

अट्टाट्टहासेन च भद्रकाली कण्ठीरवो भैरव गर्जितेन ।

तं बृहयामास दिगन्तराले वेदं पुराणेन यथैहितहासः ॥ शु.व. 13/17 ॥

अभूतपूर्वं जगदम्बिकायास्तन्मुष्टिसयुद्धं दनुजाधिपेन ।

दिदृक्षवो व्योमघटे समीयुर्गन्धर्व-विद्याधर-सिद्ध - साध्याः ॥

॥ शु.व. 13/47 ॥

यह सभी पूर्वोक्त उदाहरणों में वीर रस व्यञ्जित है ।

वीभत्स रस .

जहाँ पर जुगुप्सा स्थायिभाव हो वहाँ वीभत्स रस होता है -

जैसे -

उत्कृत्योक्त्य कृति प्रथममथ पृथुस्तेषभूयसि म्रंसा

न्यसस्फिक्पृष्ठपिण्ड्याद्यवयवसुलभान्युग्रूतीनि जग्ध्वा ।।

आर्तः पर्यस्तनेत्रः प्रकटितदशनः प्रेतरङ्कः करङ्कः ।

दङ्कस्थादस्थिसंस्थं स्थपुगतमपि क्रव्यमत्यग्रमस्ति ।।¹

।। का.प्र 4/42 ।।

अर्थात् पहिले खाल को उखाड़-उखाड़ कर कन्धे, नितिम्ब, पीठ, पिण्डली आदि अवयवों में ऊँचे उभरे हुए अधिक मात्रा में उपलब्ध, भयंकर दुर्गन्धयुक्त, सड़े हुए म्रंस को खा चुकने के बाद (दूसरा छीन न ले इस दृष्टि से) चारों ओर देखता हुआ दौल निकाले हुए झूखा, दरिद्र प्रेत गोद में रखे हुए मुर्दे की हड्डी के भीतर लगे हुए और गड़ों में स्थित क्रव्य (कच्चे मांस) को भी धीरे-धीरे खा रहा है।

यहाँ दरिद्र प्रेत आलम्बन, खाल को उखाड़ना, म्रंस को खाना, उद्दीपन उसको देखने वाले का नाम बन्द करना, बूँह फेर लेना, थूकना आदि अनुभाव और उद्वेग आदि व्यभिचारिभाव हैं और जुगुप्सा स्थायिभाव है। अतः वीभत्स रस परिलक्षित है।

महाकाव्य में वीभत्स रस :

उपरोक्त उदाहरण की तरह तो शुभ वध में वीभत्स रस नहीं है फिर भी वीभत्स रस कुछ पद्यों में व्यञ्जित होता है।

जैसे - चतुर्थ सर्ग में पञ्जाब नरेश से युद्ध के प्रसङ्ग में वीभत्स रस दर्शनीय है-

रक्तासबंस्वादुरसं पिवन्तः कृत्वाऽट्टाहासं ननूतु. पिशाचा. ।

आस्वादन्तः पिशिलं मृतानां ववाशिरे व्यात्तमुखा. शृगाला. ।।

॥ शु. व. 4/28 ॥

यहाँ पिशाचगण आलम्बन विभाव है, स्वादिष्ट रक्तासव का पान करना, अट्टहास करना, नाचना आदि उद्दीपन विभाव है। देखने वाले का व्यग्र होना, डरना आदि आदि अनुभाव, उद्वेग करना व्यभिचारि भाव है। जुगुप्सा स्थायिभाव है। इसी प्रकार मृतों के मांसों का रगड़ लेने वाले मुख फैलाये हुए सियारों की स्थिति पर घटित होता है। अतः यहाँ पर वीभत्स रस है। इसी प्रकार अन्यत्र भी नवे सर्ग में घूमलोचन की मृत्यु के बाद अन्य दैत्यों के साथ युद्ध के वर्णन में वीभत्स रस दर्शनीय है -

"कौण्पाखधिरमंसभोजिनो व्यन्तराश्च कटपूतनाशतथा ।

शोषितासव मवाप्य कपरे वन्धुभिः सह कवोष्णमपिवन् ।।

॥ शु. व. 9/36 ॥

आन्त्रसन्तति विनिर्मितं झ्रजो कीकस ग्रथित कर्णभूषणाः ।

प्रेतपाणिकृतलम्बिमेखला आनटन् युद्धपिशाचयोषितः ।।

॥ शु. व. 9/37 ॥

इन स्थलों पर भी वीभत्स रस व्यञ्जित होता है ।

अद्भुत रस :

: जहाँ पर आश्चर्य प्रकट हो, विस्मय स्थायि भाव हो वहाँ अद्भुत रस होता है -

जैसे - चित्रं महानेष बतावतारः क्वकानितरेषाऽभिनवैव भङ्गः ।

लोकोत्तरं धैर्यमहो प्रभावः काऽप्याकृतिर्नूतन एष सर्ग ॥

॥ का. प्र 4/43 ॥

यह "वामन" आलम्बन, कान्ति तथा गुणातिशयादि उद्दीपन, स्तुति आदि अनुभाव, मति, धृति, हर्षादि व्यभिचारि भाव और "विस्मय" स्थायिभाव है। अतः अद्भुत रस है ।

महाकाव्य में अद्भुत रस :

समुद्र मन्थन के प्रसङ्ग में - अद्भुत रस द्रष्टव्य है।

निर्मथ्यमानस्य महार्णवस्य सफेनपुञ्जाः पयसं प्रवाहाः ।

समुत्पतन्तः स्फुटपुण्डरीकामाकाशगङ्गापरां वितेनुः ॥

॥ शु. व. 1/15 ॥

समुच्छलद्भिः सगिरिः पयोधेः कल्लोलजालैरभिषिच्यमानः ।

प्रदोषपूजा समये पुरारे ज्योतिर्ममं लिङ्गमिवाऽबभासे ॥

॥ शु. व. 1/16 ॥

समुत्थितैर्मर्मथनप्रसङ्गे पयोनिधेरम्बुकणैः समन्तात् ।

आच्छादितं विष्णुपदं दिवाऽपि निरन्तरं तारकितं बभूव ॥

॥ शु. व. 1/17 ॥

इन तीनों श्लोकों में त्रिक्र में अद्भुत रस है क्योंकि मन्दराचल आलम्बन विभाव है मथे जाते हुए समुद्र में उठती हुई सफेद पुञ्जों की धारा और लहरों का ऊपर तक उठना आदि अनुभाव, हर्षादि और (ज्योतिर्लिङ्ग जैसे प्रतिबिम्बित होना) व्यभिचारि भाव है और विस्मय स्थायिभाव है अतः अद्भुत रस की चर्चना हो रही है।

शुम्भ महाकाव्य में शान्त रस का प्रयोग कहीं भी नहीं हुआ है चर्तुदश सर्ग में मात्र भक्ति भाव ही दृष्टव्य है। इस प्रकार प्रस्तुत महाकाव्य में मात्र सात रसों का ही प्रयोग परिलक्षित होता है।

शुम्भ वध—महाकाव्य में रस की समीक्षा :

शुम्भ वध महाकाव्य में "शुम्भ" नामक दैत्याधिपति के भाई निशुम्भ और सेना सहित शुम्भासुर की मृत्युपर्यन्त वर्णन है। प्रथम सर्ग में शुक्राचार्य के द्वारा शुम्भ निशुम्भ को देवताओं के प्रति भड़काकर दिग्विजयी बनाने तक शुम्भासुर की वीरता एक दैत्य के रूप में न होकर साधारणतया शूरवीर के पराक्रम के द्वारा दर्शाया गया है। शुम्भासुर को कहीं अत्याचारी नहीं बताया गया है। यदि कुछ अनुचित कार्य हुआ है तो मात्र प्रमाद वश ।

इन सबके होते हुए भी शुम्भ वध का अङ्गी रस वीर रस है क्योंकि पूरे महाकाव्य में कहीं न कहीं युद्ध जल्वर हो रहा है या युद्ध प्रसङ्ग छिपा है। मात्र चतुर्दश सर्ग शेष है। प्रथम सर्ग, तृतीय सर्ग, चतुर्थ सर्ग, पञ्चम सर्ग, नवम् सर्ग, दशम सर्ग, एकादश सर्ग, द्वादश सर्ग, त्रयोदश सर्ग पर्यन्त वीर रस भरा पड़ा है। यह महाकाव्य साहित्य में अपना एक स्थान रखेगा।

अतः वीर रस प्रधान महाकाव्य है।

शृङ्गार रस और शान्त रस है ही नहीं अतः हस्य, करुण, वीभत्स, रोद्र, भयानक, अद्भुत और वीर रस है। अतः प्रस्तुत महाकाव्य ओज गुण एवं प्रसाद गुण सम्पन्न वीर रस प्रधान महाकाव्य है।

.. अष्टम् अध्याय ..

(महाकवि की भाषा शैली एवं अन्य महाकवियों का)
महाकवि पर प्रभाव

xxxxx

(शुम्भ वध की भाषा शैली)

महाकवि वसन्त त्रयम्बक शेवडे जी एक उच्च कोटि के महाकाव्यकार हैं । उन्होंने स्वयं कवित्व की प्राप्ति और कवि होने का दम्भ नहीं भरा है । वे स्वयं अपने को भक्ति भावना से ओत - प्रोत मानते हैं । उनकी एक सबसे विशेषता यह है कि इन्होंने स्वयं यह प्रदर्शन नहीं किया है कि मैं महाकाव्यों की रचना कर रहा हूँ बल्कि यह दिखाया है कि मुझे देवी की कृपा से सब कुछ प्राप्त हुआ और आम लोगों और डा० ब्रह्मानन्द त्रिपाठी और डा० भोला शंकर व्यास, डा० रेवा प्रसाद द्विवेदी आदि अनेकानेक विद्वानों के आग्रह पर महाकाव्यों की रचना की । जिनमें विन्ध्यवासिनी विजय, शुम्भवध और देवदेवेश्वर महाकाव्य जैसे तीन महाकाव्यों सहित अनेकानेक रचनाओं को अपने कर कमलों से लेखनीबद्ध किया । प्रस्तुत प्रकरणानुसार शुम्भवध की भाषा शैली निम्न रूप में व्यक्त की जा सकती है -

(1) रीति - शेवडे जी के महाकाव्यों के अध्ययन से पता चलता है कि इन्होंने मात्र प्रसाद गुण गुम्भित वेदभी रीति का ही प्रयोग किया है, जबकि भवभूति आदि ने तो गोरी और वेदभी का प्रयोग किया है ।

वेदभी रीति की मुख्य विशेषताएँ हैं - मधुर शब्द, ललित रचना, समासों का सर्वथा अभाव या स्वल्प समासयुक्त पदों की रचना । अतः आचार्य विश्वनाथ ने लिखा है -

माधुर्यव्यञ्जकेर्वर्णं रचना ललितात्मिका।

आवृत्तिरल्पवृत्तिर्वा वेदभी रीतिरिव्यते ॥¹

अध्ययन से पता चलता है कि ये मुख्यतः कालिदास से ही प्रभावित महाकवि है । कालिदास ने यदि माधुर्य का प्रयोग किया तो इन्होंने केवल प्रसाद और कहीं ओज गुण का प्रयोग किया है जब कि सम्पूर्ण महाकाव्य वीर रस प्रधान है ।

इन्होंने स्वयं वेदभी रीति की प्रशंसा की है -

वर्धति सर्वत्र कविप्रपञ्चे गुणैरनूनेरिह कालिदास ।

यदाश्रिता मञ्जुलसन्निवेशावेदभी रीति प्रथते पृथिव्याम् ।।

माधुर्य ओज एवं प्रसाद गुण युक्त पद रचना -

----- शोबडे जी के द्वारा रचित शुम्भ वध में माधुर्य भी है । माधुर्य के व्यञ्जन वर्णों के आधार पर तो माधुर्य है परन्तु शृंगार रस नहीं है । मात्र भावों के आधार पर माधुर्य है । प्रसाद गुण की प्रस्तुत महाकाव्य में भरमार है । कहीं - 2 ओज गुण है । इसकी यह भी विशेषता है कि महाकाव्य तो वीर रस का है । परन्तु वीर रस के वर्णन में भी इन्होंने प्रसाद गुण का ही वर्णन किया है । प्रसाद गुण की विशेषता होती है कि पढ़ते ही अर्थ समझ में आता चला जाय ।

इस प्रकार शुम्भ वध में ओज एवं प्रसाद गुण ही मुख्य हैं ।

शेष गुणों का विवरण गुण प्रकरण में दृष्टव्य है ।

भाषा

----- शोबडे जी का भाषा पर अधिकार है । शुम्भ वध में सरल एवं सरस तथा सुबोध भाषा का प्रयोग हुआ है । समास बहुल पदों की रचना नहीं है । श्री हर्ष जैसे कवियों की तरह दुरूह पदों का प्रयोग नहीं किया गया है । महाकवि ने अपनी भाषा को आज के युग को परिलक्षित करते हुए

ही प्रयोग किया है । क्योंकि श्री हर्ष और भारवि जैसे विद्वानों की भाषा सबके वश की नहीं है । अतः कालिदास आदि के समान ही शुम्भवध में कार्य विषय को ध्यान में रखते हुए बनाया गया है । सरल पदों का प्रयोग जैसे -

वसुन्धराया कुलनायिकायाः सुवर्णं काञ्चीव विभासमाना ।

गरीयसी सा नगरी व्यतामीदसम्मितां देत्यपतेः प्रमोदम् ॥

फुल्लाविलासविपिनेषु मल्लिकामुञ्जन्ति षट्पदकुलानिमञ्जुलम् ।

द्रष्टाश्च पङ्कजवनेक खञ्जना आनन्दयन् हि दितिनन्दनानाम् ॥

गते विलोप शिशिरे सम हिमेः समुच्छ्रिते नूतनपल्लवध्वजे ।

अजुघुषच्चान्यभूतः कुहुरवेक्सन्तसाम्राज्यमखण्डितं भुवि ॥

3

भाषा में संक्षेप और ध्वन्यात्मकता -

----- कालिदास के समान शब्दों

जी ने अपने महाकाव्यों में भाषा में संक्षेप और ध्वन्यात्मकता को प्रदर्शित किया है । "शिशुपाल वध और किराताजनीयम्" की तरह एक - एक सर्ग में ॥क॥ - एक प्रसंगों का वर्णन शुम्भ वध में नहीं है बल्कि एक एक सर्ग में कई प्रसंग हैं । जैसे द्वितीय सर्ग में पुरी तैयारी भी हो जाती है और समस्त औपचारिकता -ओं को पूर्ण कर के शुम्भ आक्रमण भी कर देता है । मात्र दो श्लोक में वर्षा और शरद ऋतु के मध्य का समय प्रदर्शित कर दिया गया है । श्री हर्षादि में जिस वर्णन के लिए एक - एक सर्ग लगाया है, शुम्भ वध में केवल 15 या 20 श्लोकों में ही वर्णित है ।

शुम्भवध में ध्वन्यात्मकता पद - पद में झलकती है ।

धराभुज नीतिपरायणस्य जयेषिणो विक्रमण्डितस्य ।

अनङ्गरङ्गे निपुणस्य यून प्रयाति कान्तेव वश जयश्री ॥

-शु0 व0 -1/38

अस्थाम मानसजलेषु सुखा निवास

वर्षादिनेषु सकलेष्वपि राजहसा ।

आपृच्छ्य साश्रुनयना निजबन्धुवर्गं

स्व स्व जलाशयपदाश्रयन्त ॥

- शु0 व0 -2/22

प्राच्या स्फुरद्दाडिमवल्लिकायां पूर्वन्विलस्थाणुमुपाश्रितायाम् ।

अनुरूपुण्य प्रथम परस्तात् फल नव भास्करविभूमासीत् ॥

- शु0व0 -4/21

4

वर्णनीयता

शेवडे जी ने एक सीधे - साधे ढंग से प्रसंग को प्रस्तुत किया है । शुम्भवध का वर्णन ऐसा लगता है जैसे कि महाकवि एक जगह खड़े हो कर किसी कथानक को पढ़ रहे हों, जो धारा प्रवाह है । जिसमे कहीं भी रुकावट नहीं शलकती । तुरन्त मंगलाचरण; एक श्लोक में कवि ओर काव्य दोनों का परिचय तथा वश परिचय सभी हो जाता है सीधी प्रसंग उठा कर प्रथम सर्ग में ही शुम्भ द्वारा पृथ्वी की विजय के लिए तैयारी द्वितीय में घोड़ों आदि का चयन चतुर्थ में पृथ्वी को जीत लेता है ओर पञ्चम सर्ग में सभी देवताओं को जीत कर अमरावती को वश में कर लेता है ओर देवता विचार - विमर्श कर के देवी के पास जाते हैं । छठे में हिमालय वर्णन 30 श्लोक में कर के 12 श्लोक में बंग वर्णन ओर 21 श्लोक में देवी की स्तुति के साथ सर्ग समाप्त हो जाता है ।

अतः शब्दों को कथानक को बोझिल करने का प्रयास ही नहीं किया है। जितनी जल्दी हो सका है। कथानक आगे बढ़ता गया।

5 प्रसगानुकूल भाषा का प्रयोग
----- शुम्भवध में प्रसगानुकूल भाषा का प्रयोग है पूरा - पूरा शुम्भवध वीर रस प्रधान होते हुए भी भक्ति भाव से परिपूर्ण है। भक्तिभाव की प्रबलता इतनी है कि शुम्भ के सेवक सुग्रीव में भी शिव - पार्वती को देखने से भक्ति भावना जाग जाती है।

शृंगाररस का प्रयोग नहीं है। वीर - रस का प्रयोग होते हुए भी ऐसा ओज गुण है, जो प्रसाद गुण की छाया से ढका है।

6 वाच्यार्थ एवं संक्षिप्त शैली का प्रयोग .
----- शुम्भवध को अनावश्यक बोझिल नहीं किया गया है। कहीं - कहीं तो एक ही श्लोक में एक प्रसंग समाप्त हो गया है, कितना भी बड़ा प्रसंग क्यों न हो 20 या 25 श्लोक से ज्यादा नहीं है। कोई सर्ग ऐसा नहीं है जो केवल एक प्रसंग वाला हो। अतः जितना कवि को कहना है उतना ही कहा गया है। ज्यादा कल्पना में उड़ने का प्रयास शुम्भवध में नहीं है बल्कि विन्ध्यवासिनी विजय आदि में बढ़ा चढ़ा कर रखा गया है।

शुम्भवध को पढ़ने मात्र से उसका प्रसंग आँखों के सामने नाचने लगता है।

7 रसपरिपाक
----- शुम्भ वध महाकाव्य में शृंगाररस का नितान्त अभाव है। हास्य रस के भी एक दो श्लोक हैं। मुख्य रूप से वीररस, भयानक, वीर, अद्भुत रस आदि का प्रयोग किया गया है।

वीर रस प्रधान शुम्भ लघु और देवदेवेश्वर महाकाव्य लिग्न कर उदार चरित मर्यादापालक निकले । अतः कालिदास शृंगार के आश्रित रहे तो शेवडे जी ने शृंगार का विरोध किया, क्योंकि कालिदास ने कुमार सभ्य में अष्टम सर्ग में पार्वती और शिव के वैवाहिक सुख को इतना घोर सम्भोग शृंगार में परिवर्तित कर दिया है, शायद पार्वती और शिव उस अमर्यादा की सीमा पर पहुँचे ही न रहे हो, जैसे -

नाभिदेशनिहित सकम्पया शंकरस्य रुरुधे तया कर ।

तद्दुकुलूथ चाभवत्स्वय दूरमुच्छ्वसितनीविवन्धम् ॥ कु स 8/4 ॥

शूलिन करतलद्वयेन सा सनिरुध्यनयने हृतांशुका ।

तस्य पश्यति ललाटलोचने मोघपत्नविधुरा रहस्यभूत ॥ कु स 8/7 ॥

स्वजे प्रियमुरोनिपीडन प्रार्थितं मुखमनेन नाहरत् ।

मेखलाप्रणयलालतां गत हस्तमस्य शिथिलं रुरोध सा ॥ कु.स 8/14 ॥

अतः इतनी घोर विलासिता को प्रदर्शित करना अनुचित ही है । इन्हीं सब का शेवडे जी के मन में घृणा उठने का कारण है । फिर भी शेवडे जी ने कालिदास का अनुसरण किया ही है ।

कालिदास ने ऋतुसंहार के तृतीय सर्ग में शरद्ऋतु में इन्द्रधनुष इत्यादि ना दिखवाई देने का वर्णन किया है -

नष्ट धनुर्वलभिदो जलदोदरषु सोदामिनी स्फुरति नाद्य वियत्पताका ।

धुन्वन्ति पवनेर्न नभोवलाका पश्यन्ति नोन्नतमुखा वगबं मयूरा ॥

इसी प्रसंग को शेवडे जी ने सरस और पद लालित्य में प्रस्तुत किया है -

शक्रायुद्धं न ददृशे, न घने बलाका, नाऽऽभूयन् सरसशाद्वलमिन्द्रगोपा ।

सस्येर्नैर्वसुमती, नलिनेस्तडागा शीताशुना च रजनी रुरुचे तथाऽपि ॥

शु० व० 2/22

वसन्त वर्णन में भी ऋतुसंहार के छोटे सर्ग में पुरुष कोकिल अपनी प्रियतमा कोकिल को कैसे चूम रहा है आदि का वर्णन कवि पर प्रभाव डाला है । जैसे -

पुँस्कोकिलश्चूतरसासवेनमत्त प्रिया चुम्बति रागहृष्ट ।

कूजध्विरेफोऽप्ययूमम्बुजस्थ प्रिय प्रियाया प्रकरोति चाटु ॥

ऋतु० 6/16

इसी कथन को शेवडे जी ने इस प्रकार कहा है -

निशेव्य नव्या सहंकारवल्लरिं कषायकलकण्ठ कोकिलो युवा ।

व्यधत्त सन्तर्जनशास्त्रपण्डितो मनस्विनामपि मानभञ्जनम् ॥

शु० व० 8/15

ऋतु संहार में ही अशोक के फूल देखने मात्र से कामिलियों के हृदय को शोक से भर देते हैं -

कुर्वन्त्यशोका हृदयं सशोक निरीक्ष्यमाणा नवयोवनानाम् ॥

ऋतु० 6/18

तो शेवडे जी आमों के ही नवाइ. कुर छटा से कामिजनो के हृदय का वेधन करा देते हैं -

यथा यथा प्रादूरभून्मनोहरां रसालवृक्षेषु नवाइ करच्छरा ।

तथा तथां कामिजनस्य मानसं चकार विद्धं कुसुमेषु सायक ॥

इस वर्णन के बाद भी समस्त वसन्त वर्णन, पर ऋतुसंहार में वर्णित वसन्त वर्णन का प्रभाव है। जिसका भाव तो वही है मात्र शब्दों में थोड़ा कुछ परिवर्तन है।

हिमालय वर्णन पर भी कुमार सभ्रव के हिमालय वर्णन का प्रभाव है, जैसे - चमरी गाये अपनी पूँछ हिला हिलाकर रात्रि में दोड़ती है, तो मानो वे हिमालय का पूँछ से पड़ खा करती है -

लङ्गूल विक्षेपे वालव्यजनेश्चमर्य ॥कु स १/१३॥

यही वस्तु निर्देश शुम्भ वध में इस प्रकार है -

अमरीकबरीभरोपमं चलयन् वालधिमत्र कोमलम् ।

कुरुते चमरीगणः स्वयं कुतुकादस्य नगस्य बीजनम् ॥शु ० व ० १/११

रघुवश में जंगल में गाय चराते राजी दिलीप जंगली हान्सी लगते हैं, तो शुम्भना में शुम्भ दिग्गज के समय जंगली भैंसा लगता है -

तमापतन्त निजराजधानीमभ्यापयो पञ्चनदाधिनाथ ।

तद्मेण शार्दूलमिवाऽरुन्धन् बलावलिप्तो महिर्षो वनस्थ ॥ शु व ४/२० ॥

रास्ते में राजा दिलीप के ऊपर लताओं से ऐसे फूल गिर रहे थे मानों लता रूपी कन्याएं लावे की वर्षा करती हों --

अवाकिरन्बाललताः प्रसूनैराचारलाजैरिव पोरकन्या ॥रघु ० २/१० ॥

तो जब शुम्भ वध में युद्ध के पहले जब शुम्भासुर शमी पूजन आदि के लिए निकलता है तो वास्तविक रूप से लोटते समय अटारियों से स्त्रियों लावे की वर्षा शुम्भासुर के ऊपर करती हैं-

सम्भावितो युवतिभि पथिलाजर्वसं

सौधस्थिताभिरविशन्ति जुराजधानीम् ॥ शु व 2/44 ॥

इन अनेकानेक तथा अन्य प्रमाणों के आधार पर यह जोर दे कर कहा जा सकता है कि महाकवियों में सर्वाधिक प्रभाव कालिदास का शोबडे जी पर पडा है । अत यदि इन्हे उत्तर कालिदास कहा जाय तो अतिशयोक्ति नहीं होगी ।

----- शुम्भवध मे श्लोक, रूपक, उपमा, अनुप्रास, उत्प्रेक्षा, समासोक्ति, विभावना, परिकर, विशेषोक्ति, दृष्टान्त, सकर, ससृष्टि विशेष, उदात्त तुल्योक्ति विनोक्ति, व्याजोक्ति आदि अलंकारों का वर्णन है।

• अन्य महाकवियों का शब्दे जी पर प्रभाव •

शब्दे जी की कृतियों का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि इनके कवित्व पर कुछ कवियों की छाप है, जो इस प्रकार है -

भारवि और माघ का प्रभाव

----- प्रथम सर्ग मे यत्र - तत्र सन्निविष्ट राजनीतिक वैशारद्य भारवि और माघ की कृतियों का बलात् स्मरण करा देती है । जैसे -
- उपाययुक्त, व्यवहारकुशल राजा के पास लक्ष्मी स्वयं अपनी चंचलता छोड़कर सुशोभित होती है -

तन्वन्नुपायाँश्चतुरो यथावन्तिवर्तयत् . . राजति राजलक्ष्मी ।।

शु0 व0 1/41

माघ तीन शक्तियों और छ गुणों का उल्लेख करते हैं -

षड्गुणा शक्तयस्त्रितयः सिद्धयस्थोदयास्त्रयः ।।

शु0 व0 2/26

शब्दे जी भी छ. गुणों का सकेत तथा तीनों शक्तियों का वर्णन करते हैं -

उत्साह शक्ति प्रभुशक्तिरेवं मन्त्रस्य शक्तिस्त्रितय तदेतद् ।।

शु0 व0 -

तथा गुण सकेत के सातव सर्ग में वृहस्पति के मुख से स्पष्ट हो जाता है -

नीतिशास्त्र निपुणा इह सन्धि विग्रहादहिततर कथयन्ति ।।

शु0 व0 - 7/14

माघ ने शिशुपालवध की रचना की तो शेवडे जी ने शुम्भवध की रचना की । माघ ने शिशुपाल को निकृष्ट, अत्याचारी, यहाँ तक कि रावण का अवतार माना है तो इन्होंने शुम्भ नामक दैत्य को सबसे अच्छे मानवीय गुणों से परिपूर्ण कर दिया है ।

भारवि ने किरातार्जुनीयम् में वनेचरदि के सुख से हितकर बातों को कहलवाया है तो शेवडे जी ने शुक्राचार्य के द्वारा शुम्भ और निशुम्भ को राजनीतिक उपदेश दिलाते हैं । "किरातार्जुनीयम्" में वनेचर कहता है -

कियासु युक्तेर्नृप। चारचक्षुषी, न वञ्चनीयाऽभवोऽनुजीविनः किरात। ।/4

शुक्राचार्य शुम्भासुर से कहते हैं -

भृत्यान् सखीन् बन्धुजनान्मात्यान् सम्मानयेत्, क्षोणिपतिर्यथाहम्

।। शु व. 1/44 ।।

अतः शेवडे जी पर भारवि का प्रभाव झलकता है ।

माघ ने नारद की उपमा हिमालय से की है -

दधानमम्भोरुहकेसरद्युर्ता जटा शरच्चन्द्र मरीचिरोचिसम् ।

विपाकपिङ्गुः शस्तुहिनस्थलीरुहो धराधरेन्द्र व्रततीर्तरीव ।।

शु0 व0 1/5

तो शेवडे जी ने हिमालय की उपमा भगवान् शिव से की है -

प्रथितः प्रथमो महीयसामपथाचारजुषा दुरासद ।

भगवानिव भूतिभूषिते हिमवान् भाति भृश नगाधिप ॥

शु० व० - 6/1

पदलालित्य में भी गाघ का प्रभाव कवि पर झलकता है -

प्रफुल्लतापिच्छनिभेरभीषुभि शुभेश्च सप्तच्छदपासुपाण्डुभि ।

परस्परेणच्छुरितामलच्छवी तदेकवर्णाविव तोर बभूवत ॥

शिशु व 1/22

शेवडे जी का पद लालित्य भी शरद्भूतु में दृष्टव्य है -

जाता कदम्बपवना इवसेवनीया , सप्तच्छदप्रवगन्धहरा समीरा ।

अस्थानिप्रयुक्तसकलार्भकरा प्रसिद्धा आदेशतामुपगता इव पाणिनीये ॥

और भी नवम सर्ग में देवी के रूप का दर्शन घूमनेत्र करता है, जो उत्कृष्ट है -

सश्रिता हिमगिरिराधित्यका तप्तकाञ्चन विभास्वरच्छविम् ।

उच्छवसत्कमलदीधलोचना तत्र शैलतनया ददर्श स ॥

-शु० व० - 9/7

प्रति वर्णन के प्रसंग में माघ ने शिशुपाल वध के चतुर्थ सर्ग में कल्पना का वर्णन करने से ही "घण्टा - माघ" नाम से प्रसिद्ध है । एक ओर अपार सूर्योदय दूसरी ओर चन्द्रास्त ये दोनों विशालकाय हाथी के दोनों ओर लटकते हुए घण्टे हैं, का वर्णन किया है ।

उदयति विततोर्ध्वरश्मिर जजातहिमरुचो हिमवान्नि यातिवस्ताम् ।

वहति गिरिरय विलम्बिघण्टाद्वयपरिवारितवारणेन्द्रलीलाम् ॥

शिशु० व० - 4/20

शेवडे जी ने भी तृतीयसर्ग में पश्चिम में लटके सूर्य को सड़सी से पकड़ा गया तपता हुआ लोह पिण्ड बताया है -

पारावारे पश्चिमे लम्बमानो वीचिग्रस्तो भास्करो रक्तवर्ण ।

सन्दर्शेन प्रापितस्तोयमध्यं रेजेयदवल्लोहपिण्डः प्रतप्तः ॥

शु० व० ३/४९

वही सूर्य प्रातः काल में अनार की शाखा पर लटकता हुआ नयाफल लग रहा था -

प्राच्या स्फुरद्दण्डिमवल्लिकाया पूर्वाचलस्थानुमुपाश्रितायाम् ।

अनुरूपुष्य प्रथम परस्तात् फल नव भास्करबिम्बमासीत् ॥

शु० व० - ४/२

अतः भारवि से अधिक माघ का प्रभाव शेवडे जी के शुम्भ वध में दिखाई देता है ।

श्री हर्ष का प्रभाव

----- शेवडे जी के महाकाव्य में श्री हर्ष के नैषध का भी प्रभाव दिखाई पड़ता है । श्रीहर्ष ने सरस्वती को राजा नल की जिरिया के अग्रभाग पर नाचने वाली नर्तकी बताया है -

अगम्य विद्या रसनाग्रनर्तकी त्रयीव नीताङ्गः शृणुणेन विस्तरम् ॥

नैषध - १/५ .

तो शेवडे जी ने भी वृहणदुहिता को वृहस्पति की रसनाग्र नर्तकी बताया है -

यस्य नृत्यति चिर रसनाग्रे नर्तकीव दुहिता वृहणस्य ।

यस्य कण्ठकुहरे निवसन्ति स्वेच्छमेव हि चतुर्दशविद्याः ॥

शु० व० - ७/५ .

अतः इस प्रसंग में हर्ष का प्रभाव है ।

महाकवि कालिदास का प्रभाव

महाकवि - शोबडे जी ने स्वयं कालिदास

का अनुवर्ती होने को कहा है । शुम्भ वध के "निवेदन" नामक शीर्षक में कालिदास का भी गुणगान किया है -

वर्वर्ति सर्वत्र कविप्रपञ्चे गुणैरनूनेरिह कालिदास ।

यदाश्रित मञ्जुलसन्निवेशः वेदर्भीरिति प्रथते पृथिकाम् ॥

-निवेदन - 3

कालिदास का सर्वाधिक प्रभाव इनके काव्यों में पड़ा है । इसीलिए इन्हें "विन्ध्यवासिनी विजय महाकाव्यम्" पर "कालिदास" का पुरस्कार भी उत्तर प्रदेश अकादमी द्वारा दिया जा चुका है । कालिदास का प्रभाव होने के प्रमाण कुछ इस प्रकार हो सकते हैं -

- 1 कालिदास ने रघुवंश और कुमारसंभव दो महाकाव्यों की रचना की तो शोबडे जी ने तीन महाकाव्य - विन्ध्यवासिनी विजय, शुम्भवध और देवदेवेश्वर महाकाव्य की रचना की ।
- 2 कालिदास ने खण्ड काव्य मेघदूत की रचना की, तो इन्होंने भी खण्ड काव्य पर आधारित "आधुनिक मेघदूत" नामक खण्ड काव्य रच डाला । इन्होंने भी कालिदास की ही भाँति "वेदर्भी" रीति का अवलम्बन किया । कालिदास अनुष्टुप का प्रयोग किया तो ये अनुप्विहीन महाकाव्य की रचना किये ।
- 3 कालिदास ने शृंगाररस प्रधान महाकाव्य (कुमार संभव) लिखे ,
पद्मिनी - कामिनी - विलास हुए तो शोबडे जी शृंगाररस विहीन

॥ नवम् अध्याय ॥

(महाकवि का कवित्व एवं पण्डित्य)

॥॥॥॥

महाकाव्य में 'निवेदनम्' में कवित्व

'निवेदनम्' नामक शीर्षक में कवि-प्रतिभा की समीक्षा :

महाकवि श्री शेवडे जी द्वारा कृत निवेदन में महाकवि ने भारतीय सस्कृति और परम्परा का निर्वाह किया है। सर्वप्रथम इन्होंने 'वल्मीकजन्मा' अर्थात् वाल्मीकि जी को कवियों में प्रथम स्थान दिया है। अर्थात् कवि होने के नाते सबसे पहले उन्हीं का जय-जय कार करते हैं जिनका शोक श्लोक बनकर फूट पड़ा -

मा निषाद प्रतिष्ठां त्यमगः शाश्वतीसमाः ।

यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहेतम् ॥

द्वितीय श्लोक में महाभारत के रचयिता व्यास जी को द्वितीय परन्तु गुणों में अद्वितीय मानते हैं। जिन्होंने महाभारत की रचना करके ऐसा ज्ञानरूपी दीपक जलाया जिससे अज्ञान रूपी अन्धकार दूर हो गया। 'भारत' शब्द का अर्थ है (भा + रत) 'भा' का 'रत' होना अर्थात् प्रकाश का निकलना, प्रस्फुटित होना। अर्थात् 'भारत' वही है जहाँ से निरन्तर प्रकाश की किरण रूपी ज्ञाप की आभा पूरे विश्व में निकल रही हो या फैल रही हो। महाभारत में श्रीमद्भगवत् गीता का उपदेश ही ऐसा भाग है जो भारत में ही नहीं वरन् पूरे विश्व में ज्ञान शास्त्र और धर्म शास्त्र में सर्वोपरि है। कहा भी गया है

सर्वापनिषदोगावः दोग्धा गोपालनन्दन ।

पार्थिवत्सुर्धर्मोऽयं गीतामृतमहत् ॥ ॥ गीता महात्म्य ॥

अतः यदि व्यास जी न होते तो ऐसी रचना कौन करता और

यदि महाभारत की रचना न होती तो इसमें जो नाना प्रकार के ज्ञान योग, कर्मयोग,

सांसारिक, व्यावहारिक, सामाजिक आदि उपदेश भरे हैं - कहीं मिलता? इस प्रकार बाल्मीकि के बाद व्यास की वन्दना उचित ही है। अतः व्यास जो अद्वितीय गुणों के खान हैं।

शेवडे जी तीसरे स्थान पर काविकुल गुरु कालिदास जी को रखा है, जो ससार के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। कवि प्रपंच में अपार गुण वाले हैं यह सच है। लन्दन में एक कालिदास रिसर्च सेन्टर बनाया गया है जहाँ विश्व के साहित्य शास्त्री एवं विद्वान इनके बारे में अनुसन्धन कर रहे हैं फिर भी इनके ज्ञान के रहस्य को समझने में हर कोई भी टेढ़ी खीर ही पा रहे हैं। ये वैदभी रीति प्रधान कवि हैं। जब जहाँ जैसे चाहा वैदभी रीति का अर्थात् रूप में प्रयोग कर दिया। वैदभी रीति तो इनकी सहचरी के समान अनुवर्तन करती है। वैदभी रीति तीनों रीतियों - वैदभी, गौडीया और पाचाली रीतियों में सर्वश्रेष्ठ मानी गयी है। वामन ने तो रीति को काव्य की आत्मा माना है -

रीतिरात्मा काव्यस्य (काव्यालङ्कार सत्र 1/2/6)

समग्रगुणवैदभी - 1/2/11

समग्रेः ओजः प्रसादप्रमुखैर्गुणैरूपेतावैदभी नामरीतिः।

तामेव कवयः स्तुवन्ति -

सति वक्तरि सत्यर्थं सतिशाब्दानुशासने ।

अस्ति तन्न बिना येन परिश्रवातिवाड मधुः ॥

अतः इतनी प्रशंसनीय रीति कालिदास के काव्यों में है। ऐसा लगता है कि कालिदास की वाणी के पीछे सहचरी की भाँति चल रही है अतः कालिदास के लिए तीसरी वन्दना सही है।

चतुर्थ श्लोक में अन्य कवियों की भाँति सीधे तोर पर दुष्ट और सहजन की वन्दना न करके शिव और पार्वती का सपरिवार वर्णन करते हैं। सभी को अपना परिवार मानते हैं। महेश को पिता, पार्वती को माता, षडानन और गजानन को दो बड़े भाई तथा शिव भक्त नन्दी प्रमुख शिवजी के गण हैं उन्हें अपना कुटुम्बी मानते हैं। हिमाचल को नाना कहते हैं। इन्होंने कभी भी किसी महाकाव्य में अपने माता-पिता या परिवार स्थान का उल्लेख नहीं किया है।

ऐसा घनेष्ट सम्बन्ध मानने वाला कोई कावे नहीं दिखाई देता है "ज्ञान में श्रेष्ठ तो कालिदास हैं परन्तु उन्होंने रघुवश में पार्वती और शिव की वन्दना न करके प्रयोजन रख दिया है।" - (श्री शेवडेजी और डा० जयकृष्ण त्रिपाठी की बातचीत)¹

वागर्थोवैवसम्पृक्तो वागर्थो प्रतिपत्तये।

जगतः पितरौ वन्दे पार्वती परमेश्वरौ ॥ रघु० १/१ ॥

परन्तु व्यम्बक जी ने तो सभी को अपना वास्तविक परिवार मान लिया है। यही कारण है कि किसी काव्य में कहीं भी अपने माता-पिता का उल्लेख नहीं किया है। यह वन्दना अन्य काव्यों से महानता को प्रदर्शित करती है। कालिदास ने तो देवों से दूरी बना ली है परन्तु शेवडे जी ने तो माता-पिता बनाकर अपनापन और बीच की खाई को पाट दिया है।²

1. शेवडे और डा० जयकृष्ण त्रिपाठी की वार्ता द्वारा प्रेमशंकर मिश्र

पुनः पाँचवे श्लोक में कालिदास के बाद श्रेष्ठता में विह्वलण का स्थान दिया है। इन्होंने शुरुआत में 'कुलक्रमादीश्वर भक्तिभाजन' कहा है। इससे स्पष्ट होता है कि ईश्वर की उपासना और देवताओं की उपासना पूजा इनके कुल की परम्परा रही है जिसकी भक्ति भी प्राप्त हो चुकी है और परम्परा से जो प्राप्त ईश्वर की भक्ति है, उसके पात्र बसन्तत्र्यम्बक जी हैं। 'पुरस्कृत-पुत्रवदद्रिकन्यया' - अर्थात् पार्वती जी ने पुत्र मानकर 'पुरस्कृत' कर दिया यहाँ दो अर्थ हैं - 'पुरस्कृतः' अर्थात् पुरःकृत. - आगे खड़ा किया हुआ तथा 'पुरस्कारकृतः' अर्थात् पुरस्कार रूप में पुत्र बनाया हुआ। द्वितीय अर्थ समीचीन भी है।

आगे 'पार्थस्थितविह्वलणकालिदास.' - अर्थात् विह्वलण और कालिदास के मार्ग में खड़ा हुआ - अर्थात् ये श्रेष्ठ कवि हैं। इनकी रचनाएँ ससार प्रसिद्ध हैं। इसीलिए ये बसन्त त्र्यम्बक जी की ऐसे काव्य रचना रूपों मार्ग में हैं जो आगे चलकर प्रसिद्धि को प्राप्त होंगे। यहाँ पर यश प्राप्ति की इच्छा है। अतः यहाँ पर प्रयोजन है। कावे की इच्छा सर्वराहेतु श्रेष्ठ कवि बनने की है। इसीलिए 'कवि. बसन्तः विदुषा वशतदः'¹ कहा है। 'वशवद' अर्थात् आज्ञाकारी या काव्या के पढ़ने से प्रभावित बसन्त कवि खड़ा है। यहाँ 'बसन्त' शब्द श्लिष्ट है - 'वसन्त' को ऋतुराज कहा जाता है। 'कविः बसन्तः' अर्थात् कवियाँ बसन्त - अर्थात् कवियाँ में बसन्त ऋतु के समान श्रेष्ठ होने की तमन्ना वाला।

पूर्व के अन्य कवि कोई करुण रस प्रधान है तो कोई उपमा प्रधान तो कोई वीर रस प्रधान परन्तु 'वसन्त' जी तो समशीतोष्ण ऋतु 'मधुमास' के समान अपने काव्यों में हरगुणों का सामंजस्य करते हुए 'हरफनमौला कवि' बनना चाहते हैं। अतः 'वसन्तरूपी वसन्त कवि' यही व्याख्या यहाँ उचित होगी।"

छठे श्लोक में अपनी महाकाव्य की रचना की इच्छा लेकर उतरते हैं। साहित्य शास्त्रियों के हाथ में समर्पित करने के लिए उनसे छपवाने की इच्छा से करबद्ध प्रार्थना करते हैं।

"यहाँ कवि की अत्यन्त विनम्रता परिलक्षित होती है। क्योंकि विनम्रता कुल और वश का आभूषण है। किसी भी समाज में कहीं भी हाथ जोड़कर प्रार्थना की जाती है - यह हमारी संस्कृति है। अहङ्कार कभी भी नहीं होना चाहिए।" कवि के कहने का अभिप्राय है 'हम हाथ जोड़कर आप सब साहित्य शास्त्र सागर का बड़ा पार लगाने वाले नाविक रूपी ज्ञानियों के सामने तो तुच्छ ही हैं फिर भी मेरा एक अपना महाकाव्य है जिसका नाम है 'शुम्भवध'। उसी को मुद्रित कराने लिए आप सब साहित्य शास्त्रियों के सामने करबद्ध प्रार्थना करता हूँ। चाहे बड़ा पार लगाओ या न लगाओ डुबा दो। यहाँ पर कालिदास के इस श्लोक से कवि की श्रेष्ठता प्रदर्शित होती है -

मन्दः कवि यशः प्रार्थी गमिष्यामुयहांस्यताम् ।

प्राशुलभ्ये कले लोभाद् उद्बाहुरिदम् ।। रघु0 1/1/3 ।।

परन्तु श्री शैवडे जी में पूर्ण समर्पण की भावना आ गयी है। उनका बड़ा पार साहित्य शास्त्री और पाठ कही कर सकते हैं।

सातवे में श्रेष्ठ व्यक्ति वही कहा गया है जो दोषों को न आँकने गुणों को ही ग्रहण कर लेते हैं। 'वेदगावतंस' स्वरूप आभूषणों में काग का आभूषण बड़ा गंभीर माना गया है। इसलिए पाक्षर्या में 'अवतस' 'हस' को माना जाता है।

जो हंस हुआ करते हैं वे क्षीर और नीर में क्षीर को ग्रहण करके नीर को छोड़ देते हैं। अर्थात् श्री शैवडे जी मानते हैं कि ऐसा नहीं है कि मेरे काव्य में दोष ही न हो। अर्थात् दोष तो अवश्य हुआ करते हैं। अतः आप सब काव्य में दोषों को दूर करके अर्थात् छाड़ करके जितन भी गुण हैं उन्हें आप सभी लोग ग्रहण कर लें। अतः शैवडे जी यह नहीं मानते कि किंसी-2 में दोष होता ही नहीं बल्कि दोष तो सब में होता है।

आठवे श्लोक में प्रदर्शित है कि ससार में ऐसी कोई वस्तु नहीं है जिसमें गुणन हो और ऐसी कोई वस्तु नहीं है जो दोष विहीन हो। अतः सभी सांसारिक वस्तुओं में गुण और दोष दोनों हैं। 'गुण-दोष एक सिक्के के दो पहलू हैं।' बस कहीं कम तो कहीं ज्यादा। अतः गुणानुरागी वही है जो दोषों को उपेक्षित करके अभ्याप्ति गुणों को आदरपूर्वक ग्रहण कर लेता है।

यहाँ कावे की इच्छा झलकती है कि उसके काव्य में जो कर्मियाँ हों उसे छोड़कर जो कुछ गुण मिले उसे ग्रहण कर लिया जाये। यह साच भी आधुनिक काव्य युग में विरलापन ही है। इससे ऐसा लगता है कि यह कवि काफी सुलझे हुए और पूर्णतयः परिपक्व और गर्वहीन रहे हैं।

जो कुछ अवांशेष्ट बात रह जाती है उसे नवें श्लोक में कीचड़ में खिले हुए, गन्दे पैरो वाले भौरी तथा घस फूस से ढके हुए कमल को ही पूजन आदि में प्रयोग किये जाने की परम्परा की बात करते हैं। अतः सारे संसार में गुणों की ही पूजा होती है -

"गुणस्य पूजास्थानं गुणेषु न लिङ्. ग न च वयः ।"

दसवे में काव्य रचना के प्रयोजन की पुष्टि करते हैं। संसार की माता जगदम्बिका के गुणों का अनुवाद अर्थात् बार-बार अनुवर्तन करने के लिए बार-बार गुणों का बखान करने के लिए ही इस महाकाव्य की रचना की गयी है। 'भवताम्' काव्य शास्त्रियों, ज्ञानियों, पाठकों को कहा गया है। उपायनम् (उपहार) शुभ वध महाकाव्य है। समर्पण भावना विनम्रता है। ऐसा लगता है मानो काव्य शास्त्रियों का समाज लगा है और उसमें सबसे निरीह और विनम्र बसन्त त्र्यम्बक जी खड़े होकर सबके सामने अपनी बात करते जा रहे हैं।

ग्यारहवें में कवि कहता है - 'प्रणतशङ्. करशङ्. करकिङ्. कर'

अर्थात् 'प्रणतः प्रकृष्टरूपेण नतः शङ्. करशङ्. करकिङ्. करः - शं सुख करोति इति शङ्. करः वा शम करोति विनाशयति पापान् दुर्गुणान् कामक्रोधमदलोभान्

य सः शङ्करः शङ्करः शिवः इत्यर्थः। तस्य किङ्करः अनुचर इति।
 अर्थात् अत्यन्त विनम्र सभी सुखों को प्रदान करने वाले या सभी दुर्गुणों या
 शत्रुओं का विनाश करने वाले का शङ्कर का किङ्कर अर्थात् ऐसे शिव
 का दास तथा नगसुता अर्थात् पार्वती का पुत्र (स्वरूप) विनम्रता से उज्ज्वल
 अर्थात् कपटरहित (कवियों में बसन्त रूपी) वसन्त कावे आप सब महर्षियों
 के हाथ में शुम्भवध को समर्पित करके अत्यन्त आनन्द का अनुभव करता
 है। इस श्लोक में एकदम लोकव्ययहारिकता प्रदर्शित है।

बारहवें श्लोक में अन्त में सिर पर बाल चन्द्रमा धारण करने
 वाले शिव का जय जयकार किया गया है। फिर शुम्भ निशुम्भ निषुदिनी
 माँ जगदम्बा का जय जयकार किया गया है। पुनः कर्णाश्रुतस्वरूप कावे की
 वाणी के जय जयकार के बाद काव्य के (रसभेदुर) रसों से लबालब या सराबोर
 अर्थात् परिपूर्ण स्निग्ध रसीले शुम्भ वध का जय जयकार किया गया है।

कवि ने इस श्लोक में अन्त में मङ्.गलाचरण किया है। अतः
 आदि में मङ्.गलाचरण और निवेदन के अन्त में भी मङ्.गलाचरण करके
 महाभाष्यकार पतंजलि के कथन का भी पालन किया गया है -

मङ्.गलादीनि मङ्.गलमध्यनि मङ्.गलान्तनि च प्रथन्ते।। (महाभाष्य))

द्वादश श्लोक पर्यन्त कवि ने श्लोक में निवेदन किया है उसके
 बाद महाभाग में कावे ने सम्बोधित करते हुए कहा है। जिसकी समीक्षा प्रस्तुत
 है। परन्तु पहले श्लोकों का निष्कर्ष है।

निष्कर्ष :

उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि बसन्त त्र्यम्बक शेवडे जी ने उन सभी बातों, गुणों और विद्वता का प्रदर्शन तो 'निवेदनम्' शीर्षक में दिखा दिया है जैसा कि अन्य कवियों ने अपने महाकाव्यों के सर्गों की शुरुआत अथवा प्रसङ्ग में विद्वता का प्रदर्शन किया है।

"संसार में देखा जाता है कि अन्य कवियों ने देवता और मानव में अन्त कर रखा है, परन्तु शेवडे जी ने देव शक्तियों का मानवीकरण कर डाला है। पार्वती को तो साक्षात् अपनी सगी माँ माना और शिव को साक्षात् पिता, कार्तिकेय और गणेश जी को भाई और नन्दि प्रमुख गणों को कटम्बी माना है। कवि अपने को बड़ा ही गुणहीन नहीं मानता है, न तो दोषहीन ही मानता है बल्कि कहता है कि गुण-दोष तो कम ज्यादा रूप से हर जगह होता है और सज्जन पुरुषों को चाहिए कि वे दोष को अलग करके गुणों को ग्रहण करें। इसी में कमल का उदाहरण दिया है कि कमल कितने गन्दे स्थान पर क्यों न हो देवताओं की पूजा के लिए श्रेष्ठ होता है। अतः गुणों की पूजा होती है। अन्त में महाकाव्य की रचना करके सहृदयों के हृथ में समर्पित करके लगता है भार मुक्त हो जाता है।

✓ 'बालशशाङ्कशिशिरामणिः' - कहकर यह प्रदर्शित करना चाहा है कि, चन्द्रमा भी पूर्ण नहीं है, उसमें भी दोष है जिसे शिव शिरोमणि के रूप में धारण करते हैं उसी प्रकार कवि भी अभी अपरिपक्व बुद्धि वाले बालक के समान है, अतः उसे भी सामाजिकों के द्वारा अपना लिया जाना चाहिए।

'शुम्भनिशुम्भनिषूदिनी' कहकर कवि ने महाकाव्य का उद्देश्य बतलाया है कि उन्हीं देवी के गुणों का बखान इस महाकाव्य में किया गया है जो शुम्भ और निशुम्भ का वध करने वाली है। इसी कारण प्रातिनायक के नाम के आधार पर महाकाव्य का नाम भी 'शुम्भ वध' रखा गया है।

अन्त में कवि की वाणी की श्रेष्ठता बताई गयी है जो कर्णामृत के समान अच्छी लगे। अन्त में सभी रसों से परिपूर्ण महाकाव्य का जय जयकार किया गया है।

निवेदन के गद्य भाग में कवि प्रतिभा :

कवि कहते हैं कि श्री जगन्माता की कृपा से कटाऊ के प्रसाद से उनकी कीर्ति गाय़ा रूपी विन्ध्यवासिनी विजय महाकाव्य पहले ही लिखा गया है। विन्ध्यवासिनी विजय को शुम्भ वध से पहले की बात बताना चाहते हैं। इस महाकाव्य में प्रस्तावना नहीं लिखा है क्योंकि दोनों की प्रस्तावना पहले ही विन्ध्यवासिनी विजय में लिख देने की बात कही गयी है।

"श्री जगन्मातुः" और "जगदम्बिकायाः" में 'श्री' शब्द का महत्त्व :

दशम श्लोक में महाकवि ने 'जगदम्बिकायाः' और गद्य भाग में 'श्रीजगन्मातुः' कहकर एक स्थान पर 'श्री' शब्द का प्रयोग किया है।

"जहाँ पर सामान्य रूप से किसी का वर्णन किया जाय वहाँ पर श्री शब्द का प्रयोग नहीं हुआ करता। जैसे- संसार' पिता परमेश्वर हैं। इसमें श्री नहीं लगता परन्तु यदि किसी व्यक्ति विशेष के पिता विशेष का नाम हो

तो वहाँ 'श्री परमेश्वर' लिखा या पुकारा जाता है। अतः 'गुणानुवादं जगदम्बिकाया' में सामान्य वर्णन होने से 'श्री' का प्रयोग नहीं हुआ है।"

"श्री शब्द का प्रयोग जीवन्त अर्थ को प्रकट करने के लिए निकटता स्थापित करने के लिए, वात्सल्य भाव के प्रदर्शन के लिए, मानव सुलभ परिस्थितियों को द्योतित करने के लिए किया जाता है। यदि कोई पूछे तुम्हारे पिता जी का क्या नाम है? उसे बतलाते समय 'नाम' में 'श्री' शब्द का प्रयोग किया जाता है। क्योंकि पिता में अपनापन है, अपना निजी सम्बन्ध है अपने से श्रेष्ठ हैं। अतः 'श्री' शब्द का प्रयोग किया जाता है।"

'पिताजी' कहने से पिता श्री ही तात्पर्य निकलता है। गुणानुवाद जगदम्बिकाया: कहकर गुणों के बार-बार वर्णन को उठाकर गौण अर्थ में 'श्री जगदम्बिकाया:' नहीं कहा है क्योंकि मुख्य कार्य तो उनके गुणों का बखान करना है।

जबकि 'श्री जगन्मातुः कृपाकटाक्षप्रसादेन' कहकर पार्वती के अटूट सम्बन्ध को जोड़ा है, क्योंकि इनमें किसी भी स्थल पर ओछापन नहीं दिखाई देता। ये देवी को अपनी सगी माँ ही मानते हैं। इनका भाव है कि मेरी उन्हीं माँ के अनुग्रह के कटाक्ष के प्रसाद से कर्ति गथा वर्णित है जो जगत की माता है, अर्थात् जगत की माता होने के साथ-साथ मेरी अपनी माँ भी है, जिनकी थाड़ी सी कृपासे विन्ध्यवासिनी विजय" महाकाव्य प्रणीत कर डाला, यदि पुरी की कृपा मिल जाती तो न जाने क्या हो जाता।"

यहाँ 'जगदम्बा' का ही अर्थ प्रधान है। अतः निकटता और शारीरिक उपस्थिति मानने से 'श्री' शब्द का प्रयोग उचित है जो आज के आधुनिक काव्यों में श्री शब्द का प्रयोग नहीं मिलता। श्री शेवडे जी ने 'श्री' का प्रयोग करके भारतीय संस्कृति की रक्षा की है जो आज की पाश्चात्य धारा में बहकती सी प्रतीत हो रही है क्योंकि लोग अपने से बड़ों का सम्मान करना ही भूल गये हैं। अतः इन्होंने लोगों के सामने भारतीय संस्कृति की परम्परा का ही पालन किया है। आधुनिकता के दौर में इनकी एक विशेषता है भारतीय संस्कृति के परम्परा का निर्वाह।

इस प्रकार श्री बरकत त्र्यम्बक शेवडे जी ने भारतीय संस्कृति की परम्परा को अधिक गिभाने का प्रयास किया है। शिष्टाचार का पालन किया है। जबकि आज के भारतीय भूल चुके हैं अपने से श्रेष्ठ और जिनका किसी न किसी रूप से अपना निजी रिश्ता होता है उसके पहले 'श्री' शब्द का प्रयोग होता है जिसका कि विदेशियों में भी अपनी परम्परा का निर्वाह पाया जाता है। अंग्रेजी में अपने से बड़ों के नाम के पहले 'श्री' और 'श्रीमती' के स्थान पर मिस्टर और मिस्टेस विवाहितों के लिए प्रयुक्त होता है जो अविवाहित होते हैं उनके नाम के पहले मास्टर और मिस लगाते हैं। इसी प्रकार भारतीय संस्कृति में बालिकाओं के नाम के पहले 'कुमारी' लगाने की परम्परा रही है और विवाहिता होने के बाद कुमारी के स्थान पर श्रीमती लगाया जाता है।"

"और भी पुरुषों के नाम के आगे 'प्रसाद', प्रताप, प्रकाश आदि जैसे राम प्रसाद, श्याम प्रकाश, विजय कान्त आदि लिखने की परम्परा रही है और स्त्रियों के नाम के आगे 'देवी' शब्द (जैसे आशा देवी व राधा देवी) लगाने की परम्परा रही है। परन्तु आज के भारतीय इन सबका पालन करने में शर्म महसूस करते हैं। परन्तु श्री शेवडे जी ने 'श्री' शब्द का प्रयोग करके आज के परिवेश में बदलाव लाने का प्रयास किया है।"

श्री शेवडे जी ने 'श्री' शब्द का प्रयोग करके 'मङ्गल' की कामना भी की है। क्योंकि श्री शब्द ज्ञान, मङ्गल, कल्याण, लक्ष्मी, भक्ति भावना आदि को द्योतित किया है।

देवी देवताओं का मानवीकरण

"अन्य महाकवियों और कावियों ने प्रकृति आदि का मानवीकरण किया है तो आपने देवी देवताओं का मानवीकरण किया है। शिव और पार्वती आदि को देवता और देवी न मानकर एकदम सजीव मानव मानकर वर्णन किया है। 'श्री' इत्यादि का जो आन्तरिक प्रयोग है वह भारवि का कालिदास, माघ आदि में भी ऐसा नहीं मिलता। भारवे का 'श्रियः' का प्रयोग मात्र मङ्गलार्थक है। ये सभी महाकवि भक्त और भगवान में उपासक और देवताओं में द्वंद्वियाँ बनाते हुए ही वर्णन किया है। परन्तु शेवडे जी ने तो एकदम से बीच की खाई को पाट दिया है। यहाँ इनकी अनिवचनीयता सिद्ध होती है। अतः ये अनेवचनीय कवि हैं। यह भी उक्ति सिद्ध होती है।"

तत्पश्चात् शुम्भ बघादि महाकाव्य के मुद्रण आदि में सहायता देने वाले डा० भोला शङ्कर व्यास और डा० ब्रह्मानन्द त्रिपाठी आदि को शुभाशीर्वाद आदि प्रदान करते हैं। भारतीय संस्कृति के प्रचार प्रसार में लगे 'सुरभारती प्रकाशन चौखम्भा' के अधिकारियों की वृद्धि की भी कामना होती है।

'भारतीय संस्कृते: संस्कृतसाहित्यस्य च प्रचार-प्रसाराय' का तात्पर्य .

"अधिकांशतः संस्कृत संस्कृतिस्तया' ऐसा प्रयोग मिलता है। 'संस्कृत' साध्य है और 'संस्कृते' साधन यही दिखाई देता है। क्योंकि सभी कावेयों ने संस्कृत पर जोर दिया है। वे समझते हैं कि 'संस्कृत भाषा' के प्रचार-प्रसार से 'संस्कृति' रक्षित रहेगी। परन्तु श्री शेषदे जी ने इसके विपरीत तर्क सिद्ध किया है। वे 'संस्कृते: संस्कृतं तथा' - यह तर्क सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। इसीलिए 'नेवेदनम्' में भारतीय संस्कृते: संस्कृत साहित्यस्य च' - ऐसा कहा है। शेषदे जी के सिद्धान्त का आशय है कि 'यादे भारतीय संस्कृते' अर्थात् हमारा रहन-सहन, हमारे आचार-विचार-व्यवहार, उठल-बैठन आदि यादे संस्कृत है अर्थात् सभ्यतापूर्ण है तभी हम संस्कृत हैं। और जब हम 'संस्कृत' हैं तो हमारी संस्कृति भी स्वच्छ और साफ रहेगी।"

बसन्त कवि 'संस्कृति' को साध्य और संस्कृत को साधन मानते हैं। "इनका मानना है कि 'भारतीय संस्कृति' और संस्कृत साहित्य दोनों का प्रचार प्रसार करना चाहिए। 'भारतीय संस्कृति' के छा जाने से संस्कृत को अपनाने में कोई कठिनाई नहीं होगी। यदि 'संस्कृते' की लहर दौड़े

गयी तो 'संस्कृत' स्वयं हरी भरी हो जायेगी।

इस प्रकार भारतीय संस्कृत साहित्य तभी तक रक्षित रहेगा जब तक भारतीय संस्कृति रक्षित रहेगी। इस संस्कृति और संस्कृत साहित्य के प्रचार प्रसार का जिसने वीणा उठाया है, कमर कसकर तैयार है वे हैं 'सुरभारती प्रकाशन चौखम्भा वाराणसी' के अधिकारी वर्ग, जिन्होंने महाकवि के काव्य का मुद्रण प्रकाशन किया है।

 'बालशशाङ्कशिखामणिः' और 'तरुणेन्दुशेखरः' का तात्पर्यः

बारहवें श्लोक में 'बालशशाङ्कशिखामणिः' कहा है - जिसका अर्थ है बाल-छोटा शिशु स्वरूप, शशाङ्क अर्थात् ऐसा चन्द्रमा - जो 'शश' का अङ्क है चिन्ह है। वहाँ कलङ्क का भी अर्थ है। यहाँ आशय है कि बच्चा जो दोषयुक्त होता है वह भी बड़ों का सिरमुकुट ही हुआ करता है। 'तरुणेन्दुशेखरः' अर्थात् 'तरुण' अर्थात् 'नवयुवक' होने पर भी वह चन्द्रमा रूपी वही, बालक बुद्धिमान होकर शिरोभूषण होता है (शिरोधार्य होता है)"

अतः कवि पहले अपरिपक्व बुद्धि का है और बाद में कुछ प्रखर बुद्धि का हो गया है। दोनों ही दशा में वह सामाजिकों और सहृदयों के बीच में महान पराकाष्ठा का सम्मान चाहता है। 'बाल चन्द्र' की चर्चा लोक साहित्य में हुई है। बालचन्द्र के बारे में श्री विद्यापति जी ने कहा है -
 'बालचन्द्रद्विजन्म हासा' (विद्यापति)

उपरोक्त विवेचन के आधार पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि श्री बसन्त त्र्यम्बक शेवडे जी ने कालिदास माघ आदि के काव्य ग्रन्थों का गहन अध्ययन किया है जिसका स्वर्ण प्रभाव झलकता है। शेवडे जी ने अध्ययन तो सभी के महाकाव्यादि ग्रन्थों का अध्ययन किया परन्तु उन पर विचार करके। उनमें नवीनता भी लाने का प्रयास किया। सभी के गुणों का अनुसरण करते हुए अपने एक अनूठे ज्ञान को रखा है। इन्होंने अपनी कमियों को हर प्रकार से दूर करने का प्रयास किया है। इन्होंने ऐसा भी प्रयास किया है कि अगर कोई दोष भी हो तो वह इनकी विनम्रता और भक्ति भावना में गायब हो जाय। "य कवि भावना से ज्यादा विनम्र भावना, भक्ति भावना और वात्सल्य की भावना से परिपूर्ण है। इन्होंने हर कवियों से हटकर एक-एक विरला विरला प्रयोग किया है और सबसे श्रेष्ठ होने का प्रयास किया है।"

"इस प्रकार यह कवि सबसे अलग और आधुनिक कवियों से हटकर कवि हुए हैं। जो अपने में एक अनिर्वचनीय महाकवि है। इनकी दृष्टि में 'संस्कृति' का अर्थ है 'अर्थ' और साहित्य का अर्थ है 'वाक्'। संस्कृत साहित्य कहने से 'वाक्' और 'अर्थ' दोनों की प्रतीति हो जाती है। जिसे कालिदास ने प्रयोग किया है। इनकी 'संस्कृति' का प्रयोग कालिदास से बढ़कर है। 'संस्कृति' विनय रूप है। भारतीय संस्कृति को 'गङ्गा-जमुनी' संस्कृति भी कहा जाता है। शेवडे जी साहित्य से पहले 'संस्कृति' का नाम लेते हैं, जो विनय, शिष्टाचार, सदाचार की जीवन शैली है। ये उसकी (संस्कृति की) भी जय-जय कार करते हैं। इनके काव्य का लक्ष्य है 'भारतीय संस्कृति'।

का प्रचार-प्रसार पहले हो और 'संस्कृत' का बाद में। ऐसी सोच किसी भी कवि की नहीं दिखलाई पड़ती है।"

अतः आधुनिक युग में कालिदास जैसे ज्ञानी और माघ जैसे पण्डित कवि तो नहीं मिलेंगे फिर भी शेवडे जी सर्वश्रेष्ठ हैं। इसमें सन्देहावकाश नहीं है। क्योंकि हमेशा से - 'भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे - संस्कृतं संस्कृतिस्तथा' यह सिद्धान्त चला आ रहा है। परन्तु श्री शेवडे जी ने इसके विपरीत 'भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृति. संस्कृतं तथा' - सिद्ध कर दिखलाया है।"

अतः हम निःसङ्कोच कह सकते हैं कि श्री त्र्यम्बक जी आज के भारतीय परिगेश हैं एक नवीन छाप के रूप में उभरे हुए कवि हैं जो साहित्य शास्त्र में समाज सुधारक का कार्य करने में तत्पर जान पड़ते हैं।

शेवडे जी का पण्डित्य :

भारतीय परम्परा में संस्कृत साहित्य के क्षेत्र में पण्डित्यपूर्ण महाकवित्व की प्रकर्षता को बनाये रखने वाले अनेकानेक श्रेष्ठ, महनीय, महाकावे एवं विद्वान हुए हैं। जिनमें कालिदास, राजशेखर भारवि, माघ और श्रीहर्ष, अश्वघोष, वाणभट्ट, सुबन्धु, भास, भवभूति, आचार्य विश्वनाथ, जगन्नाथ, जयदेव, कलहण, विहलण, दण्डी आदि हुए हैं। जिनमें यदि देखा जाय तो सबसे ज्यादा पण्डित्य माघ के महाकाव्य में मिलता है इसीलिए कहा भी गया है - "नव सर्ग गतेमाघेनवशब्दो न विद्यते।" और भी मेघे माघे वयोवृत्तम्।" इत्यादि। इन सब महाकवियों में श्रीहर्ष भी नैषधीय चरितम्" महाकाव्य लिखकर अपना स्थान जमा लिया/कहा भी गया है।

"तावद्भा भारवेर्भातियावन्माघस्य नोदयम् ।

उदिते नैषधे काव्ये क्वं माघः क्वच भारविः ॥

बलिक कालिदास जी कविकुलगुरु जरूर है परन्तु इनके महाकाव्यों में इतने दुरूह शब्दों का समावेश नहीं है। उन्होंने कविता की विलासिता को ही संजोया है। कहा भी गया है - "भासो हासः कविकुलगुरुकालिदासः कविताकामिनी-विलासः

सभी श्रेष्ठतम महाकवियों के महाकाव्यों का अवलोकन करने के बाद देवी श्री दुर्गा की कृपा कटाक्ष से परिपूर्ण महामाया जगदम्बा को पुत्र मानने का वरदान प्राप्त करने वाले, अपने जन्म से महाराष्ट्र में सतारा नामक गाँव की घरा को अपने जन्म से अलङ्कृत करने वाले, शेवडे कुल को सुशोभित करने वाले और अपने माता-पिता का यशोवर्धन करने वाले तथा वाराणसी जैसे स्थान पर स्व० डा० श्री ब्रह्मानन्द त्रिपाठी जी के यहाँ निवास करते हुए कुल गौरव को बढ़ाते हुए काव्य रचना की धारा में पैर जमाने वाले तथा ५५ काव्य धारा में क्षिलोरे लेते हुए रचनाओं के अपूर्ण होने पर भी हमेशा २ के लिए देवी माता शक्ति के आँचल में समा जाने वाले महाकवियों ने बसन्तरूपी श्री बसन्तत्र्यम्बक शेवडे जी ने सभी महाकवियों के अच्छे गुणों को ध्यान में रखते हुए उदारता पूर्वक काव्य रचना करते हुए महाकाव्य रचने का मन बनाकर तीन महाकाव्य सहित कुल ग्यारह रचनाएं मुद्रित करा पाये और अनेकानेक रचनाएं मुद्रित कराने से पहले ही इस घरा की गोद से जह्नुसुता की गोद में समाकर सुरसरि की गोद से होते हुए जगदम्बा की गोद में सदा के लिए प्रस्थान कर गये

आपकी उपलब्ध रचनाओं एवं तीनों महाकाव्यों के आधार पर जो कुछ ज्ञान की परछाई झलकती है उसका वर्णन प्रस्तुत है।

व्याकरण शास्त्र का ज्ञान

शेवडे जी को व्याकरण का भी ज्ञान था। उन्होंने पाणिनीयशास्त्र का बहुत सम्मान दिया जैसे - प्रथम सर्ग में शुक्राचार्य की शुम्भादि से वार्ता में दृष्टिगोचर होता है -

कन्यम्भः॥त्मन्यनुसन्धाना ययुजर्गत्तामसुरभिधानम् । शु०व० १/११ ॥

जाता कदम्ब पवना इव शेवनीयाः सप्तच्छप्रसवगन्धहराः समीराः ।

स्थानिप्रयुक्तसक्तसार्धफराः प्रसिद्धा आदेशतामुयगता इव पाणिनीये ॥ शु०व० २/२१ ॥

आसीत् प्रेयः पद्मपत्रं, दुकुसात् प्रत्याचख्यौ मृदघटस्ताम्रकुम्भम् ।

तैलाभ्यङ्ग चन्दनस्यडनुलेपो भूत्वाऽऽदेशः स्थानिभावं निनाय ॥ देवदेव म० ७/५४ ॥

आदेशभावं भजतां तनूजः स्थानित्वमीयादवरङ्गजीवः ।

कार्यं यथा व्याकरणोपदिष्टे निमित्तभावं नयमत्र यामः ॥ देव ३/७० ॥

दर्शनशास्त्र :

शेवडे जी ने दर्शन शास्त्र का अच्छा प्रदर्शन अपने महाकाव्यों में किया है -

गुणानुबन्धे विबुधा वदन्तिप्रयोजकं कारणकार्यभावम् ।

सूर्यात् कथं तर्हि शनैश्चरोऽभूत् कथं घनाजैरपिचन्दसेनः ॥ देवदेव ११/६ ॥

कलेवरं तैजसमस्ति तेषामित्यूचिरे तान्प्रतिगौतमीयाः ।

मिथः स्वसिद्धान्तसमर्थनार्थं बभूव तेषामधिवर्त्म वादः ॥ विन्ध्यवा० वि० ६/५०

व्याख्याऽऽकाशं तस्य लब्ध्वा गुणत्वं चकृस्तथ्यां गौतमोक्तिः तदानीम् ॥ 3/10 ॥

नेट्यायिके प्रविशति प्रसभ कोटिक्रमो हतषियामिव सौगतानाम् ॥ 2/19 ॥

ज्योतिष शास्त्र

ज्योतिष शास्त्र पर इन्हें ज्ञान और पूर्ण विश्वास था 'स्तवमन्जूषा' में इन्होंने 'नक्षत्रमालास्तवः' और 'राशिस्तवः' शीर्षक में इन सबकी विशेषता प्रकट की है। स्तवमन्जूषा में वर्णन द्रष्टव्य है -

समरे महिषासुरस्य नाशाद भुवनोपप्लव कारिणः प्रकामम् ॥

श्रवणाभरणीभूव मातस्तव कीर्तिर्दशदिग्विवासीनीनाम् ॥ नक्षत्र मा० स्त० 2 ॥

जिष्णुविष्णुविधिमौलिलालितं विभ्रती पदमनन्यगोचरम् ।

जायसे मयि शिवे दयोत्तरा फाल्गुनीति विवधाति विरमयम् ॥ न० भा० स्त० 12 ॥

जगदम्ब वृषध्वजप्रिये वृषमुख्यामर-वृन्दवन्दिते ।

करूणामृतवर्षणं तव प्रसमं मे भवतापमानयेत् ॥ रा० स्त० 4 ॥

इसी तरह विन्ध्यवासिनी विजय में द्रष्टव्य है।

राशिनाडी घातचक्रं लिखित्वा गर्गाचार्यो जन्मपत्रीचकार ।

राजनीति विषयक ज्ञान :

'शेवडे जी' को राजनीति का भी ज्ञान था शुक्राचार्य जी शुम्भ और निशुम्भ को राजनीति की शिक्षा देते हैं। प्रथम सर्ग में निम्न स्थलों में राजनीतिक ज्ञान झलकता है।

अविक्रम पाथीवर्ननिहीनं पद परं पैतृकामाश्रयन्तम् ।

स्तम्बेरमं हीनबलं वशेवक्षमाभृतं तं विजहति लक्ष्मीः ॥ शुम्भवध 1/40 ॥

उत्साहशक्तिः प्रभुशक्तिरेवं मन्त्रस्यशक्तिस्त्रितयं तवेतत् ।

जयार्पितो भूमि पतेरभीष्टं यथा कृशानुत्रयमाहिताग्नेः ॥ शु0व0 1/37 ॥

शुम्भ वध के सातवें सर्ग में बृहस्पति ने कहा है -

मल्यपर्वत के मुख से विन्ध्यवासिनी विजय महाकाव्य में कहा गया है

अद्यान्नं भोज्यं न परीक्षा किञ्चिन्न कामिनी वा रभसादुपेयात् ।

असमीक्ष्य बलाबल निजं सहसा कर्मसु यः प्रवर्तते ।

ज्योतिष शास्त्र का ज्ञान :

विन्ध्यवासिनी विजय में कृष्ण का नामकरण ज्योतिषानुसार कराना -

उच्चस्थानेदवस्य सर्वे गृहास्ते सन्तिष्ठन्ते दृश्यते राजयोगः ।

निर्गत्यराष्ट्रमैपरादवाच्या मार्गं स्थितं विन्ध्यनमं विलङ्घ्य ॥ वि0वा0वि0 15/16 ॥

पौराणिक ज्ञान :

शेवडे जी को पौराणिक ज्ञान था। रामायण, महाभारत, इतिहास आदि का ज्ञान भी था। शुम्भ वध महाकाव्य में तो कम बलिक अन्य महाकाव्यों में ऐतिहासिक ज्ञान झलकता है। इन्होंने दशशताक्ष, सुरद्विषां आदि का प्रयोग किया है। देवदेवश्वर महाकाव्य में तो अधिकतर जो भी उपमायें की गयी हैं। पौराणिक और ऐतिहासिक ही हैं। जैसे - शम्भुराज की उपमा पवनपुत्र से की गयी है -

मल्लयुद्धपरिमानमावच्छत् क्षमापतिः स पवनारमजो यथा ॥ देवदेवश्वर 3/20

शम्भुराज फिरङ्गियों पर चढ़ाई करते हैं तो हनुमान आदि लगते हैं -

चञ्चाल जेतुप्रबलान् फिरडि गणो निशाचरान् संयति राघवोयथा । देवदेव 5/33

पवनेश्वर 'खानजमान' को हिडिम्ब की उपमा देते हैं -

तस्मिन्नभूदाधिकृतो यवनेश्वरस्यमूर्तो हिडिम्बश्च खानजमाननामा ॥ देवनागरी 10/30 ॥

और भी छोटे सर्ग में, 'खाण्डवताण्डव' का प्रयोग, शिवराज पुत्र का जटायु की उपमा देना। आठवे सर्ग में 'भैरव' का 'हनुमान' की उपमा देना -

हनुमानिव राघवं निज्जसे कलयन् भैरव एषरामराजम् ॥ देवनागरी 8/83 ॥

शिवराज के पुत्र को भी भीष्म की संज्ञा देना

शाहुन्तप को भी द्वैमातुर बताना। यह भी पौराणिक प्रयोग है। शिनतुन्तिमा को लिजटा बताना और विजया बन में तुलसी बताना।

पालक और शर्विलक की उपमा ऐतिहासिक कथाओं से सम्बन्धित।

एकादश सर्ग में अफजुल्लखान के महिषासुर का नया अवतार बताया है -

नवाबतारं महिषासुरस्य खड्गाभिघातादफजुल्लाखानम् ॥ देवनागरी 11/9 ॥

और भी अनेकों उदाहरणों से शेवडे जी के ऐतिहासिक और पौराणिक नाम ज्ञान का आभास होता है।

नाट्यशास्त्र का ज्ञान :

शुम्भ वध में शुम्भासुर का नरों का नामक मानकर नाटक का अभिनय प्रदर्शित कराना नाट्य शास्त्र के ज्ञान का द्योतक है -

दैत्यैर्नटैः सह कृतान्तमुखप्रवेशं शुम्भः सनाटकमिवभिनयन्नवीनम् ।

निर्वर्तयन् दनुजनायक भूमिकां च धीरोद्धतः समररङ्गं भुवं सिषेके ॥

पाक शास्त्र का ज्ञान :

शुम्भ वध में जब शुम्भासुर की सेना पड़ाव डालती है तो जो भोजन बनाने आदि सम्बन्धी वर्णन है वह पाक शास्त्र के ज्ञान का द्योतक है -

आज्यं प्राप्तं स्थापयित्वा कटाहं वह्निज्वालाप्रोल्लसच्चुघिल्लकायाम् ।

सूदाः पक्तुं प्रारभन्त क्षणार्धं सूपापूपान् मोदकान् पूरेकाश्च ॥ शु0व0 3/36

पाकस्थानात् वेसरान्वितानां सर्पन् दिक्षु क्वाथभाजां तदानीम् ।

निन्ये नानाव्यंजनानां सुगन्धः सैन्यस्थानामार्द्रतामाननानि ॥ शु0व0 3/36 ॥

सामरिक ज्ञान :

शुम्भवध में सामरिक ज्ञान भी मिलता है। सबसे पहले अच्छे घोड़ों, हाथियों आदि से युक्त सेना तैयार करना, अच्छे सैनिकों का सेना में प्रवेश आदि सामरिक ज्ञान का द्योतक है -

सत्लक्षणाः प्रजविनस्तरूणा विनीता, धारसु पंचसु पदक्रममादधानाः ।

कृष्णाः सिताश्च शबलाः प्रबलाः शरीरे, सैन्य तयोः शुशुभिरेशतशस्तुरड गः ।

॥ शुम्भवध 2/4 ॥

हस्त्यश्वयत्तिरथिक बलमस्मदीयं दोर्दण्डचण्डिद्विस्वाण्डितशत्रुसङ्घम् ।

तत्तद्वलाधियपरिष्कृततत्तदङ्गं सज्जं विभातु विजयाय जगन्त्रयस्य ॥ शु0 2/50 ॥

पशु-पक्षी सम्बन्धी ज्ञान :

महाकवि श्री शेवडे जी ने शुम्भ वध में शुम्भासुर के दिग्विजय यात्रा में घोड़ों, हाथियों, तोतों, कुक्कुरों आदि स्वाभाविक एवं धारा प्रवाह वर्णन देखते ही बनता है। सेना प्रस्थान में पशु पक्षियों का वर्णन प्रस्तुत है -

जग्मुमागे मन्यरं वारणेन्द्रा मुक्त्वा रश्मि सदिनो बलिगतेन ।

सड क्रीडविभः स्यन्दनाड गै शताड का हर्षोत्फुल्लवृत्तय पत्तयोर्धिया ॥

शुम्भ वध ५/११

यात्राकाले मन्थरं संवस्तः शैलौत्तुड गाः सिन्धुराबन्धुराड का ।

दानाम्भोभिः सन्तुतं प्रस्रवदिभर्मार्गान् थयः पडि.कलानड कयन्त ॥

शुम्भवध 3 13 ११

चक्रीवन्तश्चक्रमुदैत्यचक्रे पृष्ठे घृत्वा स्वामिनां वस्तुजातम।

तत्साजात्य विभृतो भारहारा. स्कन्धोद्वेल्लत्केसरा बेसराश्च ॥ 3/15 ॥

आखटासै शिक्षितान सामेयानादायैके वज्रजुः शृङ्खलेन ।

श्यवानकचित्तिस्तिरीन् सायुगीनान कीरान् धीरान भाषणेपजरेषु ॥

शु0व0 3/19

महाकवि श्री शेवडे जी का काव्य सौष्ठव :

काव्य के जनक बाल्मीकि जी है जिससे वे आदि कवि कहे जाते हैं।

उनके काव्य में स्वाभाविकता, सरलता एवं प्रसाद गुण का समन्वय पाया जाता है। उन्होंने सरसमयी शैली का जन्म दिया कालिदास तथा अश्वघोष ने आगे बढ़ाया। बाद में भारवे में कृत्रियता और पाण्डित्य प्रदर्शन का जन्म दिया, जिसका विकास माघ ने किया। माघ के बाद श्रीहर्ष ने नैषध रचकर पाण्डित्य प्रदर्शन को और आगे बढ़ाया -

तावद्भा भारवेर्भाति पावत माघस्य नोदयम।

उदिते नैषधे काव्ये क्व माघ क्व च भारविः ।

समय-समय पर साहित्य में परिवर्तन होते रहते हैं। इसी कविता के प्रभाव से प्रभावित होकर श्री शेवडे जी ने कालिदास और विह्वलण आदि से प्रभावित होकर तीन महाकाव्य सहित अनेकानेक काव्य कृतियों का रचना कर डाली है महाकवि ने स्वयं कहा है -

कुलक्रमादीश्वर भक्ति भाजनं पुरस्कृतः पुत्रवद्विकन्यया।

पर्यास्थितो विह्वलणकालिदासयोः कविर्वसन्तो विदुषां वशंवदः ॥ निवेदनम् 5

श्री शेवडे जी ने कालिदास से ही ज्यादा प्रभावित होकर काव्यों और महाकाव्यों की रचना की है। कालिदास ने दो महाकाव्य कुमारसम्भव और रघुवंश लिखा तो शेवडे जी ने तीन महाकाव्यों - विन्ध्यवासिनी विजय, शुम्भवध और देवदेवेश्वर महाकाव्य आदि²

शुम्भवध महाकाव्य में श्री शेवडे जी की प्रतिभा पूर्ण रूप से प्रस्फुटित हुई है। इसमें काव्य की समस्त विशेषताएं हैं जैसे - वर्णनचातुरी भावगाम्भीर्य कोमलपदन्यास एवं क्लिष्ट पदोपन्यास, अलंकारों का सुन्दर प्रयोग आदि।

वर्णन चातुरी :

महाकवि ने एक छोटे से भयानक शुम्भवध को समान्वत ढंग से प्रस्तुत किया है। उन्होंने माष की तरह ज्यादा न तो बढ़ाया चढ़ाया है और न ही कथानक में शिथिलता आने दिया है। इनकी विशेषता यह भी है कि इन्होंने माष आदि की तरह मर्यादा का उल्लङ्घन नहीं किया है जैसा कि माष ने वन विहारं, जल बिहार, मद्यपान, रतिक्रीड़ा, सूर्यास्त और प्रभात वर्णन आदि में मर्यादा का अतिक्रमण किया है -

अम्भोधिर्विकसितवर्जिजाननोऽसौमर्याद्वासपदिविलङ्.यांबभूव ॥ शिशुपाल वध 8/6 ॥

कवि ने युद्ध वर्णन में भी बड़ी अद्भुत साहसिकता का परिचय दिया है -

मृतोऽसि सम्मूढ मम प्रहारं सोढं न शक्नोमि वृथाप्रलापिन् ।

कस्त्वं ममाङ्ग्रे वमशको दुरात्मन्निति ब्रुवाणा उभये प्रजङ्घः ॥ शु0व0 4/23

सामंजस्य .

इनके वर्णन में सामंजस्य पाया जाता है जबकि माघ के काव्य में यमराज की शैल्या पर हाथी का मत्कुणत्व प्राप्त होना, रात्रि में भौरों का गुंजार करना आदि से असामंजस्य होता है।

परिहासात्मकता :

द्वितीय सर्ग में सेना के तैयारी में घोड़े, बैल आदि का चित्रण करना परिहासात्मकता के लिए ही किया गया है।

वर्णन की सरलता :

शुम्भवध में वर्णन को सरल एवं सरस ढंग से प्रस्तुत किया गया है। मूढ़ता का प्रदर्शन नहीं किया गया है।

अलङ्कार विधान :

अलङ्कार विधान में श्री शेवडे जी ने कालिदास और माघ की शैली का अनुसरण किया है। तीनों महाकाव्यों में अलङ्कार का प्रयोग किया है। विन्ध्यवासिनी विजय में तो अनुप्रास का प्रयोग ज्यादा किया है और उपमा

उत्प्रेक्षा आदि का भी प्रयोग किया है। वैसे देवदेवश्वर महाकाव्य में उतना अनुप्रास का प्रयोग नहीं किया है। अर्थान्तरन्यास का प्रयोग तो महाकवि ने अधिकांशतः किया है। अनुप्रासमथा नीपाः समीपाः कुटजद्वुमाणां कालाः प्रियालास्तवकैः फलानाम्। शाला विशाला निविडस्तमाला जालानियस्मिन् लवलीलतानाम्॥

विन्ध्यवासिनी वि० १/४

सगलं सहबल्लवं सवत्सं सवर्षं द्योषमवैश्यं लब्धनिद्रम् ।

स तु नन्दगृहं निरस्तबन्धं समुकुन्दः प्रविवेश मन्दमन्दम् ॥ वि०वि० १४/१५

रङ्गान्तरङ्गं मुदितान्तरङ्गं संस्पर्शमात्राद विहितत्रिभङ्गं ।

रेवाऽपि सेवप्रतमाचरन्ती यत्पादनिर्णयजनमातनोति ॥ वि०वि० १/१८ ॥

शुभ्रवध मे अनुप्रास :

श्येनो विहङ्गं नकुलो भुजङ्गं व्याघ्रः कुरङ्गं रथिकस्तुरङ्गम् ।

आक्रम्य शुभ्रं वशम् चकार स कान्यकुब्जाधिपतिं यथैव ॥ शु०व० ४/४६

स्तवमंजूषा में अनुप्रास द्रष्टव्य है -

कम्पातटकृतवासा शम्पाशतसमुज्ज्वला ।

सम्पादगतं कामाक्षी सानुकम्पामदीरिप्सतम् ॥ पीठा देवता ० ॥ ११

काली ताली वनश्यामा नाली कदलोचना ।

प्रौक्तापमपाकुर्याद् गौडदेश समाश्रया ॥ पीठा० देवता स्तव ॥

इसी प्रकार इनके महाकाव्यों में उपमा, अर्थान्तरन्यास इत्यादि रसों

का भी बहुतायत महाकवि ने उल्लेख किया है।

इसी प्रकार महाकवि ने गुण, रीति तथा प्रकृति चित्रण तथा छन्द

योजना में भी अपना काव्य कौशल दिखाया है।

॥ 1 ॥

शुम्भ वध महाकाव्य का अन्य चित्रण :

शुम्भ वध महाकाव्य में महाकवि में सांस्कृतिक, सामाजिक, भौगोलिक, आदि चित्रण भी प्रस्तुत किया है। काव्यावलोकन से भिन्न बिन्दुओं पर विचार व्यक्त किया जा सकता है :-

॥ क ॥

सांस्कृतिक चित्रण :

शुम्भ वध महाकाव्य में भारतीय परम्परा के आधार पर कार्य करना महाकाव्य में सांस्कृतिक चित्रण को प्रस्तुत करता है। शुम्भ-निशुम्भ का शुक्राचार्य को पुरोहित बनाना, उनकी नीति का पालन, उदार-जीवन और स्वाभिमान का निर्वाह किया जाना, त्रैलोकादि विजय से पहले वेदोक्त रीति से स्वस्त्ययन किया जाना, शुभ मुहूर्त और लक्षणों को दिखाना इत्यादि कार्य भारतीय संस्कृति के सांस्कृतिक आधार की पुष्टि करते हैं। कश्यप का ध्यान करके यात्रा करना आदि भारतीय संस्कृति के पोषक तत्व प्रदर्शित हैं।

जैव यात्रा- प्रस्थान के पहले शमी और अशमन्तक आदि का पूजन नगर सीमा में प्रवेश के समय नागरिकों द्वारा अपने राजा का अभिनन्दन, स्त्रियों द्वारा लावे की वर्षा करना, राजसभा में शुम्भासुर की आरती उतारा जाना, तिलक किया जाना, तथा शुम्भ द्वारा उपहार भेंट किया जाना तथा पान इत्यादि को उपचारार्थ दिया जाना ये सभी भारतीय परम्परा के द्योतक हैं।

॥ ख ॥

सामाजिक चित्रण :

शुम्भ वध महाकाव्य में समाज को बड़े सादरी से प्रस्तुत किया गया है। समस्त प्रजा शुम्भासुर का सम्मान करती है। ऐसा चित्रण पुराणों में नहीं है।

शुम्भासुर को प्रजा का हितेषी चित्रित किया गया है। जब वह त्रैलोक्य -विजय के लिए प्रस्था करता है तो रास्ते में आबालवृद्ध सभी निर्भय होकर आ जाते हैं। वह शुम्भ प्रजा के द्वारा किये गये प्रणाम को स्वीकारता हुआ और आशीर्वाद देता हुआ आगे बढ़ जाता है :-

नानादेशाम्यागतैः सार्थवाहैः पश्यन् व्याप्तं पण्यवीथिपुरस्य ।

अङ्गीकुर्वस्तत्कृतान् स प्रणामान् मन्दं मन्दं वन्दमानो जगाम ॥

शु.व. 3/5 ॥

ग्राम्या वृद्धाः शैशवस्था युवानः पर्यावृत्तः कौतुकात् प्रान्तदेशम् ।

3/22 ॥

• अतः तृतीय सर्ग सामाजिक चित्रण को प्रस्तुत करता है ।

(ग) स्त्री-चित्रण :

श्री शेषदे जी ने महाकाव्य में स्त्री-समाज को बड़े सौहार्द्रपूर्ण वातावरण में दिखलाया है। स्त्रियाँ अपने मन की नहीं निकलती हैं। वे अट्टालिकाओं से ही शुम्भ और निशुम्भ को देखती हैं। खिड़कियों से झाँकते समय लगता है मानो वे कटाक्षों से कमलों की वर्षा कर रही हैं -

निर्यात्यस्मिन् पत्तनात् पौरनार्यो मध्ये मार्गं सौधवातायनस्था ।

कर्णाभयर्णस्पर्शनेत्राः कटाक्षैस्त्वक्कुधीरावृष्टिमिन्दीवरणाम् ॥

शु.व. 3 ॥

अतः यहाँ पर स्त्रियों की सामाजिक दशा का वर्णन है। राजा प्रजा का हितेषी प्रदर्शित है अतः कुलीन स्त्रियों में देखने की इच्छा होती है।

॥घ॥ सैन्य चित्रण :

शुम्भासुर की सेना में, हाथी, घोड़े, ऊँट, खच्चर, बेल, भैंसा, सिन्धी घोड़े आदि का वर्णन किया गया है। जो मूलकथा में नहीं है। शुम्भासुर की सेना के माध्यम से महाकवि का सैनिक-ज्ञान के चित्रण को प्रस्तुत हो जाता है।

॥च॥ लोक चित्रण :

लोक चित्रण तो ऐसा है जैसे कवि एक जगह खड़ा होकर आँखों देखा हाल कह रहा है। क्षेत्र वर्णन मनोहर है -

कारणुवोः कलकलैः क्वाणितैर्मराला, गुञ्जारवेर्मधुकरा विरूतैः शुक्राश्च ।

उत्खातवप्रणलया वृषभा नदन्तो, व्यातेनिरे जयरवं शरदामस्य ॥

शु व 2/29 ॥

क्षेत्रे निषद्य बहुवार तरोरधस्तात् स्त्रीभिः समेत्यकृषकमः मृयकम्बलेषु ।

आस्वादयन्त रुचिरन्तवयानालान् मूलोपदशमसकृन्मधुरेक्षुदण्डान् ॥

शु. व 2/31 ॥

आदायशालिकपिशं शिशवः शुकानां चञ्चुपुटेषु गगनं द्रुतमुत्तन्तः ।

केदारसीभ्यजनयन् प्रतिषेधकानां ह्यसं च सम्भ्रममुभौ कृषीवलानाम् ॥

शु. व 2/31 ॥

इसके माध्यम से कवि ने मनोरम चित्रण किया है।

॥छ॥ राजनीतिक चित्रण :

जगह-जगह राजनीतिक प्रसंग प्रस्तुत करके महाकवि ने राजनीति का

परिचय दिया है।

प्रथम सर्ग में शुक्राचार्य द्वारा राजनीतिक उपदेश, द्वादश सर्ग में देवी द्वारा निशुम्भ को फटकारना, षष्ठ सर्ग से देवी और वृहस्पति का संवाद आदि राजनीतिक चित्रण को प्रस्तुत करते हैं। जैसे - देवी का फटकारना -

तद्गच्छ तुच्छपरिपृच्छ गुरुं स्वीकीर्णं भूयस्ततश्चिरमधीश्र च राजनीतिम् ॥

शु.व. 12/12 ॥

उपरोक्त विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि शुम्भ वध महाकाव्य भी स्मृतिक, सामाजिक, राजनीतिक आदि चित्रण से परिपूर्ण है।

॥ज॥ शुम्भ वध महाकाव्य में प्रकृति चित्रण :

शुम्भ वध का प्रकृति वर्णन बड़े ही उदात्त ढंग से किया गया है। कहीं भी कठोरता का परिचय नहीं है। बड़ी ही सरस भाष का प्रयोग है। ज्यादा बढ़ाकर वर्णन नहीं है। एक साधारण, सार्थक वर्णन है। वर्षा के बाद शरद ऋतु का प्राकृतिक वर्णन भी मनोरम है जो लगभग 40 श्लोकों तक चलता है।

"वर्षावसानसमयक्रमामाश्रयन्ती साहायकंश्चयितुं शरदाजगाम ॥

शु.व. 2/12 ॥

तिम्यत्तमालमलिनैर्वलितैः समन्तान्निमुक्तमम्बरतलं परलैर्यनानाम् ।

विद्याऽऽगमादुदितसत्त्वगुणप्रकाशं रेजे तमोगुणविहीनमिवाऽन्तरङ्गम् ।"

शु.व. 2/13 ॥

वाताययुर्नविरतिवनकेतकानां केकाखोऽपिशिखिनां न कटुत्वमाप ।

तारुण्यबाल्यदशयोरिव सम्बभासे प्रावृद्धरत्समयोः स तु सन्धिकालः ॥

शु.व. 2/15 ॥

शरद वर्णन का मनोरम वर्णन है .

सौदामिनी विबुधवारविलासिनीव

नृत्यं विधाय रुचिरं विवि रंगःभूमी ।

खिन्नाचिरं बिलसादिव शारदीयं

कादम्बिनीं जवनिक्कं द्रुतमाविवेश ॥

शु.व. 2/20 ॥

शारदीय धूप से व्याकुल लोग आम के वृक्षों के नीचे बैठे हैं। तो धान के खेत में रखवाली करने शालि गोपियों जोर-जोर से गा रही है -

तामं विहन्तुमधिकं शरदातपस्य-

च्छायामुपध्नसहकार तरोः प्रपन्नाः ।

व्याधुन्वतीष्विव शिरांसि मुहुः प्रमोदा,

दुच्चैर्जगुः कलमभंगलिषु शालिगोप्यः ॥

॥ शु व 2/23 ॥

इन्दीवरेषु कमलेषु कुशशयेषु

रक्तोत्पलेषु कुमुदेषु च हल्लकेषु ।

आस्वाद्य साधु मकरन्द रसं मिलिन्दा

मन्दायिता इव मदेन कलं जुगुञ्जुः ॥ शु.व. 2/26 ॥

कारण्डवाः कलकलैः क्वणितैर्माला

गुञ्जरवैमधुकरा, विरुतैः शुक्राश्च ।

उत्खातवप्रवलयया वृषभा नदन्तो

स्त्रीभिः समेत्य कृषका मृदुकम्बलेषु ॥

आस्वादयन्त रुचिरान्नवयावनालाम्

मूलोपबंशमसकृन्मधुरेक्षुदण्डान् ॥ शु.व. 2/31 ॥

अन्य वर्णन :

आपीनभारगुम्भं च गव्यं कदम्बं

मन्दं चचार द्वरितासु वनस्थलीषु ।

गोपालकस्तचतले मिलिता वितेन्द्र -

केशीनिनादमुखराणि दिशं मुखानि ॥ शु.व 2/36 ॥

फुल्लानि पेंड कजवनानि सरोवरेषु

प्राप्ताश्च मानस जलादपि राजहंसाः ।

वृत्तं निशम्य तदिदं पथि गन्धवाहा -

दम्याययुद्धिजगणा इव चञ्चरीकाः ॥ शु. व. 2/38 ॥

अष्टम् सर्ग में बसन्त वर्णन वर्णनीय है -

प्रवर्तमानष्वसुरेषु सज्जितुं निशुम्भशुम्भादिषु युद्धकौडक्षया ।

चिरप्रसक्तं शिशिरं निवर्तपरं वसन्त आदेश इवऽगमद् भुवम् ॥ शु व. 8/4 ॥

चुकूदिरे वृक्षशाखासु वानरा हिमात्ययासंकुड्.चित्तौड.यष्टपः ।

शशाः कुरेंड्। गवया विहेंड्.गमाः सुखं विचेरुस्तृणसकुड्.ले वने ॥ शु व 8/9 ॥

(३) दार्शनिक चित्रण :

शुम्भ वध महाकाव्य में अनेकानेक भारतीय दर्शनों का प्रभाव मिलता है। दूसरे

सर्ग में कहीं न कहीं कोई न कोई उपमा अवश्य दार्शनिकता की ओर प्रेरित करती है।

जैसे -

तिम्यत्तमालमलिनैर्वलितैः समन्तान्निमुक्तमम्बर तर्जपरलैर्धनानाम् ।

विद्याऽऽगमादुदितसत्त्वगुणप्रकाशं रेजे तमोगुणविहीनामिवाऽन्तरेंड्.म् ॥

प्रकृतिं निगदन्ति कापिला जननि त्वं त्रिगुणात्मिका ।

परिणामममं चराचरं सृजतीं लोहितशुक्लमेचकाम् ॥ शु.व. 6/53 ॥

प्रलपन्ति जगदीश्वरं हिमवन्नन्दिनि येऽपिनास्तिका. ।

तव तेऽप्पनुमन्वते स्थितिं प्रतियोगिमुद्रया ॥ शु.व. 6/54 ॥

प्रतिषेधतु देवविग्रहं जगतामीश्वरि जैमिनिर्मुनेः ।

न तव रूपमलंप्रबाधितुं परमब्रह्ममयात्मिके तव ॥ शु.व. 6/60 ॥

छिन्नं तस्यां शस्त्रजालं द्विषद्भिच्छिन्नं भिन्नं निष्फलं सम्भव ।

वादास्मभे तार्किकाणां सभायां चार्वाकाणां युक्तिवादो यथैव ॥ शु.व. 10/27 ॥

मायां गदन्ति भयतीं कतिचिद् विमूढा वेदान्तशास्त्रजनिनं भ्रममावहन्तः ।

एका महेश्वरि सदातनसत्स्वरूपा शून्याकथं भवित कोटिचतुष्टयेन ॥

॥ शु.व. 14/5 ॥

त्वं सांख्यशास्त्रकथिता प्रकृतिः सङ्ख्यायसे कतिपययेर्जगदादिभूता ।

मन्यामहे तदपि जृम्भितमज्ञतायास्तादात्म्यम्ब जडचेतनयोः कथं स्यात् ॥

॥ शु.व. 14/6 ॥

साधारणं भवसि कारणमद्रिकन्येत्वं कार्यमात्रइतितर्कविदोवादन्ति । शु.व. 14/8 ॥

॥ज॥ तुरीय स्वरूप की सिद्धि :

गौरी समुल्लससि सत्त्वगुणप्रधाना, दुर्गाविराजसि रजोगुणमावहन्ती ।

काली तमोगुणमयी जगदम्बिका त्वं तुर्यापरिस्फरसि व्यात्यविचिन्त्यरूपा ॥

॥ शु.व. 14/23 ॥

जितने भी शास्त्र है देवी के अनेकानेक स्वरूप ही है। इसी बात को आगे

कहते हैं -

यच्छब्दः तत्त्वमसि सूक्ष्ममनाद्यनन्तं

ब्रह्मात्मकं भवति किञ्चन शब्दः शास्त्रे ।

तद्वेश्वरीप्रमुखवाक् - त्रितयातिरिक्तं

मातस्त्वमेव मुनिवृन्दसमधिगम्यम् ॥ शु.व. 14/28 ॥

अनिवर्त्तनीयता शून्यवाद का खण्डन :

नाऽसन्नसन्नसदसन्न च नो भयं ये,

तत्त्वं वदन्ति हि चतुष्टयकोटि हविम् ।

शून्यं जगन्निगदत्तं जगदम्बतेषां

शून्यं प्रमाण इति जीर्यति शून्यवादः ॥ शु.व. 14/33 ॥

विज्ञानवाद और क्षणभंगुरवाद का खण्डन :

विज्ञानमेव सकलं क्षणिकं ब्रूवन्ति

नेच्छन्ति बाह्यमिह केचन वस्तु जातम् ।

संस्कार संज्ञाक्रममुखानुवपन्ति दोषात्

सोऽयं महेश्वरि हतः क्षणभङ्गुरवादः ॥ शु.व. 14/34 ॥

शुम्भ वध महाकाव्य के माध्यम से बड़ी सरलता से वेदान्त का अनुपालन करते हुए सभी दर्शनों का खण्डन कर डाला है । उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि शुम्भ वध में परिमार्जित शैली शुद्ध, सरल एवं सरस पदावाली, अल्प सवागाली का प्रयोग है -

प्रकृति चित्रण में , ऋतु वर्णन, हिमालय वर्णन और देवी की संस्तुतियों का वर्णन तो कहना ही क्या ?

॥1॥ प्रकृति का मानवीकरण :

शेवडे जी ने ज्यादा हाव-भाव दिखाने का प्रयास नहीं किया है बल्कि एक बात कह आगे ही बढ़ने का प्रयास किया है। जैसे एक ही श्लोक में हिमालय वर्णन में एक-एक प्रसंग समान्त हो जाते हैं :-

अमरीकबरी भरोपभं चलयन् वालधिमत्त कोमलम् ।

कुरुते धमरीगणः स्वर्गं कुतुकादस्य नगस्य वीजनम् ॥ शु.व 6/9 ॥

परिवीजयितुं समागतः शितिकण्ठं मलयाचलानिलः ।

इह जद्धसुतासमीरणात् स्वयमध्येति विलासचातुरीम् ॥ शु व 6/13 ॥

गिरिताहरगेहवासिनां लघुकौपीन जुषात पस्विनाम् ।

विरचय्य कुलायमात्मनो निवसन्तमत्र जटासुपक्षिणः ॥ शु व 6/28 ॥

गंगा वर्णन में -

दुहितेव तुषारभूभृतः क्वचिदुत्संगतरे विहारिणी ।

गृहिणीव पयोनिधेरिमं क्वचिदत्यन्तगमीरगामिनी ॥ शु.व. 6/35 ॥

॥2॥ कुशल रूप चित्रण :

शुम्ना वध महाकाव्य में तो प्रसंगानुकूल रूप चित्रण प्रस्तुत किया गया है। शरद ऋतु में शरागमन, वसन्त के समय में वसन्त ऋतु का अधिकार सर्वत्र प्रदर्शित किया है जो ऋतु प्रसंग में दिया गया है।

॥3॥ अलंकारों का स्वाभाविक प्रयोग :

शुम्ना वध में कवि ने अलंकार विधान उपमा प्रधान और अर्चन्तरन्यास प्रधान रखा है। ऐसा लगता है कि प्रसंगानुसार ये सभी अलंकार स्वयं ही प्रस्फुटित

हो गये हों। प्रथम सर्ग में अर्थान्तरन्यास की झड़ी लग गयी है। उपमा का प्रयोग तो इस कदर है कि अर्थान्तरन्यास और अन्य अलंकारों को भी कहीं -कहीं उपमा में ही व्यक्त किया है।

प्रकृति का उपकारक रूप :

महाकवि में प्रकृति को उपकारक रूप में प्रस्तुत किया है। शुम्भ वध के षष्ठ समासि में हवा स्वयं हिमालय की सेवा करता है। चमरीमणि (मानो) स्वयं पंखा चलाती हैं। वर्षा समाप्ति के बाद जब शरद् ऋतु आती है तो कवि को ऐसा लगता है मानों शरद रूपी राजलक्ष्मी की जैत्र यात्रा की तैयारीउसे सजाने के लिए आ गयी हो -

एवं तयोरसुनायकपोः प्रयत्नात्,

संसज्जतोस्त्रिभुवनगृह्णोद्यमाय ।

वर्षवसानसमयक्रमयाश्रयन्ती,

साहायकं राचयितुं शरदः जगाम ॥ शु.व. 2/12 ॥

यहाँ शरद ऋतु स्वयं सहायतार्थ आती है । कमल और कदम्ब आदि के फूलों की सुगन्ध से मदमस्त वायु मानों कुसंग (रूपी फूल) पर सवार होकर आ पहुँचा है-

सम्पादयन् परिभक्तं नवमालतीनां

गृह्णन्प्रफुल्लविषमच्छदपुण्यगन्धम् ।

आमोदममबुजकदम्बभक्तं विवृण्वन्

मन्दानिलो भुवि कुण्डः गश्चचार ॥ शु.व. 2/26 ॥

काशा के फूल के बहाने मानो द्विजपति शरद का फूल फैला रहे हो-

निर्मोचितो द्विजपतिर्जलदीपरोघा -

न्नीतानि नाशमयतीर्य च दुर्दिनानि ।

तेनैव काशकुसुम्यस्तबकच्छलेन

कीर्णानि दिक्षु विबभूः ऋगो यश्नांशि ॥ शु.व 2/35 ॥

उधर शुम्भासुर देवी के युद्ध करने के लिए तैयार हो रहा है तो इधर मदन वान्धव त्रिलोक जीतने के लिए वायु आ पहुँचा -

करम्बितः सान्द्रमरन्दबिन्दुभिर्विकस्वराम्भोरुगन्धवन्धुरः ।

जगत्त्रयी तेजुमिबं प्रयास्यतो बकौ नभस्वान् मनस्य वान्धवः ॥ शु.व 8/8/25 ।

§5§ सरल एवं स्वल्प समास युक्त रचना :

शुम्भ वध में सरल एवं स्वल्प समास वाले पदों का ज्यादा प्रयोग है। लम्बे समासों की रचना नहीं है और न ही क्लिष्ट पदों का प्रयोग है बल्कि सुस्पष्ट एवं सरल और पढ़ते ही समझ में आने वालों को कम प्रयोग है जैसे- धूम्रलोचन शुम्भासुर से कहता है :

अहं प्रभो क्षुद्रतमोऽपि सेवकस्तव प्रसादाद् वशमानयामिताम् ।

हरेः प्रसर्पन् गिरिकन्दरान्तरे प्रतिस्वनोऽपि प्रणिवन्तिकुञ्जरान् ॥

॥ शु.व 8/4८ ॥

क्वचिद्गृहोद्यानगते महीरुहे निबध्य दोला दृष्ट्रज्जुकल्पिताम्

क्रमादहंपूर्विकाया प्रचक्रिरे चिराय न्दोलविलासमंग्ङ ना. ॥ शु.व. 8/34 ॥

अस्त्रं शस्त्रं चाधिकाडं शिरस्त्रं गात्रात् सद्यो वारबाणं तिमुच्चय ।

अध्वक्लान्ता धूसरा. फणशुयोगाद् योधाकेचिन्निम्नगां स्नातमीयुः ।।

।। शु व 3/32 ।।

॥6॥ जनसामान्य के आधार पर लोक चित्रण :

शेवडे जी ने शुम्भ बध में जनसामान्य के आधार पर लोक चित्रण किया है। जैसे - तृतीय सर्ग में जब शुम्भासुर सेना लेकर जैन यात्रा के लिए प्रस्थान करता है तो दृष्टि क्षेप द्वारा पौर वृद्धों को सम्मानित करता हुआ वह आकाश में चन्द्रमा जैसे लग रहा था -

शृण्वस्तास्रं पौरसीमन्तिमीनं मुग्धस्निग्धं सानुरागं च वाचम् ।

दृष्टिक्षेपेर्मानयन् पौरवृद्धान् राजेवाऽभ्येन्दनस्थोरराज ।। शु व. 3/4 ।।

ऊँट तो हँसी के पात्र बन गये -

मार्गस्थानं बर्बुरादिद्रुमाणं मध्ये स्थित्वा कष्टकान् भक्षयन्तः ।

दीर्घग्रीवा वक्रगत्या चलन्तः प्रायो जाता हस्यपात्र महाङ्गनः ।।

।। शु व.:3/16 ।।

वक्रग्रीवो लम्बमानाघरोष्ठः प्रोद्यतपृष्ठो ह्रस्वकर्णमहाङ्गः ।

पादक्षेपैः कुत्सेतैर्दौर्कमानो ग्रामीणान् हासयामास बालान् ।। शु.व. 3/24 ।।

इन्द्रधनुष नहीं दिखाई दे रहा है फिर भी रात्रि अच्छी लग रही

है ।

उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट है कि शुभ वध महाकाव्य एक सरल भाषा में प्रस्तुत महाकाव्य है। जिसमें सुन्दर अलंकारों, छन्दों, रसों और प्रकृति का साधारण साचित्रण दिखाई देता है।

॥2॥ शुभ वध महाकाव्य में अन्य वैशिष्ट्य :

शुभ वध महाकाव्य के अध्ययन से कुछ गुण दृष्टि पथ पर आते हैं। जैसे - "कुमार सम्भव" और "नैषध", और "किरातार्जुनीयम्" की तरह कथानक को बोझिल होने से बचाया गया है। जैसे कि माघ ने शिशुपाल वध में 3 से 12 तक स्नान, सुन्दरी, वन विहार आदि का ऐसा वर्णन किया है कि कथा का सूत्रपात ही टूटा हुआ या भूला हुआ सा लगता है -

॥1॥ नीतिगत एवं उपदेशपरक कथनों का लक्ष्य :

शुभ वध का प्रारम्भ ही (मंगलाचरणादि के बाद) में शुक्राचार्य के द्वारा नीतिगत कथनों से ही शुभ-निशुभ को समझाया जाता है। बीच-बीच में भी कई स्थल ऐसे हैं जो सूक्तियों और सुभाषितों से युक्त हैं। ये सूक्तियाँ श्लोक निम्न है :-

॥1॥ स्नातानुलिप्ता असुरा उपेत्यरिक्तां कलाशीमपश्यम् ।
जागर्ति लोके भणितिः प्रसिद्ध विलम्बिना केवलमस्थिराभिः ।

॥2॥ जघान वृत्तासुरमिन्द्रशत्रुं तपस्तपन्तं विपिने महेन्द्रः ।

कुर्वन्ति लक्ष्मीममिलष्यमाणाः प्राणो महान्तोऽप्यपथे प्रवेशम् ॥²

इसी प्रकार अन्य -

॥1॥ स्तम्भेरमं हीनवर्णवशेव क्षमाभूतं तं विजहाति लक्ष्मी : ॥¹

॥2॥ उपेक्षितः कष्टकवत्प्रमादात् तुच्छोऽपि जन्तुर्जनयेदपायम् ॥²

अन्य सूक्तियः :

॥1॥ नाऽमीप्सितेषु मतिमान् सहते विलम्बम् । ॥ 2/7 ॥

॥2॥ संस्थापितानि महतामिव मानसानि ॥ 2/25 ॥

॥3॥ माभूद् विलम्बो विजयप्रसङ्गे जयत्त्वयस्येति हृदविभाव्य ।

यथोचितं नित्य विधिं समान्यशुम्भः ससैन्यः पुरुतः प्रतस्थे ॥ 4/5 ॥³

॥2॥ अनुष्टुप छन्द रहित महाकाव्य :

शुम्भ वध महाकाव्य ऐसा महाकाव्य है जिसमें कहीं भी किसी जगह पर एक भी अनुष्टुप छन्द का प्रयोग नहीं हुआ है। इन्द्रवज्रा छन्द से प्रारम्भ होकर पुष्पिताम्र छन्द में महाकाव्य समाप्त होता है। जबकि कालिदास ने भी अपने महाकाव्यों में अनुष्टुप का प्रयोग किया है।

अतः शुम्भ वध में अनुष्टुप का प्रयोग न होना भी अपने में मायने रखता है।

1 शु.व 1/38, 39 ॥2॥ वही, 1/40

॥3॥ वही, 2/1, 25, 4/5

§3§ दीर्घ समास एवं जटिल पदों से रहित महाकाव्य :

शुम्भ वध महाकाव्य में दीर्घ समासों का प्रयोग नहीं हुआ है और न ही श्रुति, कटुत्व आदि जैसे दोषों से युक्त पदों की रचना हुई है। बल्कि, स्वल्प समास या समास रहित रचना वाले पदों का प्रयोग हुआ है जिससे काव्य के पढ़ने में रोचकता आ जाती है। अर्थ बड़ी आसानी से निकलते आते हैं, जबकि श्रीहर्ष की नैषध जैसी रचना के कुछ श्लोकों को तो बिना टीका के पढ़ाना ही आसान नहीं है। इसमें भी कालिदास का ही अनुवर्तन किया है।

§4§ उपमा, अर्थान्तरन्यास और परिकर अलङ्कार पर अधिक बल :

"उपमा कालिदासस्य" इस कथन से प्रभावित होकर शेवडे जी ने शुम्भ वध में लगभग 60% श्लोक उपमा अलङ्कार में ही रचा है। कहीं-2 तो अन्य अलङ्कारों के बाद भी उपमा, परिकर एक ही श्लोक मिल जाता है। यमक का प्रयोग 2 या 3 श्लोकों में है। अतः "उपमा बसन्तस्य" इस कथन को चरितार्थ करने का मन बना डाला।

§5§ निष्पक्ष वर्णन :

आज तक जितने भी महाकाव्य लिखे गये अधिकांश में देवताओं को श्रेष्ठ और दैत्यों को हीन बताया गया है, परन्तु शेवडे जी ने शुम्भ वध में शुम्भ और निशुम्भ जैसे दैत्य सम्राट को उज्ज्वल चरित्र एवं साफ सुथरी छवि वाला प्रति नायक प्रस्तुत किया है। देवी भागवत का शुम्भ दैत्य कुल के अनुसार गर्व से भरा है परन्तु शुम्भ वध का शुम्भ भागने वाले पर वार नहीं करता, हारे हुए को क्षमा दान देता

है, हिन्दू परम्परा और वैदिक परम्परा और वैदिक पूजन के बाद हिन्दू परम्परा अनुसार आक्रमण करके जीतता है। देवता जी विजय के भी वह अत्याचार नहीं करता, वह तो अन्य दैत्यों के अत्याचार के कारण और शुक्राचार्य की नीतियों को भूलकर ही पराभव को प्राप्त होता है। अतः यह उच्च गुणों वाले दैत्यों के चरित्र की स्थापना शुम्भ वध की महान विशेषता है।

॥6॥ भक्तिमय महाकाव्य :

विन्ध्यवासिनी विजय से कहीं ज्यादा भक्ति भावना से ओत-प्रोत महाकाव्य है। इस महाकाव्य में शुरू से ही भक्ति भावना से युक्त महाकाव्य है। यह सर्ग 14 पूरा भक्ति काव्य है। छोटे सर्ग में भी देवताओं द्वारा बंडूंगा और मैं जगदम्बा की स्तुति प्रसङ्ग है। अतः यह महाकाव्य दुर्गा सप्तशती की ही भाँति भक्ति मय और कल्याण कारक है। देवी चरित्र का गान करके कवि का भी जीवन सफल हो गया।

॥7॥ आपणिनीय प्रयोग से रहित :

शुम्भ वध में इतना ध्यान अवश्य रखा गया है कि उसमें आपणिनीय प्रयोग नहीं किया गया है। उन्हीं शब्दों को रखा गया है जो कसौटी पर खरे उतरे।

इस प्रकार शुम्भ महाकाव्य अनेकों गुणों से युक्त महाकाव्य है।

महाकाव्य में न्यूनता :

गुण और दोष एक सिक्के के दो पहलू हैं। जहाँ गुण रहता है वहाँ दोष भी होता है। हिमालय महान गुणों वाला होता हुआ भी हिम का क्षय (हिमालय) या बर्फ का पिघलना एक दोष ही है।

अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य हिमं न सौभाग्य विलोपि जातम् ।

एको हि दोषो गुण सन्निपाते निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्कः ।।¹

इसी बात को शेवडे जी ने शुम्भ वध आदि में लिखा है -

गृह्णन्तु काव्येऽपि तथा मदीये दोषानपाकृत्यगुणान् भवन्तः ।।²

न निर्गुणं किञ्चन वस्तु लोके न वा भवेत् किञ्चिदपेतदोषम् ।

गुणानुरागी समुपेक्ष्य दोषानभीप्सितं सादरमाददाति ।।³

अभिनव मेघदूत में शेवडे जी ने लिखा है -

दोषान् परित्यज्य गुणान् गृहीत्वा परिश्रमं में सफल विदधुः ।। नि० १० ।।⁴

शुम्भ वध महाकाव्य का अध्ययन करने से पता चलता है कि आज के युग में जब संस्कृत के नये कवियों का मिलना दुर्लभ हो रहा है। ऐसे में "शेवडे" कुलोत्पन्न लक्ष्मण त्रयम्बक शेवडे के पुत्र श्री वसन्त त्रयम्बक जी ऐसे पुत्र हुए जिन्होंने अपनी वाणी में कवित्व प्राप्त किया और तीन महाकाव्यों सहित अनेकानेक रचनाओं का प्रवचन कर वाला और कुछ अप्राप्य एवं कुछ अधूरी रचनाओं को छोड़कर इस भव सागर से चल बसे।

1 कु०सं० १/३ (२,३) शुम्भ वध -१९९३ में चौखम्भा वाराणसी द्वारा प्रकाशित।

4 अभिनव मेघदूत - १९९० में चौखम्भा से प्रकाशित ।

इतनी स्पष्ट एवं अनेकानेक गुणों से परिपूर्ण होते हुए भी शुम्भ वध महाकाव्य में कुछ दोष निम्नलिखित है :-

§1§ महाकाव्य लक्षणों की न्यूनता :

महाकवि ने पूर्णतया कालिदास के पद चिन्हों का अनुवर्तन किया है। क्योंकि इनके द्वारा रचित "विन्ध्यवासिनी विजय महाकाव्य" पर संस्कृत अकादमी द्वारा "कालिदास" का पुरस्कार दिया गया है। परन्तु कालिदास की पराकाष्ठा अलग ही है। कालिदास कालिदास ही हैं। मुख्यतः कालिदास भारवि, माघ जैसे महाकवियों के जैसे गुण शुम्भ वध में दिखाई नहीं पड़ते, जैसे -

§1§ महाकाव्य के लक्षणों में जो चतुर्वर्ग का वर्णन और किसी एक फल की प्राप्ति यही शीर्षक भी पूर्णतया स्पष्ट नहीं है। इसमें कवि द्वारा कहीं भी संकेत नहीं है।

§2§ दुर्जन निन्दा या सज्जन प्रशंसा जैसे शीर्षक अन्य कवियों ने अलग से रखा है चाहे बीच में ही क्यों न हो परन्तु शुम्भ वध में थोड़ा सा झलकता है जब शुरू में शुक्राचार्य देवासुरों की कथा बताते हैं। चाहे आप उपदेश माने या अन्य ।

§3§ कालिदास और भारवि माघ जैसे विद्वानों ने जहाँ सन्ध्या, सूर्य, चन्द्रमा, रात्रि, सागर, पुत्र, उदल आदि के वर्णन में एक या दो सर्ग लगा दिया है। उस प्रकार के प्रसङ्ग मात्र संकेत के द्वारा एक ही श्लोक में समाप्त हो गया है जैसे- दया में उफान आते ही बैठ गया हो।

॥4॥ ऋतुओं के वर्णनों में कहीं तो केवल "नाम" माना है, पदक्षिप्त कर वर्णन आगे बढ़ा दिया गया। जैसे - शुम्भ वध में वर्षा वर्णन, ग्रीष्म वर्णन ही नहीं के बराबर है केवल "नमन् मन्त्र" "वर्षावसानसमये" या "ग्रीष्मताप" इतना कहने मात्र से वर्णन समाप्त हो गया है।

॥5॥ कहीं पर "विवाह" लक्षण और पुत्र जन्म आदि लक्षण आया ही नहीं है, "उदय" आदि भी स्पष्ट नहीं है।

॥2॥ रसों में न्यूनता :

जहाँ रसों का प्रश्न है तो शुम्भ वध में वीर रस प्रधान है शेष अङ्गी है, परन्तु कहीं पर शृङ्गार रस नहीं के बराबर है। माना कि महाकवि घोर विलासिता से टूट रहे हैं और अविवाहित भी रहे हैं। अगर उन्होंने मर्यादित महाकाव्य की रचना की तो बहुत अच्छी बात है फिर भी किसी न किसी रूप से इन्हें न सम्भोग शृङ्गार के न सही विप्रलम्भ शृङ्गार के कुछ प्रसङ्ग देना चाहिए था। सुन्दरियों का वर्णन भी न के बराबर है। शान्त रस तो महाकाव्य में है ही नहीं। अगर भक्ति को भख न मानकर अगर हिन्दी के कवियों की भाँति अगर भक्ति को रस मान लिया जाय तो हो सकता है कि इनके मनोरथ की पूर्ति हो जाय।

॥3॥ गुणों में न्यूनता :

शुम्भ वध के अध्ययन से पता चलता है कि इसमें गुणों के प्रदर्शन में भी कुछ न्यूनता है। जैसे कुछ स्थल ऐसे हैं जो जहाँ लक्षण तो पूरे के पूरे माधुर्य से मिलते हैं फिर भी वे प्रसाद गुण से भले ही जाते हैं। यदि ओज गुण से युक्त हो

जाते हैं। क्योंकि माधुर्य में वही होगा जहाँ शृङ्गार रस होगा, इस शर्त पर वहीं माधुर्य प्रसाद में बदल जाता है क्योंकि प्रसाद गुण सर्वत्र माना जाता है। इससे साफ़ झलकता है कि कवि ने केवल प्रसाद को आगे बढ़ाने का ज्यादा कार्य किया है।

॥4॥ प्रकृति चित्रण में न्यूनता :

शुम्भ वध के अध्ययन से पता चलता है कि इसमें प्रकृति चित्रण करने में भी शीघ्रता दिखाया गया है। वन-विहार, जल क्रीड़ा, नदी-स्नान, पर्वत विहार आदि का वर्णन न के बराबर है। क्योंकि यदि महाकवि चाहते तो जब शुम्भासुर शमी पूजन के लिए वन में जाता है तो वहाँ पर ये सभी जो वर्णन होना चाहिए था उसे ये अच्छे रङ्ग से प्रदर्शित कर सकते थे, परन्तु पूरा का पूरा प्रकृति दर्शन ही हटा दिया है।

ग्रामीण चित्रण भी मन को आकर्षित नहीं कर पाता। कवि ने अपनी सारी प्रतिभा युद्ध को ही लक्ष्य करके किया है।

॥5॥ वर्णन में अतिसंक्षिप्तता :

शुम्भ वध महाकाव्य का वर्णन अति संक्षिप्त किया गया है। मात्र कथानक पर कथा पर ही ध्यान दिया गया है। देवी भागवत में शुम्भासुर की कथा 12 अध्यायों (673 श्लोक) की पञ्चवे स्कन्ध में वर्णित कथा को मात्र 14 सर्गों में 816 श्लोक में रख दिया। यही अतः वर्णन में अति संक्षिप्तता की गयी है।

उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि शुम्भ वध महाकाव्य में कुछ कमियाँ अवश्य हैं। फिर आज के युग में एक ऐसे महाकवि पैदा हो गये जो कालिदास से ही प्रेरणा लेकर ही सही महाकाव्य रचने का मन तो बनाया और 3-3 म्हाकाव्य तथा अनेकानेक रचनाओं को ललित, सुन्दर एवं सरस पदों रचकर लोक सेवार्थ प्रस्तुत कर दिया। अतः यह दोष महाकवि के अपार आत्म-समर्पण को भाव" वाले गुण में तिरोहित हो जाता है।

xxxxx

- 1 जागर्ति लोके भणितिः प्रसिद्धा विलम्बिनां केवलमास्थिलाभः ॥ शु व 1/23 ॥
- 2 स्वल्पोऽपि किं वहिकणो वनेषु दवात्मना न प्रसरीसरीति ॥ शु व 1/24 ॥
- 3 उपस्थिते हन्त विनाशकाले मतङ्गं हन्ति पिपीलिकाऽपि ॥ शु व 1/27 ॥
- 4 कुर्वन्ते लक्ष्मीमभिलष्यमाण प्रायोऽ महादेऽप्यपये प्रवेशम् ॥ शु व 1/33 ॥
- 5 उपेक्षितः काष्कवत्प्रमादात् तुच्छोऽपि जन्तुर्जनपेदपायम् ॥ शु.व 1/44 ॥
- 6 नश्यते स राजा स्वयमेव नूनं नोत्पद्यते यस्य जनानुरागः ॥ शु व 1/46 ॥
- 7 लक्ष्मीः प्रभुत्वमविवेकिता वयो नव्यं न कस्य विकरीकरोति मानसाम्
॥ शु व. 1/58 ॥

कुछ महत्वपूर्ण उपदेशपरक कथन

- 1 धराशुभ्र. नीतिपरायणस्य जयैषिणो विक्रममण्डितस्य ।
अनङ्ग. गरङ्ग. निपुणस्य युनः प्रयाति कान्तेव वसं जयश्रीः ॥ शु.व 1/38 ॥
- 2 नश्यन्ति सन्तोषगृतः क्षितीशा द्विजा असन्तुष्टतयेव तूर्णम् ।
मूलं श्रियः कर्तुभीप्सिताया बुधा अनिर्वदमुदाहरन्ति ॥ शु.व. 1/39 ॥
3. अविक्रममं पार्थिवनीतिहीनं पदं परं पैतृकमाश्रयन्तः ।
स्तबेरमं हीनबलं बशेव क्षमाभृतं त्वं विजहाति लक्ष्मीः ॥ शु.व. 1/40 ॥
4. तन्बन्नुपायो श्रुचतुरो यथावन्निर्कृत्यते यो व्यवहार जातम् ।
स्वाभाविकीं चञ्चलतामपास्य तस्मिंश्चिरं राजति राजलक्ष्मीः ॥ शु.व. 1/41 ॥
5. बलाबले साधु विचार्य युक्त्या सभं सभायां निपुणैरमात्यैः ।
कुर्वतिवैयाकरणोपमेयः सन्धिबन्तया विप्रत्मात्मनीनम् ॥ शु.व. 1/42 ॥
- 6 चण्डान्नुपादुद्विजते हि लोको मूर्खं पुनर्नमद्रियते तमेव ।
अतः क्रम मध्यममादधीतश्रितो विवस्वार्निव मीनराशिम् ॥ शु.व. 1/43 ॥

- 7 नियुज्यचारान् विषये स्वकीये तथा परेषामयि पार्थिवानाम् ।
विद्यादुदन्तं सकलं नृपालो पथार्हवणौर्विकलो यतोऽन्धः ॥ शु.व. 1/45 ॥
- 8 अद्यान्न भोज्यं न परीक्ष्य किञ्चन्न कामिनीं वा रभसादुपेयात् ।
विशेषनाशं विषकन्यया वा प्रत्यर्थिभूपैर्बर्होऽपि नीताः ॥ शु.व. 1/46 ॥
- 9 बहिः स्थिताच्छक्त जनानेकानेकोऽति शोते सादनान्तरस्थः ।
दद्याति तार्षं बहुवानलेन यथा सरस्वान्न तथाऽर्कपादैः ॥ शु.व. 1/49 ॥
- 10 मदः सुराया इव सम्पदोऽपि बलात्समग्रां हरते विचारम् ।
विचारशून्यस्य कुतो विवेको विवेकहीनो भजते विपत्तिम् ॥ शु.व. 1/50 ॥
- 11 यत्पाटवं प्रहरणादिषु दानवान्नं, बाहोर्बलं यदपि तत्प्रकटत्वमेतु ।
विद्यावतामिव विवादपदे सभायामायोधने भवति शस्त्रं भृत्यं परीक्षा ॥
॥ शु.व. 2/51 ॥
- 12 तेजोराशिः सार्वभौमाणो ग्रहाणां निस्तेजसो यद्विवः सम्पपात् ।
नेतच्चित्रं नो महिष्ठोऽपि यायात् पातका किं वारुणी सेवनेन ॥ शु.व. 2/51 ॥
- 13 विना कालोऽपि विभाति चन्द्रमा न षष्टपदनाऽपि विना महोत्पलम् ।
खलं विना न क्षिति रक्षितुः सभा वसन्तकालो न वियोगिनां विना ॥
॥ शु.व. 8/29 ॥
- 14 विना वसन्तं तुहिनांशुना विना वृथाभवेत् पञ्चशरस्य पौरुषम् ।
ससमृद्धकोशेन विना विना बलं जगज्जिगीषोः पृथिवीपतेरिव ॥ शु.व. 8/31 ॥

साहित्य, शिक्षा और ज्ञान का अन्त नहीं होता है, जितना हम किसी भी क्षेत्र में आगे बढ़ते हैं, उतनी ही गहराई में प्रवेश करते जाते हैं । अपनी बुद्धि, विवेक एवं कौशल के अनुसार हमने शुम्भवध महाकाव्य का समीक्षात्मक अध्ययन किया है । महाकवि के हर पहलुओं पर गहन विचार कर के अपने ज्ञानानुसार कहीं पर कोई त्रुटि न मिलने का प्रयास किया है । वसन्त त्रयम्बक शोवडे जैसे संस्कृत साहित्य के ऐसे प्रथम कवि हैं जिनका जीवन परिचय अज्ञात रूप से प्राप्त होता है जिसे हम पहले कह चुके हैं । पूर्व के अध्यायों में क्रमानुसार जीवन परिचय, महाकाव्य से सम्बन्धित कथानक और उनका प्रयोजन, अपने अङ्गों सहित नाट्य सन्धियों को तर्क सहित सिद्ध किया गया है । इसी प्रकार पात्र परिचय, अलङ्कार, छन्द, गुण, रीति, वृत्ति तथा रसादि का विवेचन प्रस्तुत करते हुए महाकवि के काव्य कौशल और महाकाव्य की अन्य अनेक विशेषताओं को प्रस्तुत किया गया है ।

प्रस्तुत शोध - प्रबंध में प्रस्तुत समीक्षात्मक विवरण को ही पूर्ण मान कर अवसान कर देना नितान्त भ्रम में पड़ना ही होगा । वास्तविकता तो यही है कि साहित्य और ज्ञान का कोई अन्त नहीं है, उसमें भी संस्कृत का साहित्य और वह भी किसी कवि की कल्पना प्ररोह युक्त रचना हो तब तो और कठिनाई आती है, क्योंकि कोई भी कवि कहाँ पर किस समय क्या अभिव्यक्त करना चाह रहा होता है, यह कोई भी नहीं स्पष्ट कर सकता है । यदि कोई अबर डीन मार कर कहे कि ज्ञान हो जाता है, तो उसकी गर्वाक्ति ही होगी ।

अतः अन्त मे हम अपने सभी श्रेष्ठ गुरुजनों के चरणाम्बुज का ध्यान करते हुए परब्रह्म परमेश्वर का स्मरण करते हुए यहीं पर अपनी लेखनी को विराम देते हैं । जो भी कमियाँ अथवा त्रुटियाँ रह गई होंगी अथवा त्रुटियाँ उत्पन्न हुई होंगी , उसके लिये कोटि - कोटिश क्षमा प्रार्थी हैं ।

क्व च ज्ञानसम्पन्ना कविवाणी भारती,
क्व च अज्ञानसम्पन्ना अतिमन्दा वा मति ।
तयोर्द्वयोः समता न यत् किञ्चित् श्रुतं तन्मया
एत्सर्वं न मया, गुरुप्रभावेण प्रदर्शित ॥
जयति देवी नरेन्द्रकन्या जयति देवो महेश्वर ।
जयति गिरिजा यथा प्रबन्धाधारितो शोध-प्रबन्ध ॥
“अक्षर । परमब्रह्म । ज्योतिरूपाय सनातन ।।
निर्गुणाय गुणातीताय अच्युताय नमो नम ॥
आद्याशक्ति स्वरूपाय परमाह्लाद करिणी
समासक्तभोरूप राधाकृष्ण नमाम्यहम् ॥”

शोधकर्ता-

(प्रेम शंकर मिश्र)

एम. ए. “संस्कृत”

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद ।
